

MOTION TILL CHARLES FELIX LINDBERGS DONATIONSFOND

Namn: Svenska Spanienfrivilligas Vänner (ideell förening)

Adress: c/o Andreas Skyman, Kalendervägen 34

Postnr och postort: 415 37 Göteborg

Organisationsnummer: 857209-8229

Kontaktperson: Andreas Skyman

Kontaktpersonens uppdrag: Kassör

E-postadress: info@spanienfrivilligasvanner.se

Telefonnummer: 0734-278693

Beskriv ert förslag:

1. Charles Felix Lindbergs donationsfond köper in Liss Erikssons La Mano-skulptur i brons och installerar den på Masthuggstorget till minne av de spanienfrivilliga.
2. Som en följd av punkt 1: Torsten Renqvists skulptur "Sentida kors" flyttas från Masthuggstorget till en annan plats *alternativt* står kvar men att den nuvarande inskriptionen "Till minne av de spanienfrivilliga 1936–1939" tas bort.

Motivering:

1930-talet präglades av fascismens framväxt och framfart i Europa. I land efter land slogs demokratiska framgångar tillbaka och fascistiska rörelser tog makten. I Göteborg väckte utvecklingen oro och ilska hos många. Göteborg var en internationell hamn- och sjöfartsstad med många invånare som antingen själva hade flytt från krig och förföljelse eller som fruktade för sina anhörigas framtid. Sjömän hade rest runt i Europa och konfronterats med fascismens förtryck och förföljelse. Tyska sjömän som flytt Nazi-Tyskland använde Göteborgs sjömansklubbar som central för antifascistisk agitation gentemot tyska sjömän som anlände staden. Särskilt starkt var engagemanget mot fascismen och nazismen i arbetarstadsdelen Masthugget.

I juni 1936 inledde general Franco ett försök till militärkupp mot den folkvalda regeringen i Spanien. Franco hade fascistiska och auktoritära högerkrafter bakom sig och fick ett avgörande militärt stöd från Hitlers Tyskland och Mussolinis Italien. När det spanska folket försvarade sin demokrati och tillfälligt slog tillbaka kuppförsöket innebar det också att ett hopp väcktes runtom i världen. Utvecklingen var inte ödesbestämd och fascismens framfart kunde stoppas. Samtidigt utvecklades kraftmätningen till ett långvarigt och brutalt inbördeskrig.

En omfattande solidaritetsrörelse tog form i Sverige till stöd för det spanska folkets kamp mot fascismen och för Spaniens demokrati. Rörelsen samlade kvinnor och män från olika samhällsskikt och politiska läger för ett gemensamt mål. Runtom i Göteborg gick människor med insamlingsbössor i bostadskvarteren och från kajen avlöpte fartyg som fraktade insamlade förnödenheter till Spaniens folk. Fackklubbar i Göteborg "adopterade" spanska flyktbarn och sörjde för deras välfärd i barnhem som solidaritetsrörelsen upprättade i Spanien och Frankrike. Revyartisten Karl Gerhard anordnade stödgator på Cirkus i Lorensberg. Med gemensamma svenska och norska ansträngningar kunde ett fältsjukhus finansieras och upprättas i Alcoy i Spanien, med svensk och norsk vårdpersonal.

Det tydligaste uttrycket för den svenska solidariteten med Spanien stod de spanienfrivilliga för. 600 svenskar, varav många kom från Göteborg, gav sig av till Spanien för att delta i väpnade strider mot fascisterna. Tillsammans med 40 000 andra frivilliga från hela världen utkämpade svenskarna viktiga och ibland avgörande strider till demokratins försvar. De gav också ett viktigt moraliskt stöd till det spanska folket. De flesta spanienfrivilliga var unga arbetare, aktiva inom arbetarrörelsens fackliga och politiska organisationer. Den största yrkesgruppen bland de frivilliga svenskarna var sjömän, vilket märktes särskilt tydligt i Göteborg. Området kring Masthuggstorget var en naturlig mötespunkt för alla de sjömän som tog beslutet att med risk för eget liv resa ner till Spanien. Runt Masthuggstorget fanns Sjömanshotellet, Sjöfolksförbundets lokaler, Interklubb samt Sjömansförmedlingen på Stigbergsliden. Där fanns kaféer längs Långgatorna samt Idas café vid Masthuggstorget som de spanienfrivilliga använde som postbox under kriget.

