



Handling 2025 nr 166

Yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

Till Göteborgs kommunfullmäktige

Kommunstyrelsens förslag

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar:

Den av Rasmus Ragnarsson väckta motionen avslås.

Vid behandlingen av ärendet i kommunstyrelsen förekom skiljaktiga meningar:

Jörgen Fogelklou (SD) yrkade att motionen skulle tillstyrkas.

Blerta Hoti Singh (S) yrkade att motionen skulle avstyrkas.

Axel Josefson (M) yrkade att motionen skulle avstyrkas med hänvisning till yttrande från L, M och D den 8 september 2025.

Kommunstyrelsen beslutade utan omröstning att avstyrka motionen.

Representanterna från L, M och D antecknade som yttrande en skrivelse från den 8 september 2025.

Göteborg den 10 september 2025
Göteborgs kommunstyrelse

Jonas Attenius

Lina Isaksson

Yttrande

L,M,D,KD

2025-09-08

Ärende 14

Yttrande angående – Motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

Yttrandet

Göteborgs Stadsteater AB består av Göteborgs Stadsteater, Backa Teater och Stora Teatern. Bolagets uppdrag enligt ägardirektivet är att utveckla kulturlivet i Göteborg och regionen genom att erbjuda scenkonst av hög kvalitet och bredd, med särskild hänsyn till barn och unga. En alltför hög nivå på krav om självfinansiering riskerar att stå i direkt konflikt med detta uppdrag och begränsa den konstnärliga friheten.

Det är viktigt att framhålla att Göteborgs Stadsteater AB redan idag arbetar aktivt med att stärka sina intäkter och har på styrelsens uppdrag tagit fram en ekonomisk åtgärdsplan för 2024–2026. Bolaget prognosticerar för 2025 ett nollresultat, efter ett omfattande arbete med kostnadskontroll och effektivisering. Stadsteatern redovisar också en positiv utveckling av publiksiffrorna och ett ökat intresse från publik och media.

Motionen bör mot denna bakgrund därför avslås.

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2025-08-06

Ärendenummer SLK-2025-00190

Handläggare

Hedwig Andrén Gustafson

Telefon: 031-368 02 33

E-post: hedwig.andren@stadshuset.goteborg.se

Motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

Motionen

Rasmus Ragnarsson (SD) föreslår att kommunfullmäktige ger Göteborgs Stadsteater AB i uppdrag att utveckla och implementera en strategi för att höja självfinansieringsgraden till 30 procent, inklusive konkreta mål och en tidsplan. Uppdraget ska följas upp och återrapporteras till kommunstyrelsen.

Göteborgs Stadsteater AB är ett helägt kommunalt bolag som fyller en viktig funktion för Göteborgs kulturliv och invånarnas tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Samtidigt är verksamheten starkt beroende av offentliga medel för att bedrivas.

Motionärerna anser att det är viktigt att Göteborgs Stadsteater AB stärker självfinansieringsgraden till 30 procent. Motionärerna föreslår därför att bolaget utformar och implementerar en strategi med konkreta mål och en tydlig tidsplan för att en självfinansieringsgrad om 30 procent ska uppnås. Strategin kan bland annat inkludera: ökad biljettförsäljning genom en bredare och mer publikvänlig repertoar, nya koncept och arrangemang som lockar en större publik samt utveckling av samarbeten med sponsorer och andra aktörer. Motionärerna menar att en högre självfinansieringsgrad skulle visa att bolaget aktivt arbetar för att minska sitt beroende av skattemedel.

Remissinstanser

Motionen har remitterats för yttrande till Göteborgs Stadsteater AB och Göteborg & Co AB. Remissinstansernas beslut redovisas i nedanstående tabell. Remissyttrandena i sin helhet finns som bilagor till detta tjänsteutlåtande.

Remissinstans	Beslut
Göteborgs Stadsteater AB	Avstyrker
Göteborg & Co AB	Avstyrker Översänder kontorets tjänsteutlåtande som eget yttrande.

Remissinstansernas överväganden

Stadsteaterns styrelse anser att motionen direkt strider mot bolagets uppdrag enligt ägardirektivet.

