

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2023-10-17

Diarienummer 0693/23

Handläggare

Vanja Larberg/Kultur/GBGStad,

Kristian Jonsson/Kultur/GBGStad

Telefon: 031-368 3603

E-post: vanja.larberg@kultur.goteborg.se

Remiss Motion av Emmyly Bönfors (C) om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb alt kulturscen, Dnr 0787/23

Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden tillstyrker motionens förslag att fortsatt utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen.
2. Kulturnämnden översänder förvaltningens tjänsteutlåtande som eget yttrande till kommunstyrelsen.

Sammanfattning

Kommunfullmäktige har översänt motion av Emmyly Bönfors (C) om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen. Motionen har sänts till kulturnämnden, stadsbyggnadsnämnden, Higab AB samt Göteborg Energi AB. Bakgrunden till motionen är att i den stora stadsomvandling som pågår i området runt Järntorget, stärka den mångfald och bredd av kulturscener som är en betydelsefull del av stadens och stadsdelens identitet. Rosenlundsverket planeras att avvecklas till 2040 men avvecklingen kan ske så tidigt som 2030, och motionären menar att det redan nu är lämpligt att utreda byggnadens framtid. Stadsbyggnadsförvaltningen har kontaktat kulturförvaltningen för att få en bedömning av frågan utifrån en första värdering av kulturmiljön samt hur förutsättningarna ser ut i byggnaden för kulturverksamhet.

Kulturförvaltningen har i framtagande av förslag till yttrande dels gjort en första inventering av Rosenlundsverkets kulturmiljö, dels gjort en bedömning av förutsättningarna för kulturverksamheter i lokalerna i dialog med Business Region Göteborg (BRG). Rosenlundsverket är idag ett tydligt och betydelsefullt fysiskt landmärke som bidrar till den hamn- och industrikaraktär som är ett av Göteborgs signum och en viktig del av stadens identitet. Med en ny publik kulturell verksamhet i ett område som är dokumenterat kulturtätt har Rosenlundsverket potential att bli en unik ikon inte bara för kvarteren runt Järntorget utan för hela kulturstaden Göteborg. Förändringen skulle inverka positivt på kulturutövares förutsättningar att verka i staden samt öka göteborgarnas tillgång till kultur. Kulturförvaltningen föreslår därför nämnden att motionen tillstyrks och att en fortsatt och fördjupad utredning av en omvandling av byggnaden för kulturverksamhet genomförs inom ramen för ny detaljplan för området.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Motionens förslag innebär både kulturfrämjande och näringslivsfrämjande åtgärder. Förslaget att bevara Rosenlundsverket och omdana det till en kulturscen skulle ytterligare stärka den befintliga identiteten i området som en betydelsefull kulturnod i Göteborg, och har därför potential att än mer förankra området som besöksmål för kultur. Motionens förslag går därför i linje med både *Göteborgs Stads kulturprogram* och *Göteborg Stads näringslivsstrategiska program*. Förslaget om omvandling ligger även i linje med *Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2020–2023*¹. Strategin lyfter att kulturellt intressanta platser attraherar både företag och turism, till gagn för platsutveckling. Rosenlundsverket har med den föreslagna användningen potential att bli en unik ikon för kulturstaden Göteborg samt bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion.

Ett annat perspektiv på den ekonomiska dimensionen är vilka kostnader det skulle medföra att bygga om Rosenlundsverket, och vilken typ av verksamheter som sedan skulle ha möjlighet att hyra in sig, vilket i nuläget inte är utrett. Kulturförvaltningen har i föreliggande ärende fört dialog med tjänstepersoner på BRG. BRGs bedömning är att det inte är ekonomiskt hållbart för en enskild kulturform att etablera sig i huset. Nyckeln är i stället att ge förutsättningar för en mångfacetterad verksamhet och att se till att huset lever över dygnet och årstiderna. Dessutom behöver verksamheten vara relevant för många olika målgrupper och åldrar. För att säkra en hållbar ekonomi i fastigheten behöver det finnas en blandning av kommersiella aktörer och smalare uttryck bland verksamheterna, samt utrymme för restauratörer. Det skulle också enligt BRG vara en fördel att ta sig an byggnaden i etapper. Göteborg Energi AB delar den bedömningen och ser att Turbinhallen i den del av byggnaden som byggdes på 1950-talet har stor potential för ny verksamhet. Kulturförvaltningen delar BRG:s och Göteborg Energis bedömningar, samt ser utifrån dialog med stadsbyggnadsförvaltningen att frågan ytterligare behöver fördjupas i nästa steg av utredningen inom ramen för ny detaljplan för området.