170 svenskar stupade i Spanien och många sårades svårt. När de överlevande svenskarna återvände i december 1938 välkomnades de av 10 000 göteborgare på Drottningtorget vid Posthusets trappa. De firades därefter med middag och ceremoni på Gamle Port. Samtidigt som de tog emot göteborgarnas hyllningar var de också smärtsamt medvetna om att Francos seger, och upptakten till ett nytt världskrig, var nära förestående. För det spanska folket väntade en fruktansvärd terror och hundratusentals spanjorer avrättades, sattes i koncentrationsläger eller tvingades fly. De spanienfrivilligas insatser och uppoffringar är, parallellt med den stora humanitära solidaritetsrörelsen som tog form medan kriget pågick, en viktig del av Göteborgs historia.

Sedan 30 år tillbaka finns ett diskret monument i Göteborg, "Sentida kors" av Torsten Renqvist (1924–2007), med inskriptionen "Till minne av de spanienfrivilliga". Monumentet stod från början på Esperantoplatsen men står sedan millennieskiftet på Masthuggstorget. Sedan 1999 finns "Sentida kors" även på Kungsholmen i Stockholm. Renqvists monument från 1978/1979 är ett viktigt konstverk i sin egen rätt men saknar ursprunglig koppling till spanska inbördeskriget, internationell solidaritet eller kampen mot fascismen. I Beate Sydhoffs bok "Torsten Renqvist: konstnären, jorden och tiden" från 1984 kan man läsa:

"Torsten Renqvist har också gjort ett Sentida kors av en upp- och nedvänd rotvälta, som fortfarande står kvar på hans tomt. Det blev ett kors som också var en vägvisare, ett fäste för skyltar vid en korsväg, för vägar som leder till okända mål".

Detta står i bjärt kontrast mot när Liss Eriksson utformade monumentet "La Mano", i dialog med de spanienfrivilliga, som invigdes 1977 i Stockholm.

Det är viktigt att de spanienfrivilliga uppmärksammas med ett monument som har tydlig anknytning till de spanienfrivilliga och deras kamp för demokrati och mot fascism.

Sällskapet Liss Erikssons vänförening och Liss Erikssons arvingar vill sälja en La Mano-skulptur i brons för detta ändamål. Spaniens statssekreterare för det demokratiska minnet, Fernando Martínez López, har uttryckt följande om skulpturen med den öppna handen:

"Det ger oss en kraftfull bild där den universella solidariteten kombineras med kampens och överlevnadens ångest. Men också en bild av något mycket viktigt: en önskan att skapa en framtid."

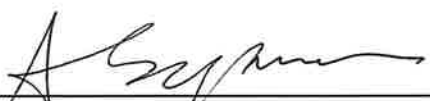
Vi anser det angeläget att monumentet placeras på Masthuggstorget. Det var vid tiden ett demokratiskt torg och framför allt ett centrum för de spanienfrivilliga sjömännen. Renqvists monument kan förslagsvis flyttas till annan plats eller återfå sin ursprungliga titel.

Information om La Mano-monumentet från Liss Erikssons vänförening:

Skulpturen La Mano tillkom efter en tävling som utlystes av Stockholms stad och Svenska Spanienfrivilligas kamratförening 1975. Liss Eriksson vann tävlingen med sitt förslag. La Mano är ett minnesmonument över de svenskar som offrade sina liv i kampen mot Franco och fascismen. Eriksson hade under sina år i Paris blivit nära vän med den spanske skulptören Baltasar Lobo, flykting från inbördeskriget. Genom honom blev Liss Eriksson väl insatt och starkt engagerad i det spanska inbördeskriget. Skulpturen i full skala, huggen i granit, invigdes i juni 1977 i Stockholm. I familjens ägo finns en skulptur i 1/3 skala med höjden 156 cm, gjuten i brons. Skulpturen står på en sockel som är huggen i Bohusgranit med en höjd på 55 cm. Total höjd 211 cm.

Underskrifter:

Datum: 2024-01-24


Underskrift, motionär

Andreas Skyman
Namnförtydligande, motionär

Datum: 2024-02-01


Underskrift, motionär


Daniel Bernmar
Namnförtydligande, motionär

Datum: 2024-01-29


Underskrift, motionär

KARIN KARLSSON
Namnförtydligande, motionär

Datum: 2024-02-01


Underskrift, motionär

JONAS ATTENIUS
Namnförtydligande, motionär

Datum: 2024-02-01


Underskrift, motionär

Karin Pleijel
Namnförtydligande, motionär

MOTION TILL CHARLES FELIX LINDBERGS DONATIONSFOND

Namn: Svenska Spanienfrivilligas Vänner (ideell förening)

Organisationsnummer: 857209-8229

Kontaktperson: Björn Wallebom

Kontaktpersonens uppdrag: Sekreterare

E-postadress: info@spanienfrivilligasvanner.se

Beskriv ert förslag:

1. Charles Felix Lindbergs donationsfond köper in Liss Erikssons La Mano-skulptur i brons och installerar den på Masthuggstorget till minne av de spanienfrivilliga.
2. Som en följd av punkt 1: Torsten Renqvists skulptur "Sentida kors" flyttas från Masthuggstorget till en annan plats *alternativt* står kvar men att den nuvarande inskriptionen "Till minne av de spanienfrivilliga 1936–1939" tas bort.

Motivering:

1930-talet präglades av fascismens framväxt och framfart i Europa. I land efter land slogs demokratiska framgångar tillbaka och fascistiska rörelser tog makten. I Göteborg väckte utvecklingen oro och ilska hos många. Göteborg var en internationell hamn- och sjöfartsstad med många invånare som antingen själva hade flytt från krig och förföljelse eller som fruktade för sina anhörigas framtid. Sjömän hade rest runt i Europa och konfronterats med fascismens förtryck och förföljelse. Tyska sjömän som flytt Nazi-Tyskland använde Göteborgs sjömansklubbar som central för antifascistisk agitation gentemot tyska sjömän som anlände staden. Särskilt starkt var engagemanget mot fascismen och nazismen i arbetarstadsdelen Masthugget.

I juni 1936 inledde general Franco ett försök till militärkupp mot den folkvalda regeringen i Spanien. Franco hade fascistiska och auktoritära högerkrafter bakom sig och fick ett avgörande militärt stöd från Hitlers Tyskland och Mussolinis Italien. När det spanska folket försvarade sin demokrati och tillfälligt slog tillbaka kuppörsöket innebar det också att ett hopp väcktes runtom i världen. Utvecklingen var inte ödesbestämd och fascismens framfart kunde stoppas. Samtidigt utvecklades kraftmätningen till ett långvarigt och brutalt inbördeskrig.

En omfattande solidaritetsrörelse tog form i Sverige till stöd för det spanska folkets kamp mot fascismen och för Spaniens demokrati. Rörelsen samlade kvinnor och män från olika samhällsskikt och politiska läger för ett gemensamt mål. Runtom i Göteborg gick människor med insamlingsbössor i bostadskvarteren och från kajen avlöpte fartyg som fraktade insamlade förnödenheter till Spaniens folk. Fackklubbar i Göteborg "adopterade" spanska flyktingbarn och sörjde för deras välfärd i barnhem som solidaritetsrörelsen upprättade i Spanien och Frankrike. Revyartisten Karl Gerhard anordnade stödgalar på Cirkus i Lorensberg. Med gemensamma svenska och norska ansträngningar kunde ett fältsjukhus finansieras och upprättas i Alcoy i Spanien, med svensk och norsk vårdpersonal.

Det tydligaste uttrycket för den svenska solidariteten med Spanien stod de spanienfrivilliga för. 600 svenskar, varav många kom från Göteborg, gav sig av till Spanien för att delta i väpnade strider mot fascisterna. Tillsammans med 40 000 andra frivilliga från hela världen utkämpade svenskarna viktiga och ibland avgörande strider till demokratins försvar. De gav

också ett viktigt moraliskt stöd till det spanska folket. De flesta spanienfrivilliga var unga arbetare, aktiva inom arbetarrörelsens fackliga och politiska organisationer. Den största yrkesgruppen bland de frivilliga svenskarna var sjömän, vilket märktes särskilt tydligt i Göteborg. Området kring Masthuggstorget var en naturlig mötespunkt för alla de sjömän som tog beslut om att med risk för eget liv resa ner till Spanien. Runt Masthuggstorget fanns Sjömanshotellet, Sjöfolksförbundets lokaler, Interklubb samt Sjömansförmedlingen på Stigbergsliden. Där fanns kaféer längs Långgatorna samt Idas café vid Masthuggstorget som de spanienfrivilliga använde som postbox under kriget.

170 svenskar stupade i Spanien och många sårades svårt. När de överlevande svenskarna återvände i december 1938 välkomnades de av 10 000 göteborgare på Drottningtorget vid Posthusets trappa. Göteborgs stadsfullmäktige bjöd dem på middag vid Gamle Port. Samtidigt som de tog emot göteborgarnas hyllningar var de också smärtsamt medvetna om att Francos seger, och upptakten till ett nytt världskrig, var nära förestående. För det spanska folket väntade en fruktansvärd terror och hundratusentals spanjorer avrättades, sattes i koncentrationsläger eller tvingades fly. De spanienfrivilligas insatser och uppoffringar är, parallellt med den stora humanitära solidaritetsrörelsen som tog form medan kriget pågick, en viktig del av Göteborgs historia.

Sedan 30 år tillbaka finns ett mycket litet monument i Göteborg, "Sentida kors" av Torsten Renqvist (1924–2007), med inskriptionen "Till minne av de spanienfrivilliga". Monumentet stod från början på Esperantoplatsen men står sedan millennieskiftet på Masthuggstorget. Sedan 1999 finns "Sentida kors" även på Kungsholmen i Stockholm. Renqvists monument från 1978/1979 är ett viktigt konstverk i sin egen rätt men saknar ursprunglig koppling till spanska inbördeskriget, internationell solidaritet eller kampen mot fascismen. I Beate Sydhoffs bok "Torsten Renqvist: konstnären, jorden och tiden" från 1984 kan man läsa:

"Torsten Renqvist har också gjort ett Sentida kors av en upp- och nedvänd rotvälta, som fortfarande står kvar på hans tomt. Det blev ett kors som också var en vägvisare, ett fäste för skyltar vid en korsväg, för vägar som leder till okända mål".

Detta står i bjärt kontrast mot när Liss Eriksson utformade monumentet "La Mano", i dialog med de spanienfrivilliga, som invigdes 1977 i Stockholm.

Det är viktigt att de spanienfrivilliga uppmärksammas med ett monument som har tydlig anknytning till de spanienfrivilliga och deras kamp för demokrati och mot fascism.

Sällskapet Liss Erikssons vänförening och Liss Erikssons arvingar vill sälja en La Mano-skulptur i brons för detta ändamål. Spaniens statssekreterare för det demokratiska minnet, Fernando Martínez López, har uttryckt följande om skulpturen med den öppna handen:

"Det ger oss en kraftfull bild där den universella solidariteten kombineras med kampens och överlevnadens ångest. Men också en bild av något mycket viktigt: en önskan att skapa en framtid."

Vi anser det angeläget att monumentet placeras på Masthuggstorget. Det var vid tiden ett demokratiskt torg och framför allt ett centrum för de spanienfrivilliga sjömännen. Renqvists monument kan förslagsvis flyttas till annan plats eller återfå sin ursprungliga titel.

Information om La Mano-monumentet från Liss Erikssons vänförening:

Skulpturen La Mano tillkom efter en tävling som utlystes av Stockholms stad och Svenska Spanienfrivilligas kamratförening 1975. Liss Eriksson vann tävlingen med sitt förslag. La Mano är ett minnesmonument över de svenskar som offrade sina liv i kampen mot Franco och fascismen. Eriksson hade under sina år i Paris blivit nära vän med den spanske skulptören Baltasar Lobo, flykting från inbördeskriget. Genom honom blev Liss Eriksson väl insatt och starkt engagerad i det spanska inbördeskriget. Skulpturen i full skala, huggen i granit, invigdes i juni 1977 i Stockholm. I familjens ägo finns en skulptur i 1/3 skala med höjden 156 cm, gjuten i brons. Skulpturen står på en sockel som är huggen i Bohusgranit med en höjd på 55 cm. Total höjd 211 cm.

Upprop för ett nytt monument i Göteborg minne av de spanienfrivilliga

1930-talet präglades av fascismens framväxt och framfart i Europa. I land efter land slogs demokratiska framgångar tillbaka och fascistiska rörelser tog makten. I Göteborg väckte utvecklingen oro och ilska hos många. Göteborg var en internationell hamn- och sjöfartsstad med många invånare som antingen själva hade flytt från krig och förföljelse eller som fruktade för sina anhörigas framtid. Sjömän hade rest runt i Europa och konfronterats med fascismens förtryck och förföljelse. Tyska sjömän som flytt Nazi-Tyskland använde Göteborgs sjömansklubbar som central för antifascistisk agitation gentemot tyska sjömän som anlände staden. Särskilt starkt var engagemanget mot fascismen och nazismen i arbetarstadsdelen Masthugget. Göteborgs-Postens chefredaktör Harry Hjärne, som vid tiden själv bodde i stadsdelen, sammanfattade stämningarna:

”Mot dem är hatet vitglödgat - åsynen av ett hakkors kommer det röda Masthugget att framför sig se de våldsdåd som gjorts i dess tecken [...] koncentrationslägren, de sönderslagna arbetarorganisationerna och undertryckandet av den medborgerliga friheten.”

I juni 1936 inledde general Franco ett försök till militärkupp mot den folkvalda regeringen i Spanien. Franco hade fascistiska och auktoritära högerkrafter bakom sig och fick ett avgörande militärt stöd från Hitlers Tyskland och Mussolinis Italien. När det spanska folket försvarade sin demokrati och tillfälligt slog tillbaka kuppörsöket innebar det också att ett hopp väcktes runtom i världen. Utvecklingen var inte ödesbestämd och fascismens framfart kunde stoppas. Samtidigt utvecklades kraftmätningen till ett långvarigt och brutalt inbördeskrig.

En omfattande solidaritetsrörelse tog form i Sverige till stöd för det spanska folkets kamp mot fascismen och för Spaniens demokrati. Rörelsen samlade kvinnor och män från olika samhällsskikt och politiska läger för ett gemensamt mål. Liberalen Ingrid Segerstedt-Wiberg var en av många aktiva. Runtom i Göteborg gick människor med insamlingsbössor i bostadskvarteren och från kajen avlöpte fartyg som fraktade insamlade förnödenheter till Spaniens folk. Fackklubbar i Göteborg ”adopterade” spanska flyktingbarn och sörjde för deras välfärd i barnhem som solidaritetsrörelsen upprättade i Spanien och Frankrike. Revyartisten Karl Gerhard anordnade stödgakor på Cirkus i Lorensberg. Med gemensamma svenska och norska ansträngningar kunde ett fältsjukhus finansieras och upprättas i Alcoy i Spanien, med svensk och norsk vårdpersonal.

Det tydligaste uttrycket för den svenska solidariteten med Spanien stod de spanienfrivilliga för. 600 svenskar, varav många kom från Göteborg, gav sig av till Spanien för att delta i väpnade strider mot fascisterna. Tillsammans med 40 000

andra frivilliga från hela världen utkämpade svenskarna viktiga och ibland avgörande strider till demokratins försvar. De gav också ett viktigt moraliskt stöd till det spanska folket. De flesta spanienfrivilliga var unga arbetare, aktiva inom arbetarrörelsens fackliga och politiska organisationer. Den största yrkesgruppen bland de frivilliga svenskarna var sjömän, vilket märktes särskilt tydligt i Göteborg. Området kring Masthuggstorget var en naturlig mötespunkt för alla de sjömän som tog beslut om att med risk för eget liv resa ner till Spanien. Runt Masthuggstorget fanns Sjömanshotellet, Sjöfolksförbundets lokaler, Interklubb samt Sjömansförmedlingen på Stigbergsliden. Där fanns kaféer längs Långgatorna samt Idas café vid Masthuggstorget som de spanienfrivilliga använde som postbox under kriget.

170 svenskar stupade i Spanien och många sårades svårt. När de överlevande svenskarna återvände i december 1938 välkomnades de av 10 000 göteborgare på Drottningtorget vid Posthusets trappa. Göteborgs stadsfullmäktige bjöd dem på middag vid Gamle Port. Samtidigt som de tog emot göteborgarnas hyllningar var de också smärtsamt medvetna om att Francos seger, och upptakten till ett nytt världskrig, var nära förestående. För det spanska folket väntade en fruktansvärd terror och hundratusentals spanjorer avrättades, sattes i koncentrationsläger eller tvingades fly. Göteborgs Handels- och Sjöfarts-Tidnings chefredaktör Torgny Segerstedt hyllade de spanienfrivilliga och deras försök att stoppa fascismen i tid:

”Alla vittna om att det var svenska ungdom sådan den är, när den är som bäst. Det var oförfärade, härdade, pålitliga pojkar, som icke skydde någon ansträngning eller ryggade tillbaka för några faror. Unga svenska män, som har kämpat därute i världen för folkfrihetens sak – jag hälsar Er med en känsla, som jag har svårt att ge något namn, men som har en mycket stor likhet med vörndnad. (...) Varken för oss eller för andra folk finns det någon framtid, värd det namnet, om de usla makterna i tiden – Ni har sett dem öga mot öga! – skulle vinna sitt smutsiga spel.”

De spanienfrivilligas insatser och uppoffringar är, parallellt med den stora humanitära solidaritetsrörelsen som tog form medan kriget pågick, en viktig del av Göteborgs historia. Sedan 30 år tillbaka finns ett mycket litet monument i Göteborg, ”Sentida kors” av Torsten Renqvist (1924–2007), med inskriptionen ”Till minne av de spanienfrivilliga”. Monumentet stod från början på Esperantoplatsen men står sedan millennieskiftet på Masthuggstorget. Sedan 1999 finns ”Sentida kors” även på Kungsholmen i Stockholm. Renqvists monument från 1978/1979 är ett viktigt konstverk i sin egen rätt men saknar ursprunglig koppling till spanska inbördeskriget, internationell solidaritet eller kampen mot fascismen. I Beate Sydhoffs bok ”Torsten Renqvist: konstnären, jorden och tiden” från 1984 kan man läsa:

”Torsten Renqvist har också gjort ett Sentida kors av en upp- och nedvänd rotvälta, som fortfarande står kvar på hans tomt. Det blev ett kors som också var en vägvisare, ett fäste för skyltar vid en korsväg, för vägar som leder till okända mål”. Detta står i bjärt kontrast mot när Liss Eriksson utformade monumentet ”La Mano”, i

dialog med de spanienfrivilliga, som invigdes 1977 i Stockholm.

Mot denna bakgrund avser vi att lämna in en motion (se bilaga) till Charles Felix Lindbergs donationsfond om att Göteborgs kommun köper in och installerar ett nytt monument för de spanienfrivilliga på Masthuggstorget. Sällskapet Liss Erikssons vänförening och Liss Erikssons arvingar vill sälja en La Mano-skulptur i brons (mer information längre ner) för detta ändamål. Spaniens statssekreterare för det demokratiska minnet, Fernando Martínez López, har uttryckt följande om La Mano-monumentet:

“Det ger oss en kraftfull bild där den universella solidariteten kombineras med kampens och överlevnadens ångest. Men också en bild av något mycket viktigt: en önskan att skapa en framtid.”

Vi anser det angeläget att monumentet placeras på Masthuggstorget. Det var vid tiden ett demokratiskt torg och framför allt ett centrum för de spanienfrivilliga sjömännen. Renqvists monument kan förslagsvis flyttas till annan plats eller återfå sin ursprungliga titel.

Vi vill be om Ert stöd och Er signatur bakom motionen. Vi vill också bjuda in intresserade ledamöter och ersättare till ett digitalt möte 12 december kl 15.00-16.00. Mejla till oss senast 10 december så skickar vi inbjudningslänk.

Vårt initiativ stöds för närvarande av:

Cristina Latorre Sancho, Spaniens ambassadör i Sverige
SEKO Sjöfolk och Ove Allansson-sällskapet
Livsmedelsarbetareförbundet region Väst, verkställande utskott
ABF Göteborg

Vid eventuella frågor är ni välkomna att höra av er till:
Björn Wallebom, sekreterare Svenska Spanienfrivilligas Vänner
info@spanienfrivilligasvanner.se

Föreningen Svenska Spanienfrivilligas Vänner bildades 2002, i tomrummet som uppstod efter att Spanienfrivilligas Kamratförening lades ner 1994. När föreningen bildades blev spanienfrivillige göteborgaren Helmut Kirschey föreningens första ordförande. Föreningen är partipolitiskt obunden och medlemskap är öppet för alla, privatpersoner och organisationer. Målsättningen är att bevara det historiska minnet av det spanska inbördeskriget och de spanienfrivilligas insatser för demokratin samt att föra kunskaper och erfarenheter vidare till nya generationer.

Information om La Mano-monumentet från Liss Erikssons vänförening:

Skulpturen La Mano tillkom efter en tävling som utlystes av Stockholms stad och Svenska Spanienfrivilligas kamratförening 1975. Liss Eriksson vann tävlingen med

sitt förslag. La Mano är ett minnesmonument över de svenskar som offrade sina liv i kampen mot Franco och fascismen. Eriksson hade under sina år i Paris blivit nära vän med den spanske skulptören Baltasar Lobo, flykting från inbördeskriget. Genom honom blev Liss Eriksson väl insatt och starkt engagerad i det spanska inbördeskriget. Skulpturen i full skala, huggen i granit, invigdes i juni 1977 i Stockholm. I familjens ägo finns en skulptur i 1/3 skala med höjden 156 cm, gjuten i brons. Skulpturen står på en sockel som är huggen i Bohusgranit med en höjd på 55 cm. Total höjd 211 cm.



Helene Nilsson

Från: Max Reijer
Skickat: den 31 januari 2024 10:03
Till: Stiftelser | Stadsledningskontoret
Kopia: Karin Pleijel; info@spanienfrivilligasvanner.se
Ämne: monument för spaniensfrivilliga, Charles Felix Lindbergs fond
Bifogade filer: Upprop för ett nytt monument i Göteborg till minne av de spanienfrivilliga (2).pdf; Motion Charles Felix Lindbergs donationsfond (2).pdf

Hej!
Här kommer en motion avseende monument för spaniensfrivilliga, Charles Felix Lindbergs fond.

Undertecknare är Karin Pleijel

P hg#i qdjd#k i oq l j du#

P d { # J h l i n u #
S r o w n # h n u h w u d u h # P S #

 **Göteborgs Stad**
Kommunstyrelsen #
W h d i r q # B : 5 ; 0 9 # ; # 9 #
H 0 s r v w # P d { l h l i n u C v d g v k x v h w j r w h e r u j l v h #

S r v w # f k # h v Å n v d g u h v v #
J x v w d i # D g r o v # r u j # #
7 3 7 # 5 # T Å w h e r u j #

Från: Karin Pleijel <karin.pleijel@stadshuset.goteborg.se>
Skickat: den 29 januari 2024 13:02
Till: Klara Holmin <klara.holmin@stadshuset.goteborg.se>; Max Reijer <max.reijer@stadshuset.goteborg.se>
Ämne: VB: Påminnelse: Upprop för ett nytt monument i Göteborg till minne av de spanienfrivilliga

Hej Klara och Max!
Är detta något vi har tagit ställning till?

Karin

 **Göteborgs Stad**
Kommunstyrelsen

Karin Pleijel (MP)
Telefon: 0725-359978

Från: Svenska Spanienfrivilligas Vänner <info@spanienfrivilligasvanner.se>
Skickat: den 16 januari 2024 21:42
Till: Abdullahi Abdullahi <abdullahi.abdullahi@politiker.goteborg.se>; andreas.hernbo@politiker.goteborg.se; Bosse Parbring <bosse.parbring@politiker.goteborg.se>; Eva Ann-Mari Ternegren <eva.ternegren@politiker.goteborg.se>; Helena Norin <helena.norin@politiker.goteborg.se>; Hillevi Werring <hillevi.werring@politiker.goteborg.se>; Karin Pleijel <karin.pleijel@politiker.goteborg.se>; Petra Elf <petra.elf@politiker.goteborg.se>
Ämne: Påminnelse: Upprop för ett nytt monument i Göteborg till minne av de spanienfrivilliga

Hej!

Vi vill påminna om uppöppet som vi tidigare har skickat ut, för ett nytt monument i Göteborg till minne av de spanienfrivilliga. Vi avser att lämna in en motion till Charles Felix Lindbergs donationsfond 1 februari och hoppas därför att du vill stå bakom motionen med din signatur. I bifogade dokument redogör vi bakgrunden till vårt initiativ. Vi hoppas att du också vill hjälpa till att sprida informationen i er partigrupp.

hälsningar
Björn Wallebom, sekreterare Svenska Spanienfrivilligas Vänner

Vyhqvnd#vsdq lhq iulyløj dv#x îqqhu#
H0srw#[#qirC vsdq lhq iulyløj dvydqghu1h](#)#
Khp vlgd=[kws=2z z z lvsdq lhq iulyløj dvydqghu1h](#)#
Idfherrn=[kwsv=2z z z lidfherrn1frp 2vsdq lhq iulyløj dvydqghu2](#)#