



Göteborgs kommun

§311

Parter: Andrzej Cahlenstein ./ Göteborgs kommun

Målet gäller: laglighetsprövning enligt kommunallagen

Domstolen har fått in handlingar i målet. Handlingarna följer med detta brev.

Lämna ett yttrande till domstolen

Ni ska lämna in ett skriftligt yttrande där ni bemöter det som står i handlingarna. Domstolen måste ha yttrandet **senast den 13 mars 2024**. När tiden har gått ut kan domstolen komma att avgöra målet, även om något svar inte kommit in.

När ni skickar in yttrandet

Uppge ert namn, målnummer 224-24 och det telefonnummer som ni kan nås på. Lämna också e-postadress, så att vi framöver kan skicka handlingar i målet via e-post.

Skicka gärna in handlingarna till domstolen digitalt, helst i PDF-format. De behöver då inte lämnas på annat sätt. På www.domstol.se/skickadigitalt finns information om hur ni kan lämna in handlingar digitalt.

Har ni frågor?

På webbplatsen finns information om domstolen och om handläggningen. Kontakta oss gärna vid frågor – ni når oss via e-post forvaltningsrattenigoteborg@dom.se eller per telefon 031-732 70 00.

Daniela Quinonez

Bifogade handlingar: aktbilaga 1, 3

Sida 1 (av 1)

Om domstolens behandling av personuppgifter, se www.domstol.se/personuppgifter. Kontakta oss för information på annat sätt.

Besöksadress
Sten Sturegatan 14

Telefon
031 - 732 70 00

Öppettider
måndag–fredag
08:00–16:00

Postadress
Box 53197
400 15 Göteborg

E-post
forvaltningsrattenigoteborg@dom.se

Webbplats
www.forvaltningsrattenigoteborg.domstol.se

Registrator Förvaltningsrätten i Göteborg - FGO

Från: andrzej cahlenstein <andrzej_91@hotmail.com>
Skickat: den 8 januari 2024 22:16
Till: Registrator Förvaltningsrätten i Göteborg - FGO
Ämne: Överklagan TegelTronen
Bifogade filer: 20230830_172124 copy.jpg; 20230830_172132 copy.jpg; 20230830_172136 copy.jpg; 20230830_172143 copy.jpg; 20230830_172154 copy.jpg; 231214-18 C.pdf; avenyn-och-gotaplatsen---tavlingsforslag-3---aveny.pdf; Inbjudan_Gotaplatsen.pdf

Kategorier: Nya mål; Maj-Lis

FÖRVALTNINGSRÄTTEN
I GÖTEBORG
Avd. 4
INKOM: 2024-01-08
MÅLNR: 223-24
ARTID: 1

Hej Förvaltningsrätten i Göteborg,

Begäran laglighetsprövning

Jag Andrzej, skriver till er eftersom jag vill begära laglighetsprövning av Göteborg Stads stadsmiljönämnds beslut att avböja gåvan Protokoll nr 18 Sammanträdesdatum: 2023-12-14, § 311 Ärendenummer SMF-2023-06433 Ställningstagande kring gåva relaterad till Drömmarnas Monument vid Götaplatsen inom stadsdelen Lorensberg.

Jag vill överklaga beslutet om avböjande av gåva då det organ som fattat beslutet inte haft rätt att göra det utan att rådgöra med stadsledningskontoret före beslut i enlighet med Göteborgs Stads riktlinje för mottagande av donationer som utgör gåva.

Stadsmiljönämnden hävdar i sitt beslut att:

- Gåvan konkurrerar med uppdrag utlyst för konst vid platsen
- Samt att gåvan innebär kostnader för såväl installation som underhåll vilket stadsmiljöförvaltningen inte har några planerade resurser för

Hur gåvan konkurrerar med uppdrag utlyst för konst vid platsen uppges inte och är anmärkningsvärt då placeringen av gåvan ej strider mot varken uppdragsbeskrivning av utlyst konst vid platsen som ska enligt handlingen "Inbjudan till intresseanmälan För upphandling av konstverk till Götaplatsen 2023-10-03 Diarienummer: SMF-2023-05568" (se bifogad pdf) står att utlysningen för konst ej ska ge upphov till större fysiska avtryck eller skulptur till platsen. Det vill säga ny konst inte ska ge upphov till något annat fysiskt som kommer konkurrera med nuvarande placering av "TegelTronen". Bedömning om konkurrensen bör göras när det finns ett konstförslag framme för Götaplatsen. Gåvan konkurrerar inte heller med det vinnande gestaltungsförslaget av Nyréns Arkitektkontor med namnet AveNy för Götaplatsen enligt bilder i tävlingsförslaget (se bifogad pdf)

Stadsmiljönämnden beskriver i sitt ställningstagande "begränsade driftsmedel för att installera och underhålla konst och behöver därför noggrant välja ut vilka verk som ska ingå i stadens samlingar". Driftkostnaderna som medföljer mottagandet av gåvan är obefintliga. Eftersom stadsmiljönämnden ej redogjort för driftskostnader eller värdering av gåva bör beslutet rådgöras med stadsledningskontoret före beslut i enlighet med Göteborgs Stads riktlinje för mottagande av donationer som utgör gåva (se bifogad pdf).

Då stadsmiljönämndens beslut om avböjande inte stämmer överens med sina beslutsgrunder om konkurrerande uppdrag eller bedömning om driftskostnad i förhållande till värdet av den erhållna gåvan. Därmed bör stadsmiljönämndens beslut om avböjande av gåva omprövas och fattas med

Göteborgs Stads riktlinje för mottagande av donationer som utgör gåva

(H 2006:16 P 2006-02-23 § 25, 2014 nr 155, P 2014-12-11 § 12, Redaktionellt på delegation 2021-02-18, dnr 0110/20, Redaktionellt på delegation 2022-02-04, Dnr 0110/21, Redaktionellt på delegation 2023-02-21, dnr 0044/22)

Göteborgs stad kan vara mottagare av donationer som enligt gällande lagstiftning inte är att betrakta som stiftelser. Dessa betecknas som gåvor. En gåva ska förbrukas inom en begränsad tid. En mottagen gåva disponeras med full äganderätt, men under iakttagande av att den bara får nyttjas på det sätt som donatorn föreskrivit.

Många donationer riktas direkt till den förvaltning som är ansvarig för det verksamhetsområde som donationen faller inom. Vid gåva beslutar förvaltningens nämnd själv om gåvan ska tas emot eller inte. Det är dock viktigt att vissa aspekter iakttas, bland annat donationens ändamål, eventuella villkor samt lämpligheten i att ta emot gåvan. Ändamålet ska främja Göteborgs stad och dess invånare. Eventuella villkor ska som huvudregel inte medföra krav på motprestation från Göteborgs stad.

Respektive berörd nämnd ska besluta om mottagande av en gåva. Beslutet ska anmälas till kommunstyrelsen för att möjliggöra införande av mottagandet i "Gyllene boken". Vid behov bör förvaltningen rådgöra med stadsledningskontoret före beslut. Stadsledningskontoret ska tillse att mottagna gåvor antecknas minst en gång per år.

"Gyllene boken" tillkom efter beslut av Kommunfullmäktige den 25 januari 1973, 17 §. I boken antecknas donationer som på grund av sin storlek eller speciella syfte icke kommer att leva vidare.



Perspektiv från ovan söderut mot Götaplatsen.

AveNy

Göteborgs gröna paradgata och mötesplats

Avenyn och Götaplatsen får en ny chans i AveNy att bli Göteborgs främsta paradgata och mötesplats med mat, nöjen, handel och kultur som dragare och ett vardagsliv med trafik som fungerar bra. AveNy bygger vidare på platsens långa historia med en omtolkning av gångbanornas uppdelning i förgård, gångbana och grön vistelsezon med paviljonger.

AveNy = Göteborgs gröna paradgata och mötesplats

Den stora idén handlar om Avenyns skönhet och lockelse. Den fanns och finns delvis kvar i den rumsliga tydligheten med träden i rader, grönskan i förgårdarna, den stegrande topografin, symmetrin och den kavalkad av historiska byggnader från hela 1800-talets andra hälft som kantar gatan. Detta vill vi bygga vidare på liksom Avenyn som mötesplats genom att skapa mysighet och trevnad för alla utan att förlora det rumsliga greppet. Hela upplägget kännetecknas av vitalitet, folkliv och händelser hela året. Göteborgarna kommer igen att bli stolta över Avenyn, Sveriges kanske mest kända gata vilket kommer att stärka platsens status och attraktionskraft, öka antalet besökare och möjliggöra för verksamheterna intill att få fler kunder. Götaplatsen är Avenyns avslutning och crescendo, men där saknas idag händelser i det offentliga rummet som gör promenaden dit värd besväret. I AveNy blir Götaplatsen en hängplats till vardags med nya lekfulla funktioner och förbättrade uteserveringar med olika tillfälliga och semipermanenta tillägg. I AveNy får lindarna en ny chans att växa och bli stora tillsammans med annan grönska i mikroparkerna som tar hand om dagvatten. Avenyn som mötesplats får också en ny start genom att uteserveringarna är utomhus och i friliggande satellitpaviljonger i stället för dagens påbyggnader som döljer byggnadernas vackra fasader och försvårar för shopping.

Utgår från platsen och historien

Avenyn har sedan sina glansdagar sakta förlorat kvalitéer. 1972 togs de gröna förgårdarna bort och blev hårdgjord allmän plats. Gångbanan med hållarna låg kvar vilket medfört att gångflödena hamnat långt från byggnaderna med följd att shoppingen inte fungerar. Det vacuum som uppstod efter förgårdarna har efterhand fyllts upp av inbyggda uteserveringar som varit en del av uppsvinget för restaurangerna. Träden, som har bytts ut en gång, står och stampar. Vad vi nu gör är att omtolka de ingående delarna på ett nytt sätt, utan att skada riksintresset, med ett tydligt förhållningssätt till kulturhistoriska värden på platsen. Förslaget är medvetet utformat med avsikten att dess åtgärder på Avenyns och Götaplatsens rumsvolymer liksom dessas markyta snarare förstärker riksintressets uttryck.

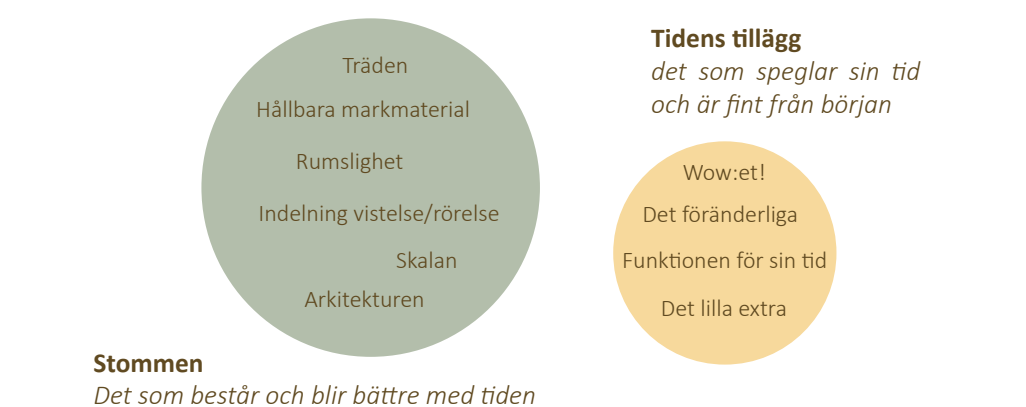
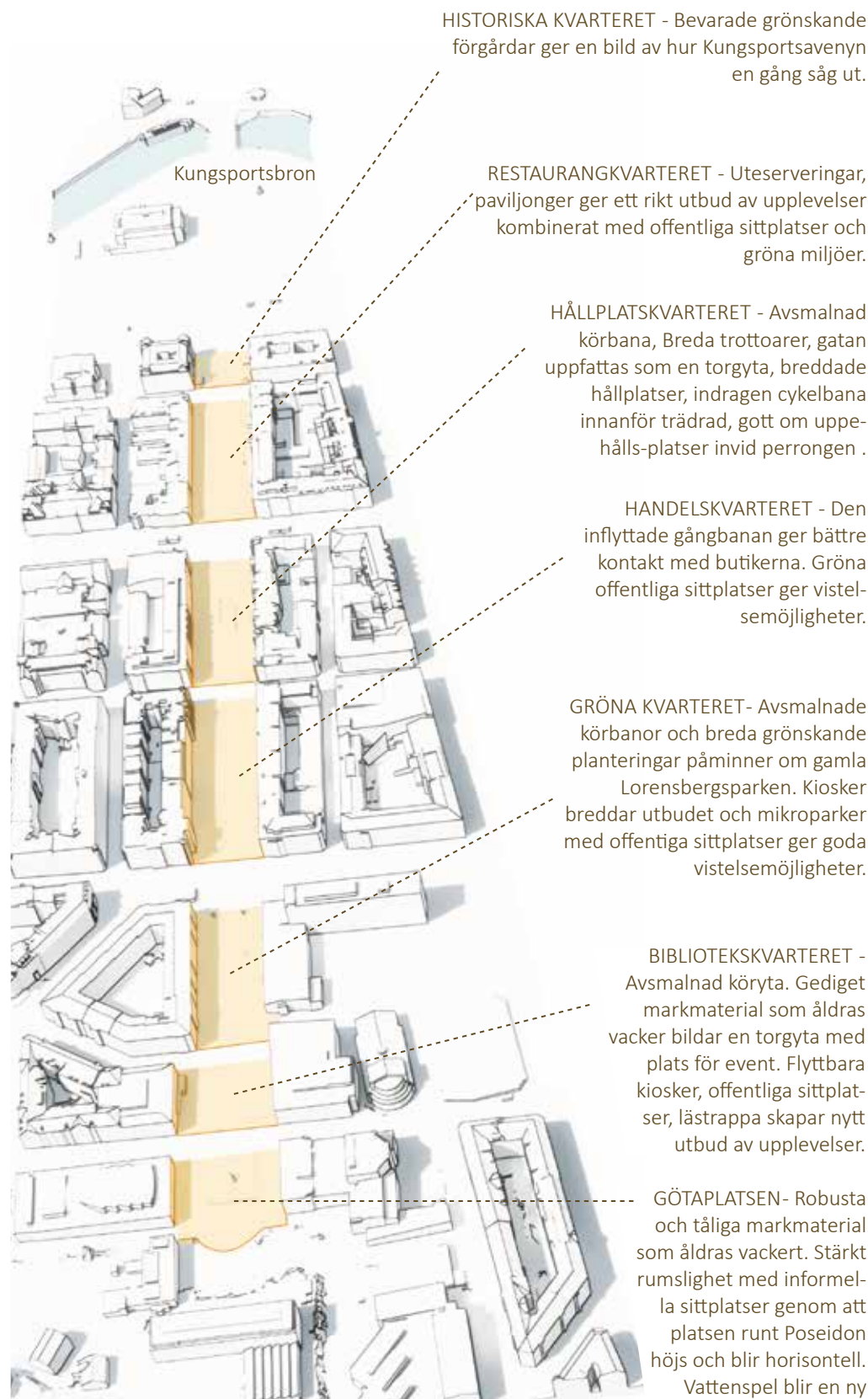
- Kungssportsavenyns rumslighet med anslutande gatukorsningar.
- Götaplatsens rumslighet med anslutande gator, mindre platsbildningar och gångvägar som Fågelsången, trappor och parkmiljö.
- Markytornas gestaltning och utförande.

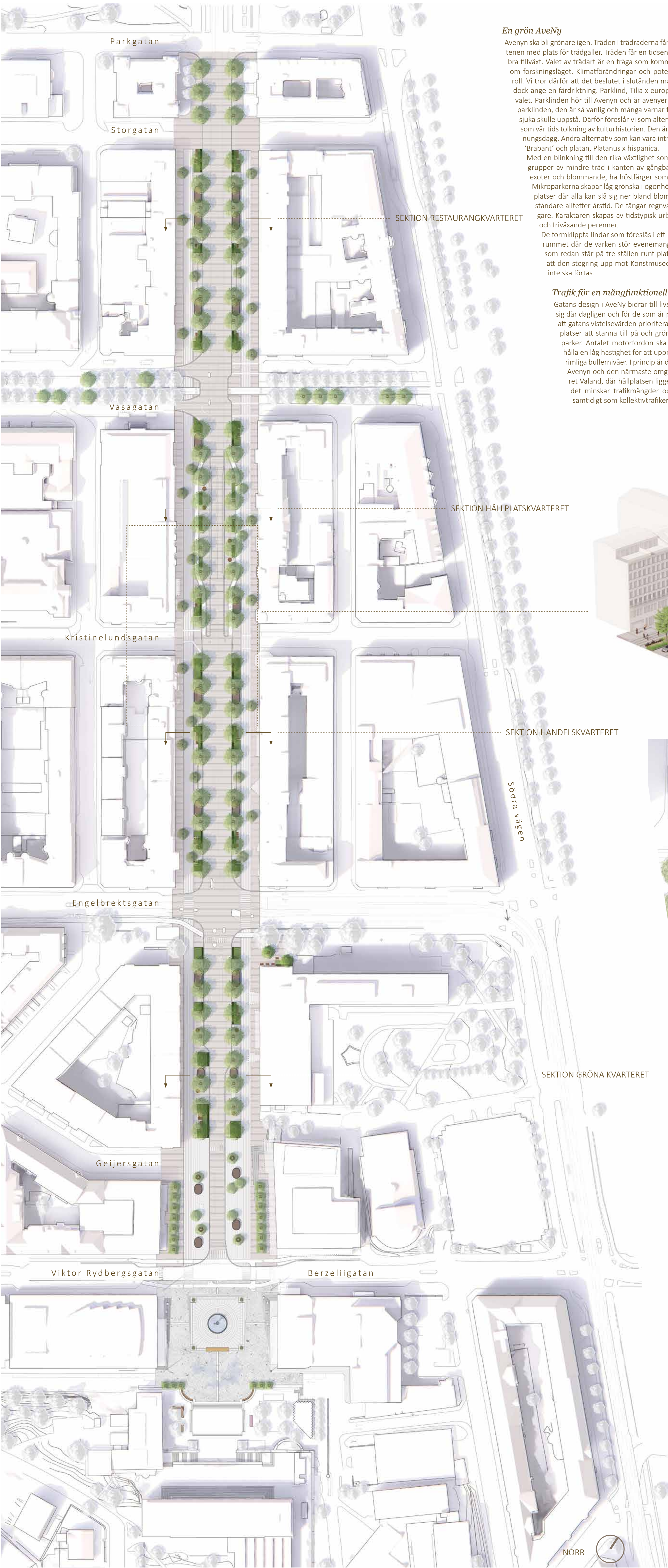
Vid förslag till gestaltning av markytorna har befintliga kulturhistoriska värden tagits tillvara i mycket hög grad. Befintlig stenläggning, klinker, pollare med kätting och vegetation vid Götaplatsen är exempel på det.

- Förgårdarna blir tydligare och smalare på gaturummets nivå. De inglasade uteserveringarna flyttas till paviljongerna.
- Gångbanorna med sina hållar placeras närmare fasaden, de är bredare och tillgängliga.
- Förgårdarnas grönska omtolkas i vistelsezonens gröna mikroparker och de ore-gelbundet placerade små träden.
- Trädträderna är fortsatt Avenyns rumsliga stomme. De byts ut och får goda livsbetingelser.
- Rumsligheten kring Götaplatsen justeras med några kirurgiska förändringar med mer av samma material för bättre vardagsanvändning.

Hållbarhet på riktigt

Vår idé är att Avenyns stomme ska vara långsiktigt hållbar medan andra delar kan vara mer eller mindre flyktiga. Genom att utgå från och inspireras av platsens rika historia i de olika tilläggen blir de stora förändringarna sömlöst inpassade och harmoniska. Vissa åtgärder som trädträderna och kantstenens placering som skiljer gångytan från köryta ska hålla i hundratals år. De mindre träden kommer inte att kunna bli lika gamla. Mikroparkerna med sin växtlighet under allt större trädkronor behöver efterhand anpassas till växtplatsens förändrade ljusstillgång. Trappanläggningarna på Götaplatsen har lång hållbarhet, medan sittbänkar och andra gatumöbler har betydligt kortare livslängd och kan väljas på ett friare sätt. I AveNy är paviljongerna en del av aha-känslan. Belysningen som är så viktig för tryggheten får en placering som är långsiktig, medan den tekniska utvecklingen gör att armaturerna har en kortare livslängd. Till det kommer alla tillfälliga arrangemang med livslängd från en säsong, en månad, en vecka eller en dag som gör att platserna får liv enligt vårt koncept SML.





En grön AveNy

Avenyn ska bli grönare igen. Träden i trädraderna får nytt läge en aning längre ifrån kants- tenen med plats för trädgaller. Träden får en tidsegen skelettjordsupplagning vilket ger bra tillväxt. Valet av trädart är en fråga som kommer att kräva eftertanke och kunskap om forskningsläget. Klimatförändringar och potentiella sjukdomar kommer att spela roll. Vi tror därför att det beslutet i slutändan måste tas ihop med staden. Här kan vi dock ange en färdriktning. Parklind, Tilia x europaea är det kulturhistoriskt självklara valet. Parklinden hör till Avenyn och är avenynas träd. Det finns dock en risk med parklinden, den är så vanlig och många varnar för vad som skulle hända om en lind- sjuka skulle uppstå. Därför föreslår vi som alternativ skogslind Tilia cordata 'Rancho' som vår tids tolkning av kulturhistorien. Den är något mindre och nästan fri från ho- nungsdagg. Andra alternativ som kan vara intressanta är silverlind, Tilia tomentosa 'Brabant' och platan, Platanus x hispanica. Med en blinkning till den rika växtlighet som fanns på förgårdsmarken planteras grupper av mindre träd i kanten av gångbanan och på förgården. De kan vara exoter och blommande, ha höstfärger som kontrast mot den strikta trädraden. Mikroparkerna skapar låg grönska i ögonhöjd i vistelsezonen. De baddar in sitt- platser där alla kan slå sig ner bland blommande perenner eller sköna vinter- ständare alltefter årstid. De fångar regnvatten och gör mikroklimatet behägli- gare. Karaktären skapas av tidstypisk urban grönska med klippta låga häckar och friväxande perenner. De formklippta lindar som föreslås i ett läge på Götaplatsen för att förtydliga rummet där de varken stör evenemang eller transporter, är av samma typ som redan står på tre ställen runt platsen. De är placerade sidordnat för att den stegring upp mot Konstmuseet som trappor och stödmurar utgör inte ska föras.

Trafik för en mångfunktionell och flexibel stadsmiljö

Gatans design i AveNy bidrar till livskvalitet i stadsmiljön för de som rör sig där dagligen och för de som är på tillfälligt besök. Det skapas genom att gatans vistelsevärden prioriteras med gott om utrymme för gående, platser att stanna till på och grönska i form av både träd och mikro- parker. Antalet motorfordon ska fortsatt vara lågt längs Avenyn och hålla en låg hastighet för att uppnå en trafiksäker och trygg miljö med rimliga bullernivåer. I princip är det angoringstrafik till kvarteren längs Avenyn och den närmaste omgivning som trafikerar gatan. I kvarte- ret Valand, där hållplatsen ligger, är gatan avstängd för biltrafik och det minskar trafikmängder och fordonens hastighet längs gatan samtidigt som kollektivtrafiken får en god framkomlighet.

Sten på de breda gångbanorna och i trapporna

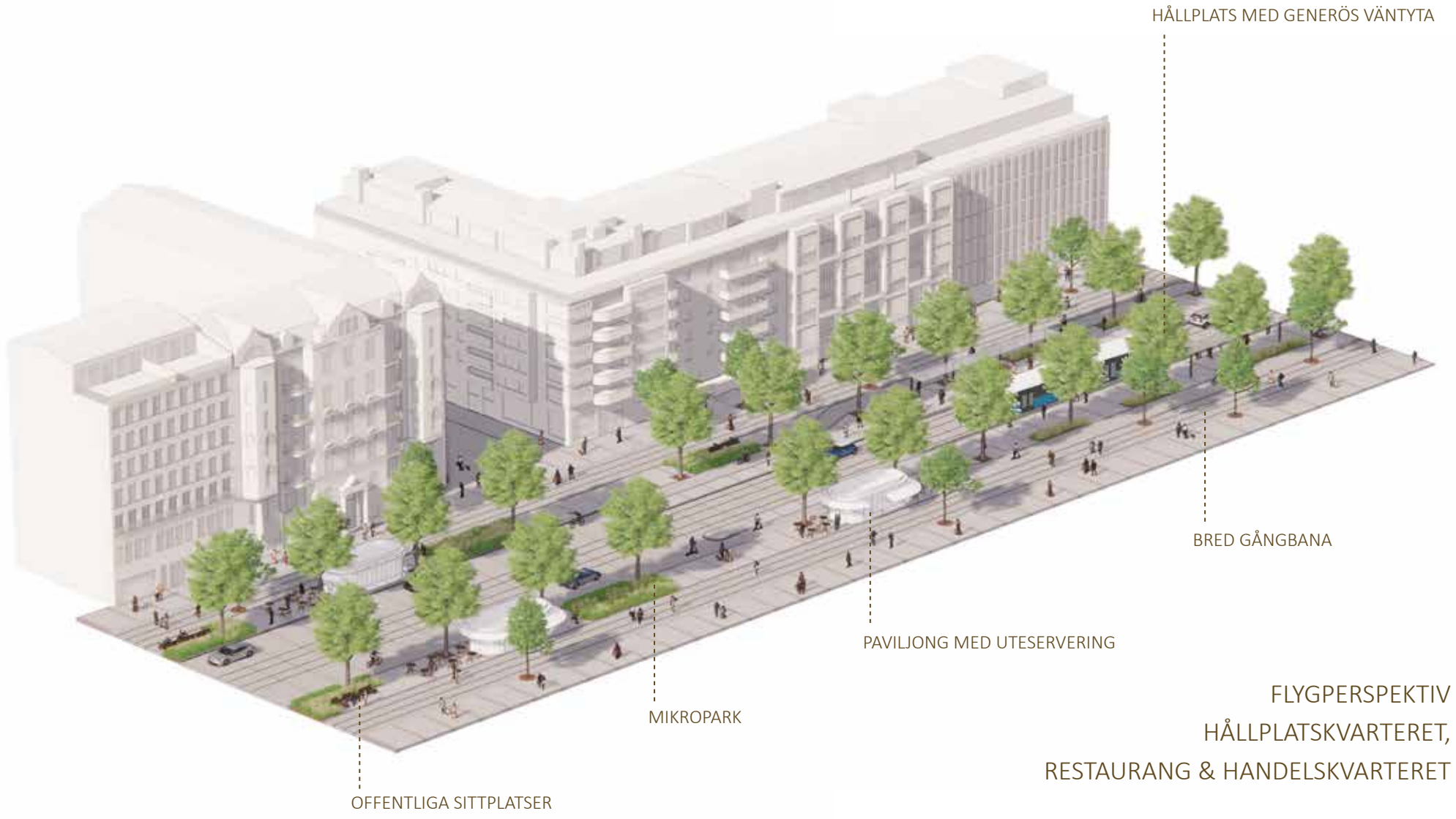
Idén med valet av beläggningar är att tolka om den gamla Avenyn med sitt samman- hållna golv, som då var grus, med en tydlig gångbana av slät sten i stråk infattad av smågatsten. Nu måste hela beläggningen vara tillgänglig och lätt att sköta. Beläg- ningen består därför i sin helhet av släta granitytor; de utförs av flammad eller kryss- hamrad sten. Huvudsakligen består den av grå och gråroda graniter från Bohuslän som blandas i ytorna. Gångbanan med stråk av breda hållar och övriga ytor med ett avlångt storgatstensformat. Trappanläggningen kring Poseidon utformas så att den befintliga ytan av Fjäråsgrönska kan återanvändas i sin helhet kring statyn. Statyn förändras inte men lyften av trappstegen och nya steg som läggs till i en fyrkant gör att många informella sittplatser skapas och ytan fredas från trafik utan att pollare behöver användas. Trapporna framför Konserthuset och Stadsteatern återanvänds och vidgas ut mot torget för att skapa ett bredare vilplan närmast fasaderna med plats för uteserveringar och andra sätt för institutionerna att komma fram på torget.

Dagvatten och skyfall

AveNy tar tillvara dagvatten som en resurs och positivt tillskott i gestaltningen. Dagens konventionella system har dålig flexibilitet avseende regnvolymer och vatten släpps ut till recipient orenat. Den närmaste recipienten i detta fall är Fattighuset som i sin tur mynnar i Göta älv. Den urbana miljön runt omkring bedöms bidra med en hel del suspenderat material samt tungmetaller och oljerester vilka är utpekade som ett betydande miljöproblem i recipienten. I ombyggnadsförslaget införlivas därför mindre regnbäddar längs hela Avenyn som en del av mikroparkerna. Regnbäddarna utformas för att vara såväl dekorativa rabatter som effektiva reningsanläggningar för dagvatten. Gångytorna avvattnas mot en öppen rännål. Där ligger även dagvatten- brunnar som leder in regnvattnet i trädens överbyggnad av skelettjord med bräddav- lopp till ledningsnätet. Dagvattenflöden längs Avenyn går generellt från Götaplatsen och ned mot Stora teatern. Engelbrektsgatan och Kristinelundsgatan agerar dock skyfallsvägar och tar vatten ned mot Heden och Södra vägen. Skyfallsfrågorna får i huvudsak lösas utanför detta projekt men genom att inom projektet minska de hård- gjorda ytorna minskar också avrinningen.

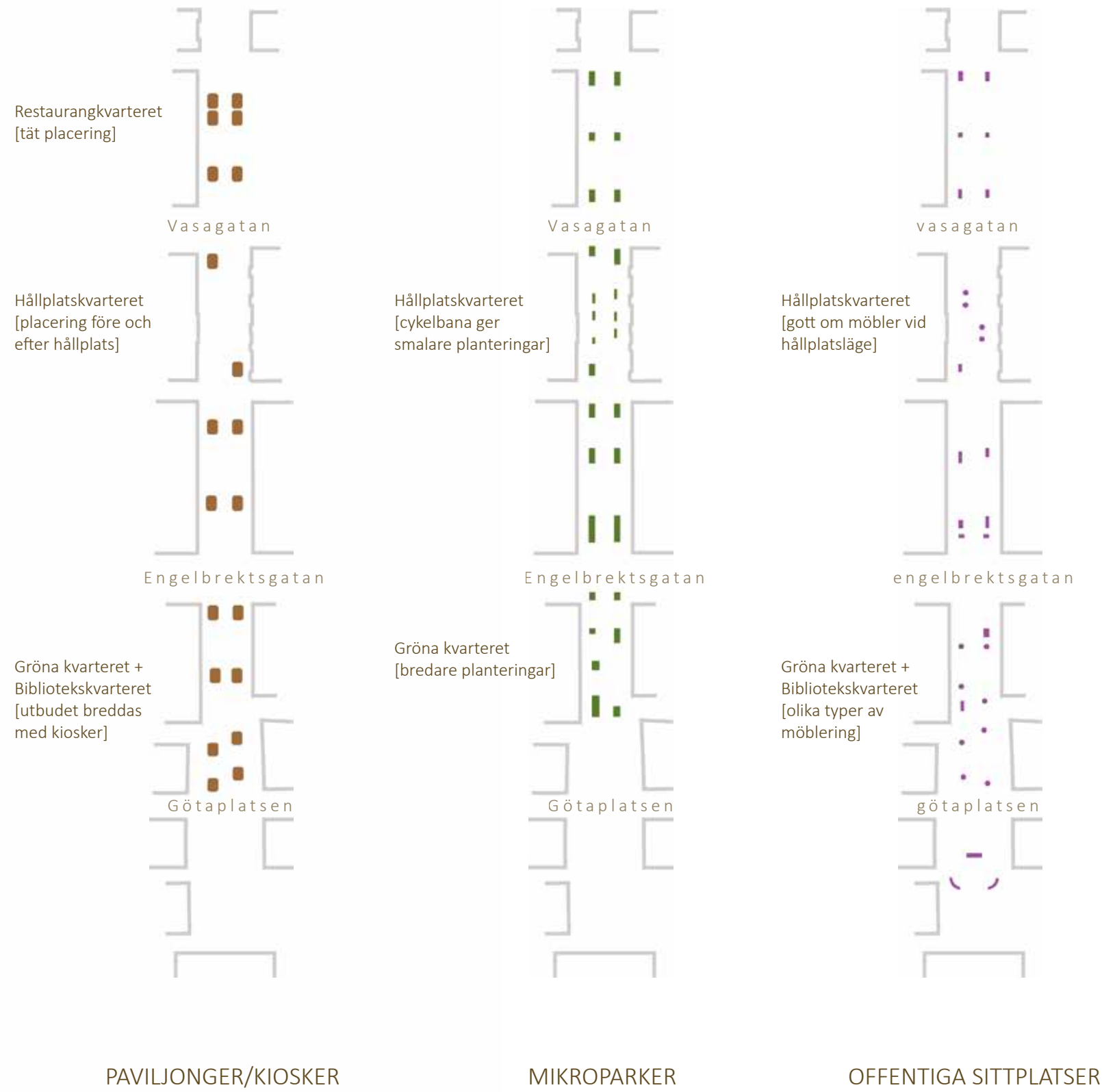
Uteserveringar, butiksentréer och paviljonger i gaturummet

AveNy vill utveckla Avenyn som Göteborgs nöjesgata med mat, kultur, handel och upplevelser. Uteserveringarna som hittills byggts mot byggnaderna ersätts med uteserveringar som står i de nya förgårdarna på gångbanans nivå utomhus under markiser. I vistelsezonen adderas ett pärlband av paviljonger, av permanent och se- mipermanent karaktär. Dessa blandas upp med vistelsezoner, konstnärligt utformade sittmöbler och de gröna mikroparkerna.



FÖRDJUPNING, PLAN SKALA 1:500, TRAFIKAL LÖSNING KORSNINGEN VID VALAND

Avenyn utformas som en flerfartsgata. Det innebär att ytor för gående som Götaplatsen, gångbanor och där korsande gator ansluter till Avenyns gångbanor utformas för 5 km/h. Cykelbanor och ytor som är gemensamma för cykel- och biltrafik utformas för 20 km/h. Ytan i gatans mitt som är reserverad för bussar och spårvagnar utformas för 40 km/tm.



SITUATIONSPLAN SKALA 1:1000



Perspektiv, gångbanan med en paviljong, typ 05 med bar och servering inomhus, som står i vistelsezonen mellan träden med en mikropark som skymtar. Uteservering mot fasaden.

Uteserveringar, butiksentréer och paviljonger i gaturummet forts.

Innehållet i paviljongerna spänner från mat och dryck, över kiosker med försäljning till kultur och icke-kommerciellt innehåll. Innehållet ska stärka och komplettera nuvarande gatuplansinnehåll snarare än konkurrera med det och uttrycket kan liknas vid en semipermanent marknad, där vissa av paviljongerna är permanenta och i bruk både sommar och vinter, medan andra adderas sommartid. Paviljongerna finns därför i olika storlekar som kan anpassas till olika behov. De permanenta paviljongerna kan erbjudas till de restauratörer längs Avenyn som enligt förslaget får en något mindre uteservering än de haft i de inglasade uteserveringar som de traditionellt kunnat nyttja sommartid. Om paviljongerna på detta sätt kan erbjudas året om, samtidigt som hela stråkets attraktivitet och köpkraft ökar, så kan förhoppningsvis omsättningen för restaurangerna och således hyresbetalningsförmågan snarare öka än minska, trots att de nuvarande uteserveringarnas inglasade delar minskar något i yta.

Konst och kultur

De stora arrangemangen som Pride, demonstrationer och konserter har redan idag sin plats på Götaplatsen och en produktionsapparat som gör att de kan jobba med den programmerade öppna ytan med nivåskillnaderna. I AveNy skapas platser för de mindre evenemangen tex ett speakers corner på Götaplatsen och Avenyn är tänkt som en del av en process där de kulturinstitutioner som finns på platsen blir mer synliga i det offentliga rummet. Både Konserthuset och Stadsteatern får breddade trappor som kan användas för att bryta igenom scenrummet. Det kan vara offentlig bio som ordnas av någon av biograferna. Vattenorgeln som bygger på ett samarbete med Konserthuset. Små gatubibliotek och en lästrappa utanför Stadsbiblioteket. Skulpturer och annan offentlig konst som visas av Konstmuseet på trapporna både permanent och tillfälligt. Det kan vara scenkonst som underlättas i förslaget genom regleringen av trafiken kring Poseidon som får en bilfri sida mot Konstmuseet och många nya informella sittplatser, bland annat den uppvärmda bronsbänken.

Hela vistelsezonen kan tex användas för tillfälliga utställningar från Valands konstskaola. AveNy ger möjligheter för tillfälliga mindre arrangemang på andra ställen längs gatan genom att semipermanenta paviljonger kan anpassas exempelvis till konstutställningar eller performanceplatser kombinerade med servering. För detta behövs inte mycket mer än kopplingspunkter med el och vatten på en öppen plats.

Möblering

Förslaget till möblering innehåller många informella sittplatser där man kan sitta utan att betala för en kaffe. Det består av ställen i gaturummet där det går att stanna, sitta, hänga och titta. Vistelsezonen med träden och paviljongerna används i första hand. Där placeras sköna bänkar en bit från trafikytorna. Tillgängliga soffor placeras med jämna mellanrum. Det finns sittbänkar på Götaplatsen där den uppvärmda bänken av brons blir en attraktion. Ett möbleringsprogram tas fram som gäller hela Avenyn inklusive uteserveringarna. Det kan skilja sig från stadens övriga möbleringsprogram på olika sätt. I det beskrivs all gatumöblering som cykelställ, papperskorgar, krukor för växter, dricksvattenfontäner mm.

Belysning och ett tryggt nattliv

Göteborgs paradgata lyser kanske allra starkaste på kvällar och nätter och så ska det vara i fortsättningen. Här firar, fester och dansar folk på kvällar och nätter, tar en bit mat eller går på teater. Det måste kännas tryggt, säkert och ljust. Belysningsförslaget bygger vidare på det existerande som har tillräckligt med ljus, men behöver bli festligare. Därför med moderna och energisnåla armaturer som främst placeras i vistelsezonen. Längs gångbanan placeras en rad med nya lyktor på stolpe. Vid korsningarna kan strålkastare på mast ge extra ljus. Spårområdet och gatan belyses med en ny armatur på vajer. Belysning och kontaktledning är idag två olika system som skulle kunna bli ett för att minska rörligheten i luften med alla trådar. Det gör placering av träd och stolpar enklare att samordna. Ljusstärkerna ska vara rimliga för att klara trygghetsaspekten men inte alltför höga för att minska elförbrukningen och stora omgivande bebyggelse. Särskilt Götaplatsen bör vidare utrustas med möjlighet till eventbelysning. Utrustningen kan vara både fast och temporär. Paviljongerna förses med belysning och blir som lyktor i gatan. Praktmasterna på Götaplatsen moderniseras och rustas upp.



SEKTION RESTAURANGKVARTERET, SKALA 1:200



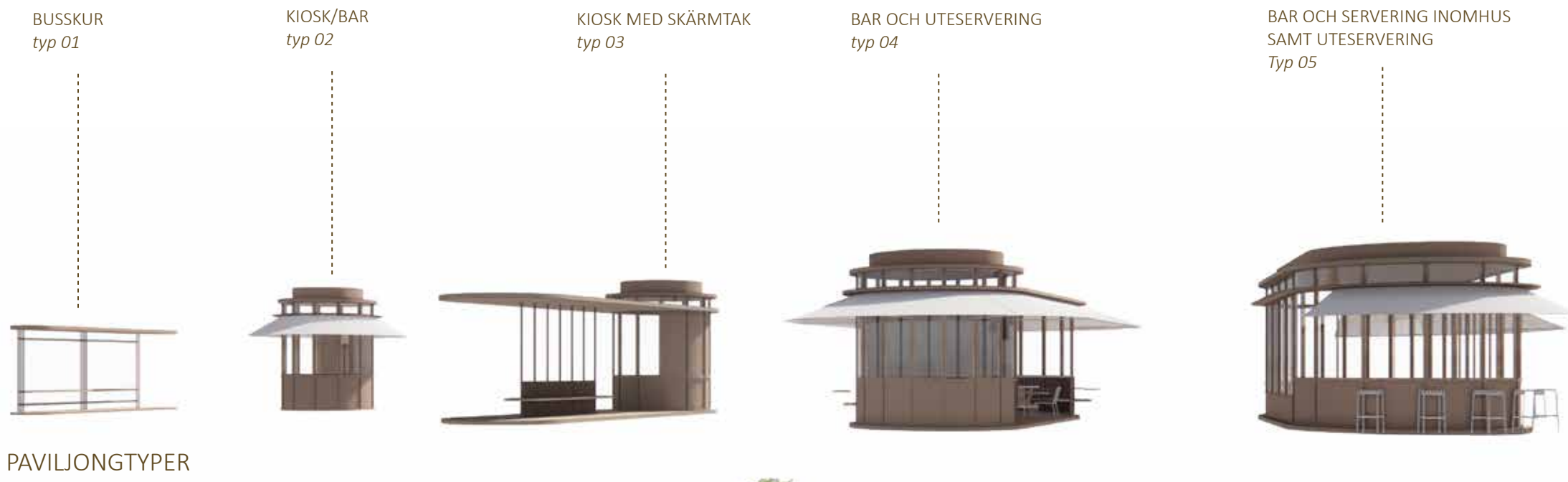
SEKTION HÅLLPLATSKVARTERET, SKALA 1:200



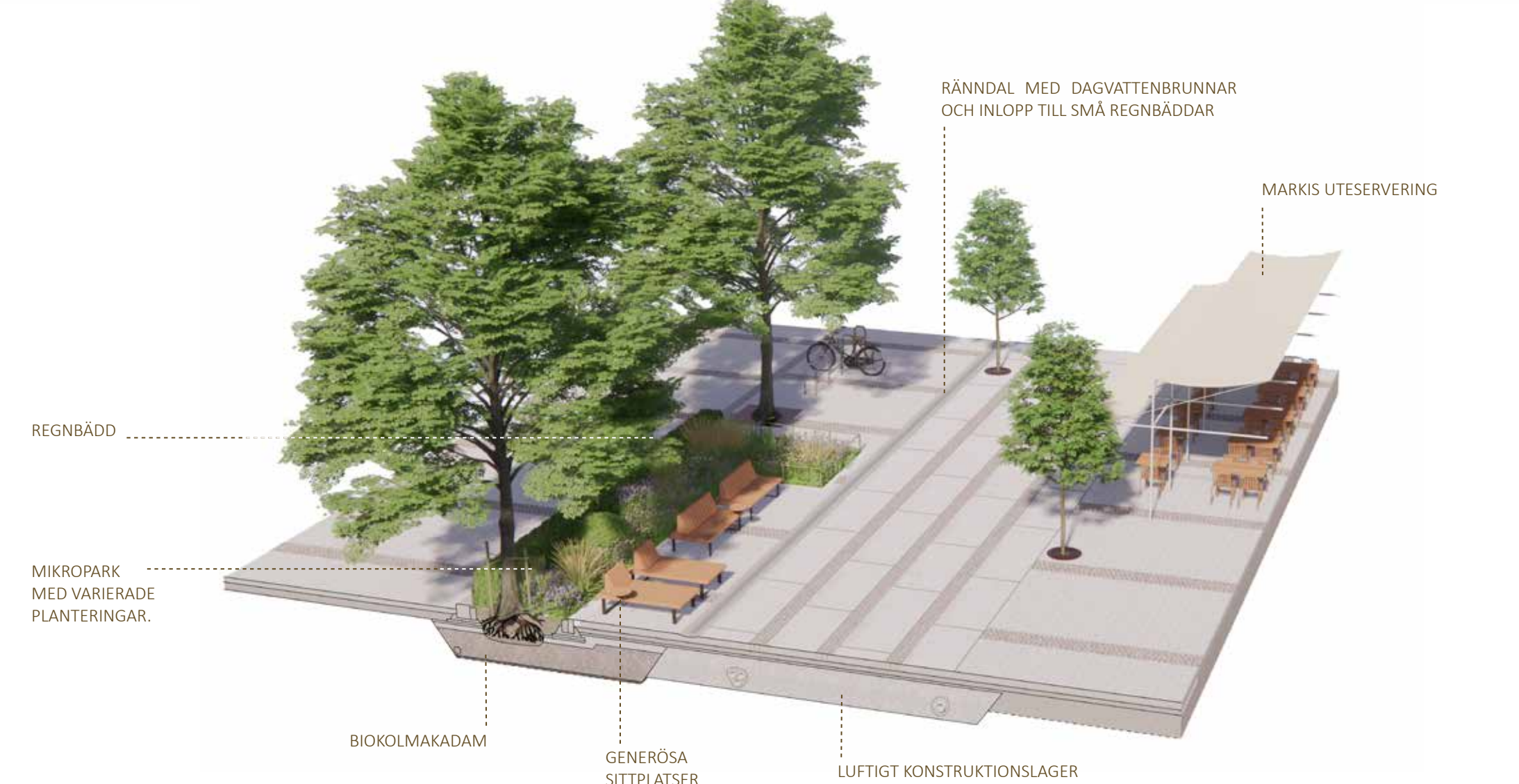
SEKTION HANDELSKVARTERET, SKALA 1:200



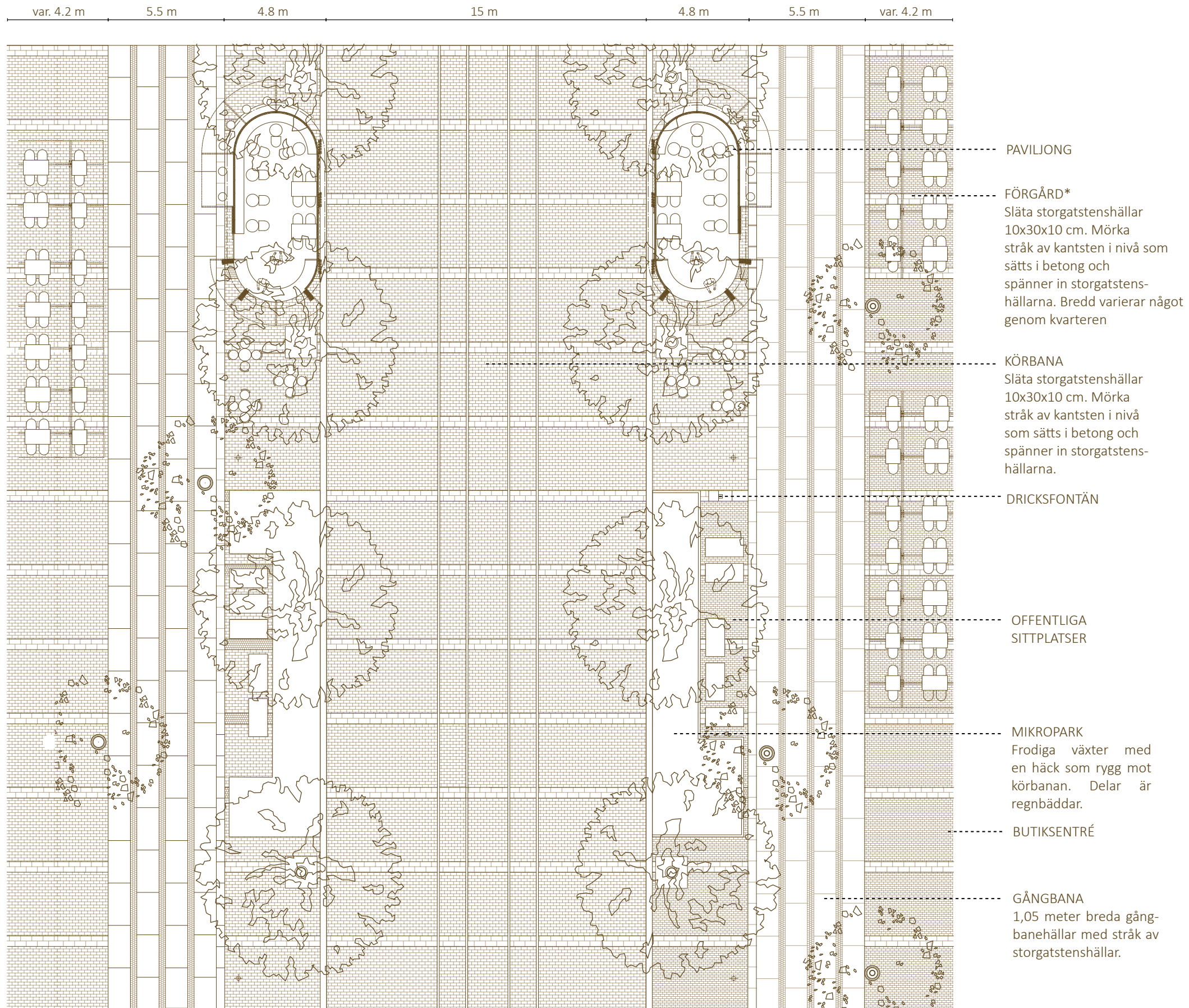
SEKTION GRÖNA KVARTERET, SKALA 1:200



PAVILJONGTYPER



FÖRDJUPNING
DAGVATTENHANTERING MM



Gångbanan är en tolkning av det klassiska sättet att lösa gångbanorna i Göteborg, men detta är anpassat till vår tids krav på tillgänglighet. Övriga ytor: Sågade och flammade granitstenar i det storgatstensliknande formatet. Detta skapar både en hållbar beläggning och ger ett mönster som delar in ytor. Markvärmee i gångbanorna ska finnas för en god tillgänglighet året runt enligt programmet. Kantsten av bred typ Borgmästarsten. Rännaldesten av granit. Beläggningarna är av grå, grårodd och röd granit från Bohuslän av flera typer och färger som blandas.

* Offentlig yta för tex uteservering, entréer och mindre träd. Ytan varierar i bredd genom olika kvarter. Generell bredd 4,2 m. Namnet anspelar på de gamla förträddgårdarna.

FÖRDJUPNING, UTESERVERING OCH BUTIKSENTRÉ, PLAN SKALA 1:200



FÖRDLUPNING, PLAN SKALA 1:500, GÖTAPLATSEN NORRA DELEN

FÖRDLUPNING, PLAN SKALA 1:500, GÖTAPLATSEN SÖDRA DELEN

- KIOSK BREDDAR UTBUD
- HÄLLPLATS MED VÄDERSKYDD
- SITTMÖBLER NÄRA HÄLLPLATS
- BREDA PLANTERINGAR/MIKROPARKER MARKERAR GAMLA LORENSBERGSPARKENS UTREDNING
- ÖVERGÅNGSSTÄLLE
- GENERÖSA SITTMÖBLER MED TRÄD
- LÄSTRAPPA MED FLYTTBARA SITTBÄNKAR
- KÖRBANA SMALNAS AV
- TROTTOAR BREDDAS
- HÄLLPLATS MED VÄDERSKYDD
- SEMI-PERMANENTA/TILLFÄLLIGA KIOSKER SKAPAR MÅLPUNKTER OCH BREDDAR UTBUD
- STENBELÄGGNING HÅLLAR
- UPPHÖJT GATUUTSNITT SÄNKER FARTEN
- BEFINTLIG PRAKTMÅST RUSTAS UPP
- NY TRAPPA MARKERAR GÖTAPLATSEN
- SITTBLOCK AV STEN I TRAPP
- TRAPPA UTFLYTTAD + FLYTTBARA SITTBÄNKAR
- NYA SITTVÄNLIGA TRAPPSTEG ERSÄTTER POLLARE
- BEFINTLIG BELÄGGNING LYFTS UPP TILL ETT HORIZONTELLT PLAN, POSEIDON FLYTTAS E.J
- NY STENBELÄGGNING
- UPPHÖJDA SITTVÄNLIGA STENHÅLLAR MARKERAR HÖRN
- UPPVÄRMD SITTBÄNK AV BRONS
- LEKFULL PROGRAMERBAR FONTÄN I MARKBELÄGGNINGEN
- NYA FORMKLIPPTA TRÄD
- NY BÄNK
- GENERÖSA SITTFLAK UNDER BEF. TRÄD
- PLATS FÖR INTERAKTIV DIGITAL KONST
- SEKTIONSMARKERING GÖTAPLATSEN

Plats för det tillfälliga

Avenyn och Götaplatsen förbereds för tillfällig aktivitet. Olika typer av mer eller mindre tillfälliga attraktioner organiseras efter tankar om Small Medium och Large enligt schemat. Vid vissa tillfällen som 1 maj, Pride och Göteborgsvarvet är i stort sett hela stadsrummet upptaget av olika aktiviteter.



Small

Vardagsliv med den lekfulla vattenanläggningen och informella sittplatser på trappan kring Poseidon. Uteserveringar på Stadsteaterns och Konserthusets trappor. Nytt konstverk framför Konsthallens entré. Sex nya klippta lindar gör rummet grönnare och skänker skugga. Satelliter till befintliga restauranger i semipermanenta paviljonger.



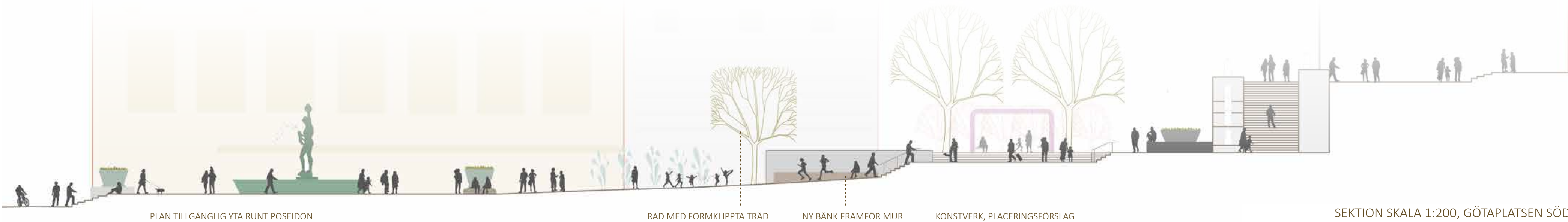
Medium

Tillkommer tillfälliga serveringar och en plats för tillfälliga evenemang. Fristående nya aktörer inom mat, dryck och handel i mindre paviljonger. Smaka på Göteborg, 1 vecka per år. Utomhuskonserter, teater och bio på Götaplatsen.



Large

Tillkommer tex en marknadsdag med matförsäljning och serveringar. Helgmarknad på Götaplatsen, Göteborgsvarvet, Pride, 1:a maj. Göteborgs konstmuseum the pilot.



PLAN TILLGÄNGLIG YTA RUNT POSEIDON

RAD MED FORMKLIPPTA TRÄD

NY BÄNK FRAMFÖR MUR

KONSTVERK, PLACERINGSFÖRSLAG

SEKTION SKALA 1:200, GÖTAPLATSEN SÖDRA DELEN



Perspektiv: Götaplatsen med den lekfulla vattenanläggningen och den nya trappanläggningen kring Poseidon som byggs av befintlig Fjäräsgnejs.

20230830_172124 copy.jpg



20230830_172132 copy.jpg



20230830_172136 copy.jpg



20230830_172143 copy.jpg



20230830_172154 copy.jpg





Göteborgs
Stad

Inbjudan till intresseanmälan

För upphandling av konstverk till Götaplatsen

2023-10-03

Diarienummer: SMF-2023-05568

Inledning

Stadsmiljöförvaltningen i samarbete med Göteborg Konst bjuder in dig som är yrkesverksam konstnär till en unik möjlighet att påverka Götaplatsen i Göteborg. I samband med att Avenyn och Götaplatsen ska rustas upp ska ny offentlig konst komma dessa stadsrum till del.

Med sitt kulturhistoriskt höga värde är Götaplatsen en plats där nya tillägg ska göras med stor försiktighet. Därför efterfrågas ett konstverk som inte främst är ett fysiskt objekt, utan snarare något som innehållsmässigt kan skapa kopplingar till platsen genom nya processer, undersökningar och tankebanor. Det handlar med andra ord inte om att göra större fysiska avtryck eller att ta fram en skulptur till platsen.

Till detta uppdrag eftersöks en konstnär som har förmåga att lägga ytterligare förståelselager till en plats genom att till exempel väva samman olika berättelser och nya infallsvinklar genom efterforskningar och aktiviteter på platsen. Det kan också handla om förmågan att skapa lokal förankring genom dialog med de som bor, brukar eller verkar på platsen. Den nya konsten kan gärna skapa dynamik genom motsatser som för dialog med eller står i kontrast till det som karaktäriserar området kring Götaplatsen idag.

Uppdraget om ny konst till Götaplatsen innebär att planera och genomföra en konstnärlig process med publika inslag som på olika sätt aktiverar, undersöker och berikar Götaplatsen. Det ingår även i uppdraget att skapa ett eller flera bestående spår, eller minne(n), av det som skett under processen eller det som processen mynnat ut i. Detta kan innebära ett eller flera permanenta mindre tillägg på Götaplatsen men kan också innefatta andra uttryck såsom ljud, text, foto, rörlig bild etcetera som inte placeras på platsen men på något sätt kopplas dit.

Du som är yrkesverksam konstnär bjuds nu in att lämna intresseanmälan gällande uppdrag om nytt konstverk till Götaplatsen. Med yrkesverksam avses i detta sammanhang att du har en konstnärlig högskoleutbildning om minst fem år eller annan motsvarande merit.

I detta upphandlingsdokument kan du läsa om hur du lämnar en intresseanmälan och vilka krav som ställs. I dokumentet beskrivs också hur urvalet går till, vad som gäller för denna upphandling och för kommande eventuellt uppdrag gällande genomförande och produktion av konstverk.

Innehåll

1 Allmän information	4
1.1 Upphandlande myndighet	4
1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen	4
1.3 Begreppsförklaringar	5
1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen	5
1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag	5
2 Beskrivning av bakgrund och uppdrag.....	6
2.1 Bakgrund	6
2.1.1 Götaplatsen	6
2.1.2 Projekttävling 2022	8
2.2 Uppdrag.....	9
2.2.1 Utförande och omfattning	10
3 Hur upphandlingen går till	13
3.1 Upphandlingsförfarande	13
3.2 Steg 1, Intresseanmälan.....	13
3.2.1 Upphandlingsdokument	13
3.2.2 Frågor, svar och förtydliganden	13
3.2.3 Uteslutningsgrunder	14
3.2.4 Inlämning av intresseanmälan	14
3.2.5 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen ..	15
3.2.6 Följande ska anges/bifogas Konstnärens intresseanmälan i elektroniskt formulär integrerat i TendSign.....	16
3.2.7 Kvalificering och utvärdering av intresseanmälningar	18
3.3 Steg 2, Idé- och processförslag (anbud)	19
3.3.1 Inbjudan	19
3.3.2 Startmöte.....	19
3.3.3 Dialogmöte	19
3.3.4 Inlämning av idé- och processförslag.....	20
3.3.5 Frågor och svar	20
3.3.6 Krav på idé- och processförslag	21
3.3.7 Följande ska redovisas i idé- och processförslaget:	21
3.3.8 Utvärdering av idé- och processförslag.....	22
3.4 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande	23
4 Information om behandling av personuppgifter	23

5	Sekretess	24
6	Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina	24

1 Allmän information



Götaplatsen från ovan. Foto: Alexander Ljungqvist.

1.1 Upphandlande myndighet

Upphandlande myndighet är Stadsmiljöförvaltningen, 212000-1355.

Stadsmiljöförvaltningen i Göteborg har ett helhetsansvar för stadens offentliga rum och samlade framkomlighet. Förvaltningen ansvarar för många av de platser som göteborgarna använder och besöker varje dag. Se vidare:

<https://goteborg.se/wps/portal/start/kommun-o-politik/kommunens-organisation/forvaltningar/stadsmiljoforvaltningen>

Göteborg Konst är Göteborgs Stads konstenhet och en del av kulturförvaltningen. Göteborg Konst processleder konstprojekt för stadens bolag och förvaltningar och bistår Stadsmiljöförvaltningen i denna upphandling.

<https://goteborgkonst.se/>

1.2 Kontaktpersoner för upphandlingen

Processledare: Johanna Adebäck, johanna.adeback@kultur.goteborg.se

Upphandlingsledare: Pauline Hansson, pauline.hansson@stadsmiljo.goteborg.se

Observera att frågor gällande upphandlingsdokumenten ska ställas direkt i frågefunktionen i TendSign.

1.3 Begreppsförklaringar

Konstnär: I denna upphandling och i alla dess dokument används begreppet Konstnär synonymt med den som lämnar intresseanmälan, anbud och Leverantör. En Leverantör är ett företag eller annan aktör som tillhandahåller de varor/tjänster som omfattas av ett avtal.

Sanktionsförfordningen: Rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina, eller nya sanktioner som kan komma att införas senare med stöd av den ursprungliga förordningen.

Underleverantör: Med Underleverantör avses sådan leverantör som under avtalstiden anlitas för att fullgöra hela eller delar av en Leverantörs förpliktelser enligt ett avtal. Som Underleverantör avses även annat bolag som ingår i samma koncern, till exempel moderbolag/dotterbolag, om bolagen har olika organisationsnummer. Med Underleverantör avses inte de leverantörer som levererar diverse varor och tjänster till en Leverantör.

Upphandlingsdokument: Samtliga dokument som används för att beskriva eller fastställa innehållet i upphandlingen.

1.4 Ekonomiska förutsättningar för upphandlingen

För inlämning av intresseanmälan utgår ingen ersättning.

Arvode om 50 000 kronor exklusive moms betalas ut till de tre (3) Konstnärer som väljs ut och genomför var sitt idé- och processförslag.

Fastställd budget för genomförande och produktion av konstverk till Götaplatsen är 1 800 000 kronor exklusive moms.

Den fastställda budgeten ska innefatta samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag.

1.5 Övergripande tidsplan för upphandling samt genomförande av uppdrag

- Sista dag för inlämning av intresseanmälan: 6 november 2023.
- Meddelande om vilka tre Konstnärer som bjuds in att lämna idé- och processförslag (anbud): vecka 48, 2023.
- Planerat startmöte med inbjudna Konstnärer: vecka 50.
- Sista dag för inlämning av idé- och processförslag: 13 mars 2024.

- Tilldelningsbeslut om val av Konstnär: vecka 15, 2024.
- Avtal om att genomföra konstgestaltningen tecknas med vald Konstnär tidigast 10 dagar efter att tilldelningsbeslutet kommunicerats.
- Genomförande: kvartal 2, 2024-kvartal 1, 2027.
- Installation och slutbesiktning: kvartal 1-2, 2027.

Den övergripande tidsplanen kan vid behov komma att justeras.

Exakta datum under genomförande av uppdrag bestäms i samråd mellan involverade parter.

2 Beskrivning av bakgrund och uppdrag

Upphandlingen avser uppdrag gällande nytt konstverk till Götaplatsen.

2.1 Bakgrund

Göteborgs Stad och huvuddelen av fastighetsägarna längs Avenyn skrev i november 2021 under ett första samverkansavtal om att tillsammans ta fram underlag för utvecklingen av stadens paradgata.

Stadsutvecklingsprojektet, som omfattar både Avenyn och Götaplatsen, är ett uppdrag i Göteborgs Stads budget 2021 från kommunfullmäktige till byggnadsnämnden, att ledas genom stadsbyggnadskontoret. 1 januari 2023 gjordes en omorganisation i staden som innebär att uppdraget nu ligger på stadsmiljöförvaltningen.

Stadsutvecklingsprojektet leds och drivs i bred samverkan med flera av stadens förvaltningar och bolag, privata aktörer, fastighetsägare och Avenyföreningen. Arbetet är uppdelat i två faser, en planerings- och designfas och en genomförandefas. Byggstart för första etappen på Avenyn planeras till 2024, och hela stadsrummet inklusive Götaplatsen beräknas vara ombyggt 2026/2027.

Upprustningen av Avenyn och Götaplatsen faller under enprocentregeln. Enprocentregeln innebär att en procent av byggprojektkostnaden vid ny-, om- eller tillbyggnad i kommunal regi ska avsättas för konstgestaltning. Projektets styrgrupp har beslutat att konst ska vara en given del i omvandlingen av Avenyn och Götaplatsen, och medel motsvarande närmare två procent är avsatt för konst.

2.1.1 Götaplatsen

Götaplatsen är stadens stora kulturella centrum där Stadsteatern, Göteborgs konstmuseum, Stadsbiblioteket och Konserthuset ligger. Platsen, som ligger i Avenyns södra ända, anlades i samband med Göteborgs jubileumsutställning 1923 och ritades av arkitekterna Sigfrid Ericson och Arvid Bjerke.

Området kring Götaplatsen låg fram till slutet av 1800-talet utanför staden och kallades Stora Heden. Här fanns tobaksplantage och landerier med trädgårdar och trähus.



Vy över Götaplatsen under Jubileumsutställningen 1923. Bilden tagen söderut från Avenyn. Till vänster utställningsentrén, i mitten det nybyggda konstmuseet och till höger Konsthallen och utställningslokaler.

Under 1930-talet färdigställdes större delen av byggnaderna vid Götaplatsen och västra sidan av Avenyn. Konstmuseet och Konsthallen stod klara redan till jubileumsutställningen, men Stadsteatern och Konserthuset invigdes i början av 30-talet. I slutet av 60-talet byggde man Stadsbiblioteket.

Götaplatsens södra del domineras på många sätt av Carl Milles staty *Poseidon* med sitt brunnskar. På platsen finns också statyn *Danserskor* (1952), även den av Carl Milles och en staty föreställande *Victor Hasselblad* (2006) av konstnären Ulf Celén. Vid Stadsbibliotekets entré finns konstverket *Går du ofta hit, eller?* (2014) av Yvonne T. Larsson. Stadsteaterns entrétak bärs upp av Ivar Johnssons *Atlant* och *Karyatid* (1934) och på konsthallens fasad finns tre *Lejon* (1956) i brons av Palle Pernevi.



*Götaplatsen mot Avenyn, med Carl Milles Poseidon med brunnskar i förgrunden.
Fotograf: Frida Winter.*

2.1.2 Projekttävling 2022

En projekttävling med syfte att ta fram högkvalitativa förslag för gestaltningen av Avenyn och Götaplatsen genomfördes under 2022. Förutom att skapa ett övergripande gaturum med trygga, tilltalande och tillgängliga rekreativa mötesplatser ska också området klimatanpassas för att öka den biologiska mångfalden, förbättra dagvattenhanteringen och stärka den sociala sammanhållningen. Utöver att Avenyn och Götaplatsen ska vara en självklar plats att besöka eller vistas på, med handel och restaurangstråk, är förhoppningen med upprustningen att skapa fler möjligheter till olika slags upplevelser. Attraktionsvärde ska finnas för flera olika målgrupper.

Det vinnande tävlingsförslaget AveNy kom från Nyréns arkitektkontor. I juryns utlåtande beskrivs förslaget som realistiskt och i samklang med platsens identitet som paradgata “med bra förankring i områdets funktion, kvaliteter och kulturmiljö”. Förslaget vidareutvecklas under 2023 och i Nyréns uppdrag ingår samverkan med involverade parter i konstprojektet för Avenyn och Götaplatsen, inklusive den Konstnär som upphandlas för aktuellt uppdrag.



Visionsbild från Nyréns vinnarförslag AveNy, renderad bild: Nyréns.

Läs mer om Nyréns vinnande förslag här:

<https://stadsutveckling.goteborg.se/projekt/centrum/avenyn/nyheter/har-ar-vinnande-team-och-forslag-for-Aveny-tavlingen/>

2.2 Uppdrag

Med sitt kulturhistoriskt höga värde är Götaplatsen en plats där nya tillägg ska göras med stor försiktighet. Därför efterfrågas ett konstverk som inte främst är ett fysiskt objekt, utan snarare något som innehållsmässigt kan skapa kopplingar till platsen genom nya processer, undersökningar och tankebanor. Det handlar med andra ord inte om att göra större fysiska avtryck eller att ta fram en skulptur till platsen.

Till detta uppdrag eftersöks en Konstnär som har förmåga att lägga ytterligare förståelselager till en plats genom att till exempel väva samman olika berättelser och nya infallsvinklar genom efterforskningar och aktiviteter på platsen. Det kan också handla om förmågan att skapa lokal förankring genom dialog med de som bor, brukar eller verkar på platsen. Den nya konsten kan gärna skapa dynamik genom motsatser som för dialog med eller står i kontrast till det som karaktäriserar området kring Götaplatsen idag.

Uppdraget om ny konst till Götaplatsen innebär att planera och genomföra en konstnärlig process med publika inslag som på olika sätt aktiverar, undersöker och berikar Götaplatsen. Det ingår även i uppdraget att skapa ett eller flera bestående spår, eller minne(n), av det som skett under processen eller det som processen mynnat ut i. Detta kan innebära ett eller flera permanenta mindre tillägg på Götaplatsen men kan också innefatta andra uttryck såsom ljud, text, foto, rörlig bild etcetera som inte placeras på platsen men på något sätt kopplas dit.

Det ingår alltså i uppdraget att i ett senare skede i processen föreslå var det bestående konstverket (spåret/minnet från processen) kan ta plats på Götaplatsen. Val av plats eller platser ska göras i samråd med arkitekter och övriga involverade parter och utgångspunkt för fortsatt gestaltning av platsen

som helhet är Nyréns gestaltungsförslag AveNy (se mer om projekttävling och det vinnande förslaget AveNy under rubrik 2.1.2).

Konstnären ska inom ramen för fastställd budget genomföra och färdigställa konstprocess och bestående konstverk i sin helhet. Detta inkluderar samtliga kostnader och utlägg som Konstnären har för att fullfölja sitt uppdrag, såsom Konstnärens arvode inklusive sociala avgifter, kostnader för genomförande av aktiviteter, alla resor och boende i relation till uppdraget, konstverk i färdigt skick vilket inkluderar material- och ev. personalkostnader, transporter, installation samt övriga för konstverket eventuella produktionskostnader.

Utkast på uppdragsavtal kommer delges de tre Konstnärer som bjuds in att lämna idé- och processförslag (anbud) i upphandlingen.

2.2.1 Utförande och omfattning

Uppdraget ska genomföras i enlighet med Konstnärens idé- och processförslag (anbud). Väsentliga avvikelser från det antagna idé- och processförslaget, vilket förändrar idén och processens innehåll och karaktär, får inte göras utan Stadsmiljöförvaltningens medgivande.

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar i genomförandet av processen. Planering samt extern kommunikation ska ske i nära samverkan med Stadsmiljöförvaltningen och Göteborg Konst.

Konstnären ska i samarbete med anlitad konstkonsult och övriga involverade parter leda projektet fram till slutbesiktning av det bestående konstverket (spåret/minnet från processen). Konstnären ska medverka på möten och inbokade sammankomster i erforderlig omfattning för att kunna utföra sitt uppdrag.

2.2.1.1 Skissförslag

Konstnärens ska i ett senare skede i processen, i enlighet med antagen tidsplan i idé- och processförslaget (anbudet), ta fram ett skissförslag för det bestående konstverket (spåret/minnet från processen). Skissförslaget ska godkännas av Stadsmiljöförvaltningen och Göteborg Konst innan produktion. I det fall skissförslaget inte kan godkännas ges möjlighet till bearbetning och ny presentation.

Konstverk som är integrerat i helhetsgestaltningen för Götaplatsen ska ha likvärdig materiell livslängd som övrig gestaltning. Om konstverket är av mer fristående karaktär förväntas detta ha en materiell och teknisk livslängd om minst 20 år. Konstverket ska vara av sådan art att dess beständighet inte är beroende av kostsam eller tidskrävande underhåll.

Konstverket ska idémässigt fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.

Krav gällande säkerhet, brand- och skadeskydd, tillgänglighet, framkomlighet och hållbarhet ska beaktas och formuleras i samråd med beställaren för att uppfylla brandföreskrifter och andra aspekter som kan påverka konstens

placering och utformning. Då platsen har hög rörelsefaktor under dygnets alla timmar ställs krav på att Konstnärerna uppmärksammar eventuella störningsaspekter av teknisk art som kan innebära hinder för framkomlighet, säkerhet och trygghet.

Följande ska redovisas i skissförslaget:

- Idébeskrivning (pdf) som innehåller
 - beskrivning av idé, tematik och utformning för konstverket.
 - beskrivning av hur konstverket kommer fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.
 - beskrivning av hur konsten kan komma in på platsen, dvs förslag på plats/platser/sammanhang där konstverket kan installeras/placeras/fungera. Om delar av konstverket föreslås befinna sig på annan plats/annat sammanhang ska en beskrivning av hur detta sker samt hur det kopplas till Götaplatsen ges.
 - detaljerad budget för produktion och genomförande. Specificerade offerter för större kostnader medskickas.
 - tidsplan som tydligt beskriver produktionen och genomförandets alla delar.
 - beskrivning av hur konstverket förhåller sig till platsens/situationens förutsättningar och restriktioner såsom brandföreskrifter, tillgänglighet och säkerhet.
 - beskrivning av materialval för konstverket, i förhållande till vald placering och vald tematik och idé för konstgestaltningen.
 - teknisk beskrivning av konstruktion och material.
 - beskrivning av underhållsbehov och skötselanvisningar.
- Fysisk placeringsmodell i lämplig skala (t.ex. 1:100) där konstverkets placering och relation till omgivning tydligt framgår. Alternativt en digital 3D-visualisering där konstverkets placering och skala i relation till omgivningen tydligt framgår. Renderingar eller skärmdumpar från en digital 3D-visualisering accepteras.
- Fysisk modell av konstverket i lämplig skala (t.ex. 1:10). Alternativt en digital 3D-visualisering av konstverket där konstverkets alla delar och sidor tydligt framgår. Renderingar eller skärmdumpar från en digital 3D-visualisering accepteras.
- Materialprov(er), skala 1:1.

Skissförslaget kan kompletteras med andra medier såsom video och ljud beroende på skissförslagets art och om Konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av skissen.

Skissförslaget kan kompletteras med beskrivning av väsentlig detalj i skala 1:1, exempelvis redovisning av ett materialmöte, konstruktionsdetalj, ett mönster osv om Konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av skissen.

2.2.1.2 *Bedömning av skissförslag*

Konstnären presenterar sitt skissförslag för en bedömningsgrupp som har möjlighet att ställa frågor och resonera med Konstnären. Vid bedömningen av skissförslaget deltar inte Konstnären.

Bedömningsgruppen består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Stadsmiljöförvaltningen, representant från privata fastighetsägare samt sakkunnig inom kulturmiljö. Bedömningen görs utifrån följande bedömningskriterier:

- *Konstnärlig verkshöjd*
Verkshöjd bedöms utifrån skissförslagets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck med hög precision.
- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om skissförslaget kan ge direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans som också kan utvecklas över tid.
- *Plats- och kontextspecificitet*
Plats- och kontextspecificitet bedöms utifrån hur väl skissförslaget förhåller sig till uppdraget och till platsen.
- *Tidsaspekter och hållbarhet*
Tidsaspekter och hållbarhet bedöms utifrån hur väl skissförslaget kan fungera över tid och bli ett bestående element på platsen.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån skissförslagets förutsättningar att skapa nya perspektiv och förståelser för platsen.
- *Praktisk och ekonomisk genomförbarhet*
Praktisk och ekonomisk genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av skissförslagets genomförbarhet.
- *Underhållsaspekter*
Underhållsaspekter bedöms utifrån hur väl skissförslaget förhåller sig till och tar i beaktande de förutsättningar för förvaltning som finns för platsen specifikt och i staden generellt.

2.2.1.3 *Produktion och installation av skissförslag*

Produktion och installation ska genomföras i enlighet med Konstnärens skissförslag. Väsentliga avvikelser från det antagna skissförslaget, vilket förändrar konstverkets innehåll och karaktär, får inte göras utan Stadsmiljöförvaltningens medgivande.

I huvudsak ska Konstnären ombesörja och ansvara för alla delar av produktionen och installationen. Genomförande ska ske i nära samverkan med Stadsmiljöförvaltningen och Göteborg Konst.

3 Hur upphandlingen går till

3.1 Upphandlingsförfarande

Upphandlingen genomförs i enlighet med kapitel 19 i Lagen om offentlig upphandling, 2016:1145 (LOU). Uppställda krav är bindande och måste uppfyllas för att få delta i upphandlingen. Genom inlämnande av intresseanmälan accepterar Konstnären samtliga föreskrivna villkor i denna inbjudan till intresseanmälan. Inlämnande av intresseanmälan betyder även att Konstnären intygar att lämnade uppgifter och bilagor är sanningsenliga.

Upphandlingen sker i två steg. I steg 1 så bjuds yrkesverksamma Konstnärer in att lämna en intresseanmälan om att få ta fram ett skissförslag för konstgestaltningen. Tre (3) Konstnärers intresseanmälningar väljs ut och bjuds in till Steg 2 där idé- och processförslag (anbud) inlämnas utifrån den tidsplan och de krav Stadsmiljöförvaltning ställer i upphandlingen.

3.2 Steg 1, Intresseanmälan

3.2.1 Upphandlingsdokument

Dokument tillhörande denna upphandling:

1. Inbjudan (detta dokument)
2. Avtalsutkast idé- och processförslag Götaplatsen
3. Ansökningsformulär (elektroniskt integrerat i TendSign)

3.2.2 Frågor, svar och förtydliganden

Om Konstnären upplever en otydlighet i denna inbjudan till intresseanmälan så ska Konstnären ställa frågor om upphandlingen skriftligt och så tidigt som möjligt via TendSign. Endast skriftliga svar i TendSign är bindande. Konstnären ansvarar själv för att hålla sig uppdaterad på frågor och svar.

Frågor och svar liksom eventuella förtydliganden, kompletteringar eller ändringar utgör en del av Upphandlingsdokumenten. Upphandlingsfrågor besvaras endast av upphandlingsansvarig.

Sista dag att ställa frågor är 2023-10-27 och svar meddelas senast 2023-10-30.

Tekniska frågor om systemet ställs till TendSign support per e-post: tendsignsupport@mercell.com. Manual, instruktionsfilm och vanliga frågor och svar finns på www.tendsign.com/support. TendSign support har öppet vardagar 07.00–17.00.

3.2.3 Uteslutningsgrunder

I 13 kap. 1 och 2 § LOU anges uteslutningsgrunder som är förpliktigande medan 13 kap. 3 § LOU anger grunder som gör det möjligt för Stadsmiljöförvaltningen att utesluta en Konstnär från deltagande i upphandlingen. Uteslutningsgrunderna gäller även om företrädare för Konstnären gjort sig skyldig till överträdelserna.

Om företag vars kapacitet åberopas gjort sig skyldig till förseelse enligt 13 kap 1–3 §§ kommer Stadsmiljöförvaltningen att begära att detta företag byts ut. För det fall företaget inte byts ut kommer företaget att uteslutas från Konstnärens intresseanmälan vilket kan få konsekvenser för hela intresseanmälan.

Göteborgs Stad arbetar aktivt med att säkerställa att oseriösa leverantörer inte förekommer i stadens avtal. I arbetet ingår en kontinuerlig uppföljning och prövning av leverantörernas seriositet. Staden ingår i ett myndighetssamarbete där ett av målen är att identifiera otillbörligheter i samband med upphandlingar.

Försäkran enligt 15 kap. 9 § LOU

Konstnären ska i ansökningsformuläret försäkra att det inte finns grund för uteslutning enligt 13 kap. 1 § LOU (organiserad brottslighet, korruption, bedrägeri, terroristbrott och brott med anknytning till terroristverksamhet, penningtvätt och finansiering av terrorism, människohandel). Lämnad försäkran ska omfatta såväl Konstnären som personer som vid tiden för intresseanmälan ingår i förvaltnings-, lednings- eller kontrollorgan hos Konstnären eller person som är behörig att företräda, fatta beslut om eller kontrollera Konstnären. Om Konstnären inte kan lämna försäkran enligt ovanstående ska en förklaring till detta anges i fritextfältet/kommentar i ansökningsformuläret.

3.2.4 Inlämning av intresseanmälan

Ingen ersättning utgår för inlämnande av intresseanmälan.

Sista dag för inlämnande av intresseanmälan är 2023-11-06.

Du som Konstnär uppmanas att noggrant gå igenom och kontrollera intresseanmälan innan den lämnas in.

Följande gäller:

- Konstnären ansvarar för att efterfrågad information anges och begärda dokument bifogas intresseanmälan. Detta för att visa att Konstnären uppfyller förutsättningar och obligatoriska krav.
- Om Konstnären avstår från att svara på någon av de ställda obligatoriska kraven kommer detta att tolkas som att kraven inte kan uppfyllas eller accepteras.
- Genom att lämna intresseanmälan accepterar Konstnären samtliga villkor i Upphandlingsdokumentet och intygar att uppgifterna som skickas med i intresseanmälan är sanningenslaga.

- Om det behövs ska Konstnären kunna styrka samtliga lämnade uppgifter i intresseanmälan.
- Intresseanmälan ska vara författat på svenska, danska, norska eller engelska. Observera att upphandlingen genomförs på svenska, dvs att all information och dialog sker på svenska. Den sökande behöver med andra ord kunna tillgodogöra sig svenska i tal och skrift.

Möjligheten för upphandlande myndighet att inhämta komplettering eller förtydligande gällande intresseanmälan är begränsad enligt lag och innebär heller ingen skyldighet. Det innebär att intresseanmälningar som inte är kompletta, uppfyller formalia samt upphandlingens krav kan komma att förkastas. Det betyder till exempel att om något i Konstnärens intresseanmälan saknas så kan intresseanmälan komma att förkastas. Konstnären ombeds att undvika att lämna information som inte efterfrågats och som kan ses som en reservation mot uppställda krav. Ändringar eller förbehåll mot det som efterfrågats får inte förekomma.

Mercell TendSign

Inbjudan till upphandlingen tillhandahålls i digital form via TendSign (www.tendsign.com). För att kunna lämna en intresseanmälan krävs att Konstnären registrerar ett kostnadsfritt användarkonto på www.tendsign.com

Intresseanmälan ska lämnas elektroniskt via TendSign. Den e-postadress som Konstnären använt för inloggning i TendSign, är den som gäller för all kommunikation gällande upphandlingen. Konstnärens kontaktperson anges i TendSign.

Storleken på varje enskild fil som kan laddas upp i systemet är begränsad till 50 Mb.

3.2.5 Krav som ska uppfyllas för att få delta i upphandlingen

Konstnären ska ha betalat sina skatter och socialförsäkringsavgifter och vara registrerad i aktiebolags- eller handelsregister eller motsvarande register, som förs i landet för Konstnärens verksamhet. Konstnären ska även vara registrerad för mervärdesskatt (undantaget skattefria verksamheter) och inneha F-skattebevis.

Stadsmiljöförvaltningen hämtar uppgifter från aktuella myndigheter för att kontrollera att Konstnären uppfyller lagenligt ställda krav avseende sina inbetalningar av skatter och socialförsäkringsavgifter samt registrering. Kravet ska vara uppfyllt den dag inhämtandet av uppgifter sker. I det fall det inte är möjligt för Stadsmiljöförvaltningen att få tillgång till de aktuella uppgifterna ska Konstnären på Stadsmiljöförvaltningens begäran lämna ut dessa uppgifter.

Utländskt företag ska kunna lämna bevis i engelsk version som styrker att företaget inte har restförda skulder som gäller skatter och socialförsäkringsavgifter i det egna landet. Detta ska styrkas med motsvarande information som framgår av Skatteverkets blankett SKV 4820. Bevis som

styrker att verksamheten bedrivs enligt landets regler om aktiebolagsregister, handelsregister eller liknande register måste också lämnas.

3.2.5.1 *Krav på ekonomisk och finansiell ställning*

Konstnären ska ha en ekonomisk situation som inte förhindrar Konstnären att disponera medel från Stadsmiljöförvaltningen för utförande av uppdraget. Det innebär att Konstnären inte ska inneha restförda skulder hos Kronofogden eller motsvarande myndighet i det land där Konstnärens verksamhet är etablerad. Stadsmiljöförvaltningen hämtar in och bedömer kreditvärdighet med hjälp av affärs- och kreditupplysningsföretaget Creditsafe för de Konstnärer som väljs ut i Moment 1 i utvärderingen. Konstnären ska ha en riskklass/rating motsvarande minst 40.

Alternativ redovisning

Om Konstnären har lägre riskklass/rating eller av annan anledning inte kan erhålla rating kan Konstnären ändå anses uppfylla detta krav genom att redovisa sin ekonomiska ställning på annat sätt och styrka att hen har tillräcklig finansiell ställning för att fullgöra uppdraget under avtalstiden.

Bevis kan utgöras av senaste resultaträkning, moderbolagsgaranti eller annan garant, revisorsintyg, eller annan ekonomisk redovisning som visar att kravet på kreditvärdighet är uppfyllt.

3.2.5.2 *Krav på yrkesmässiga kvalifikationer*

Konstnären ska vara yrkesverksam konstnär och ska ha dokumenterad avslutad konstnärlig examen motsvarande 5-årig högskoleutbildning från svensk eller utländsk utbildningsinstitution, eller ha bedrivit en dokumenterad konstnärlig verksamhet på avancerad nivå under minst 5 år som styrks i CV genom påvisande av genomförda konstprojekt, utställningar på professionella konstinstitutioner och/eller offentliga konstgestaltningar.

3.2.6 **Följande ska anges/bifogas Konstnärens intresseanmälan i elektroniskt formulär integrerat i TendSign.**

- **Företagsuppgifter eller motsvarande:**
Namn/Företagsnamn
Postadress
Gatuadress
Telefon
E-postadress (till firmatecknare samt den som lämnar intresseanmälan)
Organisationsnummer/Personnummer
- **CV/meritförteckning** med erfarenhet samt utbildnings- och yrkesmässiga kvalifikationer.
- **Beskrivning av konstnärskap och motivering.** Kort beskrivning av det egna konstnärskapet och varför uppdraget är relevant i förhållande till detta. Ca en halv A4.

- **Referensmaterial.** Portfolio innehållande **fem (5)** genomförda konstprojekt, konstutställningar, konstverk, konstgestaltningar eller annat representativt material, från de senaste 15 åren, som presenteras med bild/er samt en kort beskrivande text där tillkomstår samt plats/sammanhang ska framgå. Max ett (1) av fem (5) referensprojekt får vara en skiss, från exempelvis tidigare skissuppdrag. **Portfolion bör vara max 15 sidor totalt inklusive eventuellt försättsblad och innehållsförteckning mm.** Om fler än fem (5) referensprojekt inlämnas, eller om portfolion är längre än 15 sidor, kommer endast de fem första projekten respektive de första 15 sidorna läsas av jurygruppen. Om ljud och rörlig bild presenteras som referensmaterial ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.

Observera att portfolion bör vara i pdf-format.

Att välja relevant referensmaterial innebär att lyfta fram konstverk, konstprojekt, konstutställningar, konstgestaltningar, som ur innehållsmässig och/eller gestaltningsmässig synpunkt visar på en verkshöjd som styrker Konstnärens förmåga att genomföra detta specifika uppdrag.

Observera att intresseanmälan inte ska innehålla något skiss-, idé- eller processförslag gällande konstverk till Götaplatsen.

Om två Konstnärer eller en grupp vill samarbeta gäller följande alternativ:

1. Om gruppen har gemensamt organisationsnummer ansöker ni som en gemensam juridisk person.
2. Om det inte finns ett gemensamt organisationsnummer, välj då en Konstnär att vara huvudsökande part och dennas organisationsnummer. Denna Konstnär blir då avtalspart och övriga blir juridiskt sett underleverantörer. Upphovsrätten till konstgestaltningen kan dock delas jämbördigt.
3. Att göra som under punkt 2 vid intresseanmälan, men ordna ett gemensamt organisationsnummer (till exempel genom ett aktiebolag, handelsbolag eller en ekonomisk förening) vid eventuell tilldelning av uppdrag. Den gemensamma juridiska personen blir då part i avtalet och ingen blir underleverantör under genomförandet. Gruppen av Konstnärer ska planera för bildandet av gemensam juridisk person så att den finns för tiden av tecknande av avtal för genomförande, vilket preliminärt infaller vecka 16, 2024.

I alla alternativen gäller att gruppen lämnar in en referensportfolio med fem (5) projekt tillsammans (alltså ej fem projekt vardera) som då får representera det samlade konstnärskapet. Observera dock att CV ska lämnas för respektive Konstnär i konstnärgruppen.

3.2.7 Kvalificering och utvärdering av intresseanmälningar

3.2.7.1 Grunder för utvärdering

De tre Konstnärer vars intresseanmälningar är de mest ekonomiskt fördelaktiga med hänsyn till förhållandet mellan pris och kvalitet, kommer att bjudas in att lämna idé- och processförslag (anbud). Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnad intresseanmälan som utvärderas.

3.2.7.2 Prövning av ansökanden

Prövning av ansökanden kommer att ske genom så kallad omvänd utvärdering enligt LOU kap 4 § 12. Det innebär att beställaren först utvärderar intresseanmälningarna och sedan kontrollerar att de Konstnärer som går vidare till Moment 2 i utvärderingsprocessen uppfyller kvalificeringskraven samt har lämnat kompletta intresseanmälningar.

3.2.7.3 Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

Utvärderingen av intresseanmälningarna har två moment och tillvägagångssättet samt utvärderingskriterierna för dessa beskrivs här nedan.

Moment 1

Konstsakkunnig processledare från Göteborg Konst och extern konstkonsult utvärderar inkomna intresseanmälningar utifrån nedanstående beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut 5-10 Konstnärer som går vidare till Moment 2. Dessa 5-10 Konstnärer kommer kontrolleras så att de uppfyller de krav som ställs på Konstnären i detta upphandlingsunderlag för att gå vidare till Moment 2.

Bedömningen i Moment 1 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Konstnärskapets relevans för uppdraget*, utifrån det som redovisats i Konstnärens presentation och motivering, CV och inlämnat referensmaterial.
Relevans bedöms utifrån konstnärskapets relevans och tillämpbarhet i förhållande till uppdraget och dess specifika plats och situation.
- *Konstnärlig verkshöjd* på Konstnärens inlämnade referensmaterial.
Verkshöjd bedöms utifrån konstnärskapets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.

Moment 2

De 5-10 intresseanmälningarna som valts ut i Moment 1 presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Stadsmiljöförvaltningen, representant för privata fastighetsägare samt extern konstsakkunnig. Juryn utvärderar utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut tre (3) Konstnärer som bjuds in att lämna idé- och processförslag (anbud) och går vidare till Steg 2 i upphandlingen. Beslut av juryn tas i konsensus.

Bedömningen i Moment 2 sker utifrån nedanstående utvärderingskriterier:

- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om konstnärskapet uppvisar konstverk och processer som både kan ge en direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån konstnärskapets förutsättningar att ta sig an och utvecklas genom uppdraget.
- *Genomförbarhet*
Genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av Konstnärens kompetens och förmåga att ta sig an uppdraget, i förhållande till format och tidigare erfarenhet.

Meddelande om vilka tre Konstnären som har gått vidare meddelas preliminärt vecka 48, 2023.

3.3 Steg 2, Idé- och processförslag (anbud)

3.3.1 Inbjudan

De tre Konstnärer som väljs ut i Steg 1 bjuds in att producera och lämna in idé- och processförslag (anbud). Ett arvode om 50 000 kronor exklusive moms kommer att utbetalas till Konstnärerna efter att tilldelningsbeslut offentliggjorts samt under förutsättning att idé- och processförslaget inlämnats i tid och godkänts.

Bilagan *Avtalsutkast idé- och processförslag Götaplatsen* är ett utkast på det avtal som kommer tecknas med de tre Konstnärer som bjuds in till att lämna idé- och processförslag (anbud) i upphandlingen. I och med inlämnande av intresseanmälan så accepterar Konstnären detta avtalsutkast.

3.3.2 Startmöte

De tre Konstnärer som bjuds in till Steg 2 ska delta vid ett gemensamt digitalt startmöte där deltagarna är anonymiserade, som planeras till vecka 50, 2023. Syftet med startmötet är att ge Konstnärerna möjlighet att ställa förståelsefrågor om uppdraget, platsen och sammanhanget för att ge så bra förutsättningar för framtagandet av idé- och processförslagen (anbud) som möjligt. De inbjudna Konstnärerna kommer även delges mer information om platsen och sammanhanget såsom förstudier, program, ritningar etcetera. Startmötet protokollförs av beställaren.

3.3.3 Dialogmöte

Under perioden för framtagande av idé- och processförslagen kommer minst ett enskilt dialogmöte genomföras med var och en av de tre utvalda Konstnärerna och beställarens representanter i syfte att diskutera praktisk genomförbarhet.

Tid för dialogmöte bestäms i samråd mellan Konstnären, Stadsmiljöförvaltningen och Göteborg Konst.

Dialogmöte används som metod i konstupphandling för att ge Konstnärer bästa möjliga kännedom om praktisk genomförbarhet som kan gynna kreativitet samtidigt som sekretess och likabehandling upprätthålls. Dialogens syfte är att Konstnärerna ska kunna skaffa sådan kännedom kring praktisk genomförbarhet som annars inte hade kunnat tillgodoses via digital funktion för Frågor och Svar. Samtliga frågor som inte rör konstverkets praktiska genomförbarhet hänvisas till funktion för Frågor och Svar i TendSign.

Dialogmöte sker under absolut sekretess och innebär att Konstnären kan ställa frågor utan att dessa publiceras. Om dock frågans karaktär och svaret därav är av sådant slag att information som framkommer kan gynna andra Konstnärer så kommer informationen publiceras anonymiserat för de Konstnärer som ska lämna idéförslag. På så vis upprätthålls likabehandling samt att absolut sekretess ändå tillvaratas. Representanter kommer inte svara på frågor vars svar skulle kunna ge Konstnären otillbörlig fördel. Dialogmöte protokollförs av beställaren.

3.3.4 Inlämning av idé- och processförslag

Idé- och skissförslag ska lämnas in elektroniskt via TendSign. Idé- och processförslag som lämnas på annat sätt, till exempel med e-post, kommer inte att tas upp till prövning.

Eventuella fysiska delar av idé- och processförslaget (materialprover, modeller och liknande) lämnas in till Göteborg Konst, och ska i så fall vara Göteborg Konst tillhanda senast klockan 16.00 vid sista datum för inlämnande av idé- och processförslag. Vidare instruktioner för inlämnande av fysiska delar delas med de Konstnärer som får lämna idé- och processförslag.

Sista datum för inlämnande av idé- och processförslag är preliminärt 2024-03-13.

De tre Konstnärer som lämnar idé- och processförslag (anbud) är bundna av dessa i 90 dagar efter sista datum för inlämnande av idé- och processförslag. I det fall upphandlingen blir föremål för överprövning är Konstnärerna bundna av sina idé- och processförslag fram till och med en (1) månad efter den tid då eventuell överprövning avslutats genom lagakraftvunnen dom.

3.3.5 Frågor och svar

Frågor om upphandlingen ställs skriftligen via upphandlingssystemet TendSign. Alla inkomna frågor och svar samt eventuella kompletteringar och ändringar till inbjudan om att lämna idé- och processförslag publiceras digitalt och delges de tre inbjudna Konstnärerna.

Eventuella frågor ska vara Stadsmiljöförvaltningen tillhanda senast tio (10) dagar innan sista datum för inlämnande av idé- och processförslag. Frågor som inkommer efter detta datum kommer inte att kunna besvaras. Svar på inkomna

frågor publiceras senast sex (6) dagar innan sista datum för inlämnande av idé- och processförslag.

3.3.6 Krav på idé- och processförslag

Jurygruppen ska med idé- och processförslaget som enda underlag kunna bilda sig en tydlig uppfattning om förslaget för att fullgott kunna bedöma det. Notera att det i idé- och processförslaget inte krävs en beskrivning av det bestående konstverket till platsen, utan en beskrivning av metod, process och koncept efterfrågas. I uppdraget för den Konstnär som slutligen väljs ut i upphandlingen ingår att i ett senare skede ta fram ett skissförslag av det bestående konstverket, vilket ska godkännas av beställaren innan produktion kan påbörjas.

Kraven på skissförslaget beskrivs i uppdragsavtalet som ingår med den Konstnär som får genomföra sitt idé- och processförslag. Ingen skiss av det bestående konstverket efterfrågas därför under upphandlingen. En vanlig tidsåtgång för framtagande av ett skissförslag är cirka tre månader, en tid som bör finnas med i tidsplanen i idé- och processförslaget.

Den Konstnär vars idé- och processförslag väljs och som får genomföra sitt förslag kommer i samråd med Stadsmiljöförvaltningen och Göteborg Konst utveckla sin idé för produktion.

3.3.7 Följande ska redovisas i idé- och processförslaget:

- Idébeskrivning (pdf)

Idébeskrivningen ska förmedla idé- och processförslaget i sin helhet på ett sådant sätt att den kan förstås utan att Konstnären är på plats för att presentera den.

Idébeskrivningen ska innehålla:

- Beskrivning av förslaget som helhet i text, där koncept, metod och process beskrivs.
- Beskrivning av hur förslaget förhåller sig till uppdraget och till platsen.
- Beskrivning av på vilket sätt Götaplatsen ska aktiveras och/eller användas under processen. I det fall en eller flera målgrupper ska aktiveras/delta/medverka under processen ska även en beskrivning ges för hur dessa bjuds in och inkluderas.
- Beskrivning av vilka spår/minnen/resultat som kan förväntas av processen och på vilket sätt dessa planeras tas om hand för det bestående konstverket till platsen.
- Tidsplan för genomförandet av hela uppdraget.
- Budget. Specificerade offerter för större kostnader medskickas. Vi ser gärna att Konstnärernas Riksorganisations arvodesrekommendationer följs.

Det gynnar jurygruppens möjlighet att korrekt bedöma inlämnat idé- och processförslag om det innehåller de väsentliga delar som kan representera idén.

Det är därför möjligt för Konstnären att till sitt idé- och processförslag inlämna exempelvis:

- Bilder, video och ljud beroende på idé- och processförslagets art och om Konstnären anser att detta är relevant för förståelsen av förslaget. Om ljud och rörlig bild presenteras ska detta göras via extern länk i dokumentet. Lösenord ska tydligt framgå om detta används.
- Fysiska delar, så som exempelvis materialprov(er), modell(er) eller fysiska/digitala detaljer.

3.3.8 Utvärdering av idé- och processförslag

3.3.8.1 Grunder för utvärdering

Det anbud (idé- och processförslag) som är mest ekonomiskt fördelaktigt med hänsyn till förhållande mellan pris och kvalitet kommer att antas. Då det i upphandlingen tillämpas fast pris så är det kvaliteten på inlämnat anbud (idé- och processförslag) som utvärderas.

3.3.8.2 Utvärderingsprocess samt utvärderingskriterier

De inlämnade idé- och processförslagen presenteras av extern konstkonsult för en jury. Juryn består av processledare från Göteborg Konst, extern konstkonsult, representanter för Stadsmiljöförvaltningen, representant för privata fastighetsägare samt extern konstsakkunnig. Juryn utvärderar idé- och processförslagen utifrån nedan beskrivna utvärderingskriterier och väljer ut den Konstnär som ska tilldelas uppdraget. Beslut av juryn tas i konsensus.

Utvärderingskriterier

Utvärdering sker utifrån nedanstående kriterier:

- *Konstnärlig verkshöjd*
Verkshöjd bedöms utifrån idé- och processförslagets särart, angelägenhet och om det uppvisar ett kvalitativt konstnärligt uttryck och/eller en konstnärlig metod med hög precision.
- *Komplexitet och direkthet*
Komplexitet och direkthet bedöms utifrån om idé- och processförslaget kan ge direkt upplevelse och samtidigt innehåller komplexitet och relevans som också kan utvecklas över tid.
- *Plats- och kontextspecificitet*
Plats- och kontextspecificitet bedöms utifrån hur väl idé- och processförslaget förhåller sig till uppdraget och till platsen.
- *Tidsaspekter och hållbarhet*
Tidsaspekter och hållbarhet bedöms utifrån hur väl idé- och processförslagets förväntade spår planeras att omhändertas och kan fungera över tid och slutligen bli ett bestående element på platsen.
- *Potential*
Potential bedöms utifrån idé- och processförslagets förutsättningar att utvecklas, aktivera platsen och skapa nya perspektiv och förståelser för platsen.
- *Praktisk och ekonomisk genomförbarhet*

Praktisk och ekonomisk genomförbarhet bedöms utifrån en sammanvägd bedömning av idé- och processförslagets genomförbarhet med särskilt fokus på föreslagen tidsplan och budget.

3.4 Tilldelningsbeslut och avtalstecknande

Efter genomförd upphandling fattar Stadsmiljöförvaltningen tilldelningsbeslut. Tilldelningsbeslut skickas till samtliga Konstnärer till den e-postadress Konstnären registrerat i TendSign. I tilldelningsbeslutet kommer en lista över samtliga ansökanden samt utvärderingen av idé- och processbeskrivningarna (anbudet) att redovisas.

I och med att tilldelningsbeslutet kommuniceras bryts sekretessen och samtliga dokument i upphandlingen blir offentliga handlingar.

Tilldelningsbeslut planeras till: vecka 15, 2024.

Tilldelningsbeslutet utgör inte ett bindande avtal. Efter det att en avtalsspärr om 10 dagar löpt ut kommer civilrättsligt bindande avtal tecknas mellan Stadsmiljöförvaltningen och den Konstnär som tilldelats uppdraget.

4 Information om behandling av personuppgifter

Eftersom ni lämnar in personuppgifter med er intresseanmälan har Stadsmiljöförvaltningen skyldighet att informera er om den behandling av personuppgifter Stadsmiljöförvaltningen kommer att göra som personuppgiftsansvarig.

Ändamålet med behandlingen av personuppgifterna är att kunna genomföra upphandlingen (allmänt intresse) och om avtal ingås, att kunna fullgöra och följa upp avtalet och upphandlingen.

Tredjelandsoverföring (utanför EU och EES) av personuppgifterna kommer inte att ske.

Personuppgifterna kommer att sparas till dess att syftet med behandlingen är uppfyllt.

Personuppgifterna kommer sedan att hanteras enligt de lagregler som gäller. Personuppgifter är i regel allmänna handlingar. Därför får de inte gallras eller sparas hur som helst.

På Stadsmiljöförvaltningens websida www.goteborg.se/personuppgifterstadsmiljoforvaltningen <https://www.goteborg.se/trafikkontoret> finns även mer information om hur stadsmiljöförvaltningen hanterar personuppgifter.

De personer vars personuppgifter behandlas har rätt att:

- Begära tillgång till sina personuppgifter

- Begära rättelse eller radering eller begränsning av behandling, av sina personuppgifter
- Invända mot behandling av sina personuppgifter
- Begära dataportabilitet
- Klaga på vår behandling av sina personuppgifter till Integritetsskyddsmyndigheten

Eftersom det finns särskilda regler kring hanteringen av allmänna handlingar så begränsas vissa av dessa rättigheter. Konstnären ansvarar för att de personer vars personuppgifter finns i intresseanmälan får del av ovanstående information.

Göteborgs Stads förvaltningar och bolag har en gemensam grupp med dataskyddsombud som kan kontaktas genom e-postadressen dso@intraservice.goteborg.se

5 Sekretess

En Konstnär som anser att uppgifter som lämnats i intresseanmälan uppfyller villkoren för kommersiell sekretess (31 kap. 16 § offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) om affärs- och driftsförhållanden) ska i sin intresseanmälan tydligt ange en begäran om sekretess. En sådan begäran ska vara preciserad med vilka uppgifter som avses samt vilken skada Konstnären skulle lida om uppgifterna lämnas ut.

En sekretessbedömning sker alltid i samband med att en uppgift begärs ut och Stadsmiljöförvaltningen kan inte garantera att en begäran om sekretess inte medför att handlingen kan komma att lämnas ut. Ett sekretessbeslut kan även komma att prövas av domstol.

6 Förbud mot tilldelning av kontrakt i vissa fall, mot bakgrund av Rysslands invasion av Ukraina

I enlighet med rådets förordning (EU) 2022/576 av den 8 april 2022 om ändring av förordning (EU) nr 833/2014 om restriktiva åtgärder mot bakgrund av Rysslands åtgärder som destabiliserar situationen i Ukraina är beställaren förhindrad att tilldela det kontrakt som denna upphandling avser till, eller i förhållande till:

- ryska medborgare eller fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som är etablerade i Ryssland,

b) juridiska personer, enheter eller organ vars äganderätter till mer än 50 procent direkt eller indirekt ägs av en enhet som avses i punkt a ovan, eller

c) fysiska eller juridiska personer, enheter eller organ som agerar för, eller på uppdrag av, en enhet som avses i punkt a eller b ovan.

Vad som anges i punkt c ovan omfattar även, under förutsättning att de står för mer än 10 procent av värdet på det kontrakt som denna upphandling avser, underleverantörer/underentreprenörer/underkonsulter, leverantörer/entreprenörer/konsulter, eller företag eller andra enheter vars kapacitet åberopas för att uppfylla de krav på ekonomisk och finansiell ställning eller teknisk och yrkesmässig kapacitet som ställs i denna upphandling.

Ansökanden ska, om beställaren så begär, bekräfta att ansökanden inte omfattas av någon av de omständigheter som anges ovan och som närmare följer av artikel 5k i rådets förordning (EU) nr 833/2014.

rådgörelse från stadsledningskontoret i enlighet med Göteborgs Stads riktlinje för mottagande av donationer som utgör gåva.

Plädering

Det må tyckas vara en bagatell att flytta på stolen men den symboliserar något mycket större än bara en plats att sitta på, dels ger den värdena Björn Natthiko Lindeblad skriver om i sitt inlägg:

“En bänk. Vår tids sittplats. Tänk på allt som är bra med en bänk. Den är till för alla, alltid. Man kan vila sig. Man kan fika. Man kan njuta av naturen och utsikten. Stanna upp, meditera, reflektera. Fler kommer ut, oftare. Bänkar lyser upp det gemensamma rummet som en oväntad vänlig gest från en främling. Dom kompletterar allemansrätten. Man kan minnas den hädangångnes ljus, och givarens generositet. Och tusen andra saker.”

Men det handlar även om konstens och kulturens plats i samhället och hur viktiga de är för de demokratiska värderingarna som genomsyrar vårt svenska samhälle. Vi lever i Sverige, inte Ryssland, Kina eller Nord Korea och när initiativ som “Drömmarnas Monument” manifesterar sig så är det något vi ska vara stolta över och vilja minnas.

Att läsa stadsmiljönämnden uttalande och beslut om gåvan lämnade mig med en väldigt olustig känsla. Det är uppenbara bortförklaringar och lögner liknande något man hade kunnat stöta på i ovannämnda länder, det är tydligt att det finns en personlig antipati från vissa av stadens tjänstemän gentemot upphovspersonerna av Drömmarnas Monument och avböjandet av gåvan handlar snarare om att tysta ner och glömma bort Drömmarnas Monument än något annat.

Mitt namn, personnummer, adress, telefonnummer och e-postadress

Namn: Andrzej Cahlenstein

Personnummer: 910927-0596

Adress: Älvsborgsgatan 13B

Telefonnummer: 0707835288

E-postadress: andrzej_91@hotmail.com

Tack

Varma hälsningar,
Andrzej Cahlenstein

Brevlåda Avdelning 4 - FGO

Från: Registrator Förvaltningsrätten i Göteborg - FGO
Skickat: den 10 januari 2024 12:14
Till: Brevlåda Avdelning 4 - FGO
Ämne: VB: Komplettering av uppgifter till mål nr 224-24

FÖRVALTNINGSRÄTTEN
I GÖTEBORG
Avd. 4

INKOM: 2024-01-10
MÅLNR: 224-24
AKTBIL: 3

Med vänlig hälsning

Karin Svensson
Registraturen

Förvaltningsrätten i Göteborg

031-732 70 00 • forvaltningsrattenigoteborg@dom.se • Postadress: Box 53197, 400 15 Göteborg • Besöksadress: Sten Sturegatan 14 • [Förvaltningsrätten i Göteborgs webbplats](#)

[Så behandlar vi personuppgifter](#)

Från: andrzej cahlenstein <andrzej_91@hotmail.com>
Skickat: den 10 januari 2024 12:07
Till: Registrator Förvaltningsrätten i Göteborg - FGO <forvaltningsrattenigoteborg@dom.se>
Ämne: Komplettering av uppgifter till mål nr 224-24

Hej Jag vill komplettera med nedanstående uppgifter till mål nr 224-24.

"I beslutet skriver stadsmiljönämnden att det innebär en kostnad att "*fästa stolen i marken*". Det finns inget syfte med att göra det, jag var noga med att inte mura fast den i underlaget då jag inte ville ta skada på stenläggningen under. Den väger ca 320kg och ingen människa kan rubba den utan hjälp av kranbil eller truck vilket jag var tydlig med i min ansökan till dem. De skriver även "*att göra om installationen från en temporär till permanent installation så att den tål väder och yttre påverkan*". Det är en solid klump av extra vädertåligt marktegel som inte reiskerar att frostsprängas till skillnad från vanligt fasadtegel och betong, den är extremt robust och ett sådant uttalande vittnar antingen om en fullständig oförståelse av materialet eller en medveten lögn."

Med vänliga hälsningar

Andrzej Cahlenstein
personnummer: 910927-0596