Göteborgs Stadsteater AB består av Göteborgs Stadsteater, Backa Teater och Stora Teatern. De tre teatrarna har olika uppdrag och intäktsmöjligheter. Gemensamt är dock att bolagets huvudsyfte är att utveckla kulturlivet i staden och regionen genom att erbjuda scenkonst på bästa nivå.

Då Göteborgs Stadsteater AB drivs i bolagsform har bolaget möjlighet att generera eget kapital som buffert under sämre tider. Bolaget arbetar aktivt med olika sätt att stärka egenintäkterna. Göteborgs Stadsteater AB har den högsta soliditeten i Turism- Kultur- och Evenemangsklustret.

Göteborg & Co AB ser risker att förslaget innebär försvarande omständigheter för Göteborgs Stadsteater AB att uppfylla centrala delar i sitt ägardirektiv kring bland annat bredden på sin konstnärliga repertoar och kvalitet samt prispolitik. Risk finns även att förslaget påverkar Backa Teaters prissättning i den mån att denna begränsar skolornas möjlighet att erbjuda sina elever teaterbesök på det vis som tidigare varit möjligt.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Inom Stadshuskoncernen finns ett antal bolag vars nuvarande kommunala ändamål inte skapar förutsättningar för bolagen att genom egna rörelseresultat fullt ut finansiera sin egen verksamhet. Genom beslut i kommunfullmäktige bemyndigas Göteborgs Stadshus AB att lämna kapitaltillskott genom koncernbidrag till enskilda bolag. Genom beslutet i kommunfullmäktige ges ekonomiska ramar för bolagets verksamhet som bolagen har att förhålla sig till. För 2025 bemyndigas Göteborgs Stadshus AB att till Göteborgs Stadsteater AB lämna kapitaltillskott med som högst 181 000 tkr. Under 2024 utgjorde tillskottet 176 647 tkr. De senaste årens ökning av koncernbidraget är en effekt av kommunfullmäktiges beslut om ombyggnad och uppgradering av Stadsteatern på Götaplatsen samt överföringen av Stora Teaterns verksamheten till Stadsteatern.

Enligt ägardirektivet ska Göteborgs Stadsteater AB verksamhet finansieras genom biljettintäkter och övriga intäkter, såsom kommersiella evenemang samt restaurangverksamhet i lämplig omfattning. Stadsteatern och Backa Teater ska sammantaget sträva efter en självfinansieringsgrad om minst 10-15% av det totala intäktsbehovet. Stora Teatern ska sträva efter en självfinansieringsgrad om minst 30% av det totala intäktsbehovet.

För 2024 uppgick bolagets totala intäkter till 106 618 tkr varav biljettintäkter och övriga intäkter till 51 383 tkr. Intäktsutfallet innebar att självfinansieringsgraden för Stadsteatern och Backa uppgick under 2024 till 15% (12 % 2023) och för Stora Teatern under 2024 till 39 % (34,5% 2023).

Bolaget har, som ett resultat av minskade intäkter och ökade kostnader, de sista två åren redovisat ett negativt resultat jämfört med budget. På uppdrag av styrelsen har bolaget arbetat fram en ekonomisk åtgärdsplan för 2024-2026 i syfte hantera kostnadsökningarna. I helårsprognos mars för 2025 prognosticerar Stadsteatern ett nollresultat.

En effektiv ekonomistyrning kan skapa förutsättningar för en något ökad självfinansiering inom ramen för nuvarande ägardirektiv.

Om politiska beslut skulle ändra bolagets självfinansieringsgrad väsentligt behövs en översyn av ägardirektivet.

Bedömning ur ekologisk dimension

Stadsledningskontoret har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Konst och kultur är en grundpelare med en stor betydelse i samhället, inte minst för barn och unga som under skoltiden får ta del av teater.

Jonas Kinnander

Eva Hessman

Direktör Ärende och utredning

Stadsdirektör

Bilagor som utgör beslutsunderlag

1. Motionen
2. Göteborgs Stadsteater AB:s handlingar 2025-04-16 § 14
3. Göteborg & Co AB:s handlingar 2025-06-11 § 67



Handling 2025 nr 14

Motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

I oktober 2024 låg den prognosticerade självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB på 18 procent. Det finns betydande variationer inom bolaget där självfinansieringsgraden är lägre för Stadsteatern och Backa Teater (14 procent) och högre för Stora Teatern (31 procent). Med ett koncernbidrag på 181 miljoner kronor enligt den rödgröna budgeten för 2025 är det uppenbart att den nuvarande självfinansieringsgraden är för låg.

Göteborgs Stadsteater AB är ett helägt kommunalt bolag som fyller en viktig funktion för Göteborgs kulturliv och invånarnas tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Samtidigt är verksamheten starkt beroende av offentliga medel för att bedrivas.

Självfinansieringsgraden, som är ett mått på förmågan att generera egna intäkter genom exempelvis biljettförsäljning, sponsring och andra kommersiella aktiviteter, är avgörande för bolagets ekonomiska stabilitet och trovärdighet.

En låg självfinansieringsgrad innebär ett stort beroende av kommunala skattemedel, vilket kan påverka allmänhetens förtroende för hur dessa medel används. Genom att höja självfinansieringsgraden till 30 procent kan Göteborgs Stadsteater AB stärka sin ekonomiska motståndskraft, förbättra effektiviteten och skapa större utrymme för utveckling och innovation.

Det finns flera skäl till att det är viktigt att stärka självfinansieringsgraden. Som ett kommunalt bolag är det viktigt att Göteborgs Stadsteater AB förvaltar sina resurser på ett sätt som inger förtroende hos invånarna. En högre självfinansieringsgrad skulle visa att bolaget aktivt arbetar för att minska sitt beroende av skattemedel.

För det andra bidrar det till ekonomisk stabilitet, i synnerhet i samband med externa kriser. En högre självfinansieringsgrad minskar bolagets sårbarhet vid ekonomiska kriser, som exempelvis pandemin eller den inflationskris som nyligen drabbat verksamheten. Minskad belastning på kommunens budget frigör resurser som kan användas för andra prioriterade områden som vård, skola och omsorg.

Dessutom skulle en ökad självförsörjningsgrad kunna bidra till större utrymme för utveckling och innovation. Med större intäkter från biljettförsäljning och andra kommersiella aktiviteter skulle bolaget kunna få större möjligheter att utveckla sin verksamhet och investera i nya projekt.

För att uppnå en självfinansieringsgrad på 30 procent behöver Göteborgs Stadsteater AB utforma och implementera en strategi med konkreta mål och en tydlig tidsplan. Strategin kan bland annat inkludera: Ökad biljettförsäljning genom en bredare och mer publikvänlig repertoar, Nya koncept och arrangemang som lockar en större publik samt Utveckling av samarbeten med sponsorer och andra aktörer.

Förslag till beslut i kommunfullmäktige:

Göteborgs Stadsteater AB får i uppdrag att utveckla och implementera en strategi för att höja självfinansieringsgraden till 30 procent, inklusive konkreta mål och en tidsplan. Uppdraget ska följas upp och återslagas till kommunstyrelsen.

Rasmus Ragnarsson (SD)



Utdrag ur Protokoll

Sammanträdesdatum: 2025-04-16

§ 14

Svar på motion från SD

Styrelsen uttrycker samlat att remissvaret är väl formulerat och att motionen direkt strider mot bolagets uppdrag enligt ägardirektivet.

Beslut

Styrelsen avstyrker förslaget att ändra ägardirektivet för Göteborgs Stadsteater vad gäller bolagets egenfinansiering.

Handling

Beslutsunderlag *14 Remissvar SD motion.*

Protokollsutdrag skickas till

Stadsledningskontoret

Dag för justering

2025-04-25

Vid protokollet

Sekreterare

Ann Jansson

Ordförande

Grith Fjeldmose

Justerande

Henrik Edin



Beslutsunderlag 14
Styrelsen 2025-04-16
Diarienummer 45/25

Handläggare: Björn Sandmark, vd
Telefon: 031-708 70 10
E-post: bjorn.sandmark@stadsteatern.goteborg.se

Remissvar: Motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

Förslag till beslut

I styrelsen för Göteborgs Stadsteater AB:

Styrelsen avstyrker förslaget att ändra ägardirektivet för Göteborgs Stadsteater vad gäller bolagets egenfinansiering.

Sammanfattning

Göteborgs Stadsteater AB består av Göteborgs Stadsteater, Backa Teater och Stora Teatern. De tre teatrarna har olika uppdrag och intäktsmöjligheter. Gemensamt är dock att bolagets huvudsyfte är att utveckla kulturlivet i staden och regionen genom att erbjuda scenkonst på bästa nivå. Det befintliga ägardirektivet tydliggör detta på ett utmärkt sätt och stärker även principen "armlängds avstånd" för att teatrarnas konstnärliga frihet ska kunna upprätthållas.

Eftersom Göteborgs Stadsteater AB drivs i bolagsform har bolaget möjlighet att generera eget kapital som buffert under sämre tider. Vi uppskattar ambitionen i motionen att stärka bolagets ekonomi, trygghet och allmänhetens förtroende, men historiskt sett är det svårt att öka självfinansieringsgraden för denna typ av scenkonstverksamhet, även om bolaget självklart aktivt arbetar med olika sätt att stärka egenintäkterna. Göteborgs Stadsteater AB har för övrigt den högsta soliditeten i Turism- Kultur- och Evenemangsklustret.

Det har historiskt funnits enstaka teatrar som ålagts egenfinansieringskrav på 25 % och det har starkt påverkat deras konstnärliga frihet och möjligheter att erbjuda publiken en varierad repertoar. För att inte tala om dess ökande konkurrens med det fria kulturlivet.

Bedömning ur ekonomisk dimension

En ökning av självfinansieringsgraden skulle på ett olyckligt sätt begränsa bolagets möjligheter att uppfylla ägardirektivet om bolagets uppdrag och dess konstnärliga frihet.

Sedan återstarten 2002 har bolaget byggt upp den högsta soliditeten i klustret, där även Göteborg & Co, Liseberg och GotEvent ingår. Som i alla typer av verksamheter går det upp och ner, men bolagets eget upparbetade kapital är tillräckligt stort för att täcka upp under år med kriser och intäktsminskningar av olika slag. Under de tre pandemiåren gjorde bolaget ett överskott på sju miljoner kronor, till skillnad från de flesta andra teatrar i världen.

De enstaka teatrar i Sverige som haft självfinansieringsgrad på 25 % har periodvis varit tvungna att gå över till att enbart spela lättsamma föreställningar på sina största scener, ofta med påtagliga inslag av populärmusik och underhållning, vilket är en stark begränsning av den konstnärliga friheten. I Göteborg skulle en sådan utveckling leda till ökad konkurrens och därmed problem för de fria scenerna, som Lorensbergsteatern, men även för GöteborgsOperan, som numera spelar musikaler under en stor del av spelåret.

Backa Teater, som spelar för barn och unga, är en av Europas ledande teatrar på området och får ofta inbjudningar att spela runt om i världen. Backa Teater har en självfinansiering på ca 3 %, vilket är ett resultat av att biljettpriserna inte kan vara så höga för skolorna, som utgör den största delen av Backas publik. Beläggningen är oftast mycket hög, historiskt mellan 90 och 98 % per år. Med Backa Teaters förutsättningar i åtanke är nuvarande självfinansieringskrav på 10-15 % för Backa och Stadsteatern tillsammans inte möjlig att höja.

Stora Teatern, som är en gästspelscen, har andra förutsättningar eftersom man inte gör egna produktioner, med allt vad det innebär, utan tar emot färdiga gästspel. Man hyr också ut lokalerna till olika typer av verksamheter, som tex musikproducenter, vilket berikar, men uthyrningarna ger också nödvändiga intäkter för att kunna finansiera gästspel i egen regi. Det gör att det egna spelrummet för att balansera intäkterna är större. Därför har Stora Teatern också i ägardirektivet en självförsörjningsgrad på 30 %.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Göteborgs Stadsteater AB är stadens enda verksamhet som producerar konst för boende i Göteborg och i regionen. Konstens och kulturens betydelse i samhället är en grundpelare med samma betydelse som vård, skola och omsorg, även om detta inte alltid bekräftas i samhällsdebatten. Betydelsen för inte minst barn och unga under skoltiden går knappast att överskatta. Alla som arbetar med dessa frågor har otaliga exempel på saker som hänt som förändrat besökarnas liv på olika sätt, inte sällan för alltid. Scenkonstens betydelse kommer sannolikt också att öka i tider av digitalisering. Verkliga upplevelser tillsammans med andra i ett eget rum har en särskild betydelse när TV-serierna blir allt fler och sociala medier blir mångas enda väg att kommunicera med det omgivande samhället.

Detta gäller förstås inte minst barn och ungdomar som idag är helt uppvuxna i en mer eller mindre digital värld, men inte bara för dem, utan behovet bland vuxna att uppleva, se, analysera och förstå centrala livsfrågor och rent av livets mening inom ramen för scenkonstupplevelser är en viktig funktion som inte får underskattas i dagens samhälle.

I styrelsens tillämpning av ägardirektivet ska Stadsteatern spela klassiker, spela nyskrivet, göra verk med konstnärlig höjd och erbjuda folknöje. Att höja bolagets självfinansieringsgrad till 30 % skulle beröva bolaget möjligheten att på ett systematiskt sätt arbeta med de tre första uppdragen och i stället tvinga bolaget att fokusera på folknöje. Men inte bara det, utan också klampa in på andra aktörers mark och med skattesubventioner konkurrera med näringslivet.

Stadsteatern är i en förändringsfas just nu med såväl ny konstnärlig ledning som uppdaterade och utvecklade produktionsprocesser, för att ytterligare höja leveransen och den konstnärliga höjden. Vi kan konstatera att publiksiffrorna ökade med 25 % från 2023 till 2024. (Storsatsningen Gatsby som öppnade hösten 2024 nådde över 15 000 besökare med en beläggning på 97 %.)

Mediabevakningen har ökat betydligt, framför allt i riksmidia och under spelåret 24/25 har samtliga produktioner fått mycket positiva omdömen av kritikerna. Intresset kring teatern är starkt och ökande.

Bilagor

1. Motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

2025-04-09

Björn Sandmark

VD, Göteborgs Stadsteater AB

PROTOKOLLSUTDRAG

§ 67

Yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB (bilaga 8-10)

Förelåg förslag till yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB enligt bilaga till kallelsen.

Beslut

1. Yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB, godkänns.
2. Ärendet översänds till kommunstyrelsen.

Protokoll (nr 1)

Sammanträdesdatum: 2025-02-06

Dag som ovan

Sekreterare

Johanna Wallin

Ordförande

Leif Pagrotsky

Justerare

Hanna Friberg

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2025-05-06

Handläggare

Peter Grönberg

Telefon: 031-368 40 00

E-post: peter.gronberg@goteborg.com

Yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB

Förslag till beslut

Styrelsen föreslås besluta;

1. Yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB godkänns
2. Ärendet översänds till kommunstyrelsen.

Sammanfattning

Göteborg & Co har att yttra sig över en motion om att ge i uppdrag att utveckla och implementera en strategi för att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater till 30 procent, inklusive konkreta mål och en tidsplan. Göteborgs Stadsteater fattade beslut om svar på motionen under sitt styrelsemöte 2025-04-16. Göteborg & Co yttrar sig i sin tur över Stadsteaterns svar i föreliggande tjänsteutlåtande.

Göteborg & Co ser risker att förslaget innebär försvårande omständigheter för Göteborgs Stadsteater att uppfylla centrala delar i sitt ägardirektiv kring bland annat bredden på sin konstnärliga repertoar och kvalitet samt prispolitik.

Risk finns även att förslaget påverkar Backa Teaters prissättning i den mån att denna begränsar skolornas möjlighet att erbjuda sina elever teaterbesök på det vis som tidigare varit möjligt.

Det finns även ett hänsynstagande kring betänkandet "Förbättrad konkurrens i offentlig och privat verksamhet" där kravet på en höjd självfinansieringsgrad sannolikt innebär en kommersialisering av teaterns utbud, vilket går i motsatt riktning mot vad betänkandet föreslår.

Med bakgrund av ovanstående avstyrker styrelsen för Göteborg & Co förslagen i motionen om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Bolaget delar Göteborgs Stadsteaters beskrivning av den ekonomiska dimensionen.

Bedömning ur ekologisk dimension

Bolaget har inte funnit några särskilda aspekter på frågan utifrån denna dimension.

Bedömning ur social dimension

Bolaget delar Göteborgs Stadsteaters beskrivning av den sociala dimensionen.

Bilagor

1. Motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB.
2. Göteborgs Stadsteater - Remissvar: Motion av Rasmus Ragnarsson (SD) om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB.

Ärendet

Styrelsen för Göteborg & Co har att fatta beslut om yttrande över motion av Rasmus Ragnarsson om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB.

Beskrivning av ärendet

Föreliggande motion föreslår att ge Göteborgs Stadsteater i uppdrag att utveckla och implementera en strategi för att höja självfinansieringsgraden till 30 procent, inklusive konkreta mål och en tidsplan. Uppdraget ska följas upp och återslagas till kommunstyrelsen.

Göteborgs Stadsteater fattade beslut om svar på motionen under sitt styrelsemöte 2025-04-16. Göteborg & Co yttrar sig i sin tur över Stadsteaterns svar i föreliggande tjänsteutlåtande.

Bolagets bedömning

Formuleringar i Göteborgs Stadsteaters ägardirektiv möjliggör för staden att erbjuda boende och besökare teater av hög konstnärlig kvalitet och variation och utgör en viktig beståndsdel i det gemensamma utbud som utgör destinationen Göteborg.

Göteborg & Co:s bedömning är även, i likhet med Göteborgs Stadsteaters egen, att förslaget om en höjd självfinansieringsgrad riskerar att försvåra efterlevnad av bolagets ägardirektiv. Göteborgs Stadsteaters ägardirektiv innehåller bl.a. följande formulering; "Bolagets ska ha ett varierat utbud av scenkonst med en repertoar som spänner från klassiskt till moderna och nyskrivna verk och möjliggör en successiv förnyelse av de konstnärliga uttrycken." samt "En medveten prispolitik ska göra det möjligt för många att ta del av bolagets verksamhet". En riktning mot vad som i motionen beskrivs som en "bredare och mer publikvänlig repertoar" samt "ökad biljettförsäljning" utmanar dessa formuleringar i ägardirektivet. Samtidigt hade en bredare och mer publikvänlig repertoar med stor sannolikhet reducerat teaters möjlighet till att "bedriva teaterverksamhet med hög konstnärlig kvalitet" så som beskrivs i ägardirektivet.

I enlighet med ägardirektivet ska Backa Teater ha som mål att bli en av Europas ledande barn- och ungdomsteatrar och i det huvudsakliga uppdraget ligger bland annat att erbjuda teater för skolklasser i hela regionen. En höjd självfinansieringsgrad påverkar sannolikt även Backa Teaters verksamhet, med höjda biljettpriser som följd. Som en konsekvens av detta bedöms risken som stor att förslaget i motionen begränsar skolornas möjlighet att erbjuda sina elever teaterbesök på det vis som tidigare varit möjligt.

I Göteborgs Stadsteaters yttrande över motionen beskrivs förekomsten av teatrar som ålagts självfinansieringskrav om 25%, vilket har begränsat den konstnärliga friheten och samtidigt inneburit en ökad konkurrens med det fria kulturlivet.

Betänkandet "Förbättrad konkurrens i offentlig och privat verksamhet", vilket innebär ett lagförslag som föreslås träda i kraft under 2026, riskerar begränsa teaterns möjligheter att utveckla sin verksamhet i den riktning som förslaget kring en ökad självfinansieringsgrad innebär. I nuvarande regler om konkurrensbegränsande verksamhet (KOS) får offentliga aktörer förbjudas att tillämpa ett visst förfarande om detta snedvrider förutsättningarna för en effektiv konkurrens på marknaden. Förslaget om att införa Lagen om offentlig säljverksamhet (LOS) innebär ett förbud för en offentlig aktör att bedriva säljverksamhet

som på ett otillbörligt sätt påverkar möjligheterna för privata aktörer att bedriva verksamhet på marknaden.

I syfte att öka självfinansieringsgraden och därmed även teaterns intäkter krävs sannolikt en förändrad riktning mot ett mer kommersialiserat utbud. I ett sådant erbjudande ligger en inneboende risk att den kommunala verksamheten i högre utsträckning konkurrerar med det fria kulturlivet, vilket i sin tur går i motsatt riktning mot vad betänkandet föreslår.

Styrelsen för Göteborg & Co avstyrker förslagen i motionen om att höja självfinansieringsgraden för Göteborgs Stadsteater AB.

Peter Grönberg, VD