Efter att byggnaden programmerats och det finns en detaljplan som möjliggör kulturverksamheter, bör möjliga kulturaktörer samt restauratörer involveras eftersom en ombyggnad som anpassas efter verksamheternas önskemål har stor potential att bli mer resurseffektiv än en standardlösning. Det berör både rimlig hyresnivå och bevarande av intressanta rum och detaljer.

En satsning på nya kulturscener stärker förutsättningarna för det fria kulturlivet, då en diversifierad infrastruktur för scener och utställningsytor är avgörande för att skapa goda förutsättningar för att vara verksam inom kultursektorn.

Bedömning ur ekologisk dimension

Göteborgs Stads klimatstrategiska program slår fast att Göteborg ska vara en av världens mest progressiva städer i att åtgärda klimatproblem. Göteborgs Stad ska vara föregångare och visa att det är möjligt att leva gott utan att bidra till negativ klimatpåverkan. En satsning på att renovera Rosenlundsverket för en ny och publik användning på ett hållbart sätt, kan vara en kraftfull symbol för denna inriktning.

När den globala arkitektorganisationen International Union of Architects (UIA) sammanträdde hösten 2023 enades organisationen om tio regler för hållbart byggande

¹ [Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2020–2023 \(vgregion.se\)](https://vgregion.se/kulturstrategi-2020-2023)

som lever upp till FN:s globala klimatmål². En av dessa regler lyder: "Existing built structures must always be reused first". Denna regel bygger på att klimatpåverkan ur ett livscykelperspektiv för byggnader är högre vid rivning och nybyggnation, än vid bevarande och renovering.

Om en lämplig ny användning för Rosenlundsverket identifieras, är detta alternativ alltså att föredra framför rivning och nybyggnation utifrån ett klimatperspektiv.

Bedömning ur social dimension

En förändrad användning av Rosenlundsverket till en publik kulturscen bedöms inverka positivt på den sociala hållbarheten på flera sätt.

Att bevara byggnaden och dess olika tidslager stärker berättelsen om Göteborg som industristad, och ger möjlighet för invånarna att genom sin vardagliga användning av stadsmiljön bli förankrade i dess historia. Området runt Järntorget har genomgått och kommer att genomgå stora förändringar. En koppling bakåt i historien genom bevarande av en betydelsefull kulturmiljö är viktig för en känsla av förankring och sammanhang, vilket bidrar till den sociala hållbarheten. Den föreslagna förändringen i användning har i sin tur potential att stärka det befintliga stadslivet och kulturlivet runt Järntorget, och öka göteborgarnas tillgång till kultur. Dessutom stärks förutsättningarna för kulturaktörer att verka i Göteborg.

Dock behöver insatser göras i det skede då byggnaden programmeras för att säkra att platsen kommer till gagn för göteborgare från många olika delar av staden. Att en bredd av kulturaktörer involveras i programmeringen av byggnaden blir därför avgörande för att verksamheten ska bli relevant för en bredd av målgrupper.

Bilaga

1. Handling 2023 nr 168 Motion av Emmyly Bönfors (C) om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen

Expedieras till

Kommunstyrelsen/Stadsledningskontoret

² <https://www.uia-architectes.org/en/news/copenhagen-lessons/>

Ärendet

Kommunfullmäktige har översänt en motion av Emmyly Bönfors (C) om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen. Motionen har sänts till kulturnämnden, stadsbyggnadsnämnden, Higab AB samt Göteborg Energi AB. Yttrandet ska vara stadsledningskontoret tillhanda senast 2024-01-31.

Stadsbyggnadsnämnden har i sitt remissvar uppdrag att i samverkan med Higab AB, Göteborg Energi AB, kulturnämnden och andra relevanta nämnder och bolag utreda möjligheterna för detta, vilket har bidragit till att dialog har förts under ärendets gång.

Beskrivning av ärendet

I motionen föreslås att stadsbyggnadsförvaltningen får i uppdrag att i samverkan utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen. Kulturnämnden ges nu möjlighet att yttra sig över motionen i ett tidigt skede. Stadsbyggnadsförvaltningen har kontaktat kulturförvaltningen för en bedömning av frågan utifrån en första värdering av kulturmiljön samt hur förutsättningarna ser ut i byggnaden för kulturverksamhet.

Bakgrunden till motionen är att i den stora stadsomvandling som pågår i området runt Järntorget stärka den mångfald och bredd av kulturscener som är en betydelsefull del av stadens och stadsdelens identitet. Rosenlundsverket planeras att avvecklas till 2040–2045 men kan även avvecklas så tidigt som 2030. Motionären menar att det redan nu är lämpligt att utreda byggnadens framtid. Ett alternativt scenario som motionären tar upp är att Rosenlundsverket rivs och ersätts med bostäder, kontor eller hotell. Dock framhåller motionären att det inte finns brist på mark att stadsutveckla i närområdet, och att Rosenlundsverket skulle kunna bidra till en mer levande och blandad stad med en ny verksamhet. Tanken är att byggnaden ställs om för att arrenderas till lämplig aktör och att byggnaden exempelvis övertas av Higab AB från Göteborg Energi AB.

Tolkning och inramning av motionen

Motionens förslag innebär både kulturfrämjande och näringslivsfrämjande åtgärder. Den berör därför både *Göteborgs Stads kulturprogram* och *Göteborg Stads näringslivsstrategiska program*. Motionen ligger också i linje med Centerpartiets tidigare motion om att ta fram en strategi för nattklubbar och livescener i Göteborg, vilken kulturnämnden tillstyrkte 2023-10-21.

Förvaltningens beredning av ärendet

Kulturförvaltningen har i beredningen av ärendet haft dialog med BRG och stadsbyggnadsförvaltningen. Ett studiebesök, som Göteborg Energi höll i, har genomförts på plats 2023-10-25 för att göra en första bedömning av kulturmiljövärden samt vilka förutsättningar som finns för att skapa kulturscener i byggnaden.

Kulturvärden

I Göteborgs Stads kulturplanering ingår fem kulturvärden; identitet, kulturmiljö, kreativa verksamheter, kulturella mötesplatser samt konst. Nedan följer en beskrivning av förutsättningarna utifrån de kulturvärden som är mest relevanta för ärendet.

Identitet

Rosenlundsverkets kraftfulla siluett med dess höga skorstenar, dynamiska färgskala och placering i relation till viktiga siktlinjer, gör att byggnaden redan idag trots en icke publik verksamhet är ett tydligt och betydelsefullt landmärke som minner om industristaden

Göteborg. Med publik kulturell verksamhet har den dessutom potential att ytterligare stärka områdets kulturella identitet. I motionen beskrivs området runt Järntorget som Göteborgs hjärta för en bred kulturell alternativscen, med bland annat långgatorna, Folkteatern och Pustervik. Flertalet utredningar och forskningsrapporter genom åren bekräftar bilden av ett kulturtätt område med stor variation och starka kulturella nätverk. Utredningarna beskriver också hur identiteten har byggts upp efter hand, och att bebyggelsens varierade ålder och utformning bidragit till en variation av kulturverksamheter.³

Det har också i dialoger med kulturlivet som genomförts inom projekt Masthuggskajen lyfts fram att befintliga kulturinstitutioner såsom Folkteatern, Lagerhuset och Pustervik bidrar till möjligheten att bedriva andra kulturella verksamheter genom att sätta området på kartan och dra publik till området. I dialogerna uttrycktes också en önskan om att stärka området med ytterligare kulturscener.

Förslaget att bevara Rosenlundsverket och omdana det till kulturscen ligger därför i linje med områdets befintliga identitet, och har dessutom potential att än mer synliggöra denna identitet. Förslaget ligger också i linje med *Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2020–2023* och kan bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion. Strategin lyfter att kulturellt intressanta platser attraherar både företag och turism, till gagn för platsutveckling. Rosenlundsverket har potential att bli en unik ikon, inte bara för kvarteren runt Järntorget utan för hela kulturstaden Göteborg.

Kulturmiljö

Historisk bakgrund

Platsen för dagens Rosenlundsverk har i cirka 130 år använts för stadens energiförsörjning. Startpunkten var år 1846 då *Göteborgs Gas-Aktiebolag* uppförde ett gasverk på tomten. I och med detta tändes också den första gatubelysningen i staden. Gasverket togs år 1888 över av staden som drev det vidare till år 1894 då all gasframställning flyttades till Gullbergsvass. När staden beslutade att elektrifiera spårvägen byggde man år 1901 en kraftstation på gasverkets gamla tomt. Fem år senare bestämde kommunfullmäktige att anlägga ett större kommunalt elektricitetsverk och kraftstationen utvidgades åren 1907–1908 med en ångcentral och en kontorsbyggnad. Dessa ritades av Göteborgsarkitekten Hans Hedlund.

På 1950-talet började elverket att byggas om till det fjärrvärmeverk det än idag fungerar som. Det utfördes i etapper efter ritningar av arkitekt Nils Einar Eriksson. Den högre produktionsbyggnaden, intill kontorsbyggnaden i gult tegel, på tomtens sydvästra del var då klädd i eternitplattor. Ytterligare utbyggnader av anläggningen skedde främst under 1970-talet. År 1983 kläddes Rosenlundsverkets produktionsbyggnader in i sin blå och bruna plåt. Den senaste tillbyggnaden av anläggningen skedde år 2014 då en lastgård och ett parkeringshus uppfördes mot öster.

³ *Var görs kulturen*, Kulturförvaltningen Göteborgs Stad, (2020), *Gatuliv kring Järntorget*, Kulturförvaltningen Göteborgs Stad, (2019), *Kulturkvarter Masthuggskajen*, David Karlsson och Sture Karlsson, (2016), *Kommersen 2.0, Kulturanalytiskt planeringsunderlag Norra Masthuggstorget*, Daniel Gillberg och Niklas Hansson (2014), *Urban Cultures: Fallet Kommersen*, Daniel Gillberg, Helene Brembeck, Ylva Berglund, Joakim Forsemalm och Niklas Hansson (2013), *Bodies, bricks and black boxes*, Joakim Forsemalm, (2007), *Kulturhistoriskt värdefull bebyggelse del 1*, Gudrun Lönnroth, (1999)

Under lång tid var de olika anläggningarna för energiförsörjning på platsen en del av vad som brukar benämnas som Göteborgs första industriområde, som också bestod av Rosenlunds spinneri längs Vallgraven och Göteborgs Mekaniska Verkstad utmed Skeppsbrokajen.

Rosenlundsverket idag

Anläggningen är idag ett storskaligt industrikomplex som tillsammans med den gula tegelbyggnaden på Esperantoplatsen utgör den enda bevarade delen av vad som var stadens första industriområde. Anläggningen domineras av de två höga skorstenarna (den högsta i nordöst är 98 meter) och plåtinklädda produktionsbyggnader i blått och brunt. Den högsta av dessa har plåtbeklädnad med geometriskt mönster och två mycket höga fönsterpartier ut mot älven. På taken finns stora mängder rör och annan teknisk installation. Mot Rosenlundskanalen har Nils Einar Erikssons gula tegelbyggnad en karaktärsstark fasad med bland annat ett mycket stort fönsterparti åt öster.

Till stora delar inbyggd i den modernare anläggningen finns rester av elektricitetsverkets maskinhall från tidigt 1900-tal, ritad av Hans Hedlund. Här finns delar av den tidigare ytterväggen i natursten och gult tegel, smäckra takstolar i gjutjärn och igensatta lanterninfönster samt balkonger med dekorativa jugendräcken.

Som helhet upplevs Rosenlundsverket idag som en tydlig industrianläggning, som genom sin produktionsbaserade gestaltning och struktur samt storskalighet utgör ett framträdande landmärke i centrala Göteborg. Anläggningen präglar vyerna uppifrån Kungshöjd, från Järntorget, längs Skeppsbron och är en markant del av innerstadens siluett från älven och Hisingssidan. I älvrummet bidrar Rosenlundsverket tillsammans med vattnet, kajerna och norra älvstrandens tidigare varvsanläggningar till den hamn- och industrikaraktär som är ett av Göteborgs verkliga signum och en viktig del av stadens identitet.

Kreativa verksamheter

Kulturnämnden har tillstyrkt en motion av Emmyly Bönfors (C) och AnnaSara Perslow (C) om att ta fram en strategi för nattklubbar och livescener i Göteborg (KN 2023-10-21 § 206). Motionerna har tydliga beröringspunkter med varandra, vilket gör att delar av analysen angående förutsättningar för livescener och nattklubbar i Göteborg är relevant även i detta yttrande. Kulturförvaltningen har i nuläget inte en aktuell genomlysning av musiklivet i Göteborg, men utifrån uppdrag och kompetens inom musikområdet kan förvaltningen göra ett antal bedömningar av behov och potential.

Förvaltningen bedömer att ett rikare scenutbud kan stärka Göteborg i den nationella och nordiska infrastrukturen för musikområdet. Potentialen består både i ett rikare kulturliv för invånare och besökare, och förbättrade förutsättningar att verka inom musik. En fördjupad analys behövs, men bedömningen är att det idag finns vissa luckor i beståndet av livescener. Bland verkamma finns en efterfrågan på fler scener. Ett konkret exempel på att nya scener efterfrågas finns i Rosenlundsverkets närområde. Frilagret, ett kulturhus för unga (13–30 år), har uppmärksammat att deltagare ofta efterfrågar större scener för arrangemang än vad Frilagrets verksamhet kan erbjuda i nuläget.

Nattklubbar omfattar verksamheter med olika grad av kommersiell och konstnärlig ambition. De kan i hög grad vara rum för kulturyttringar och framför allt är den digitala musiken representerad här. I Göteborg är det främst illegala klubbar som står för utbudet

av samtida elektronisk dansmusik. Etablering av legala alternativ kan tillgängliggöra musiken för fler och förbättra förutsättningarna för dem som verkar inom musiken, både utifrån sociala och ekonomiska aspekter.

I föreliggande motion finns både nattklubb och kulturscen som förslag på möjlig användning. Kulturförvaltningen har fört dialog med BRG för en bedömning av hur Rosenlundsverkets potential för hållbar kulturverksamhet ser ut. BRG:s bedömning är att etablering av en enskild konstform inte ger ett tillräckligt bra underlag för en hållbar och långsiktig verksamhet. Nyckeln är i stället att ge förutsättningar för en mångfacetterad verksamhet, med exempelvis både konserter, nattklubb, dans, film och konst, samt verksamhet så är aktiv över dygnet och årstiderna. Dessutom bidrar en kombination av publik verksamhet och produktionslokaler till att kreativa verksamheter inom olika konstformer möts på en och samma plats, och att huset blir relevant för flera olika målgrupper och åldrar. Det behöver också finnas en blandning av kommersiella aktörer och smalare uttryck bland verksamheterna, samt utrymme för restauratörer.

BRG ser att det första steget för att realisera motionens förslag, är att Göteborg Energi sätter en tidsaxel med etapper för genomförandet. BRG ser särskilt potential i turbinhallen en våning upp med det stora glaspartiet ut mot Rosenlundsgatan, garaget samt garagets tak, tillsammans med skorstenarna som landmärke i stadsbilden. De bedömer att en programmering av rummen bör göras av expertis. I programmeringen sätts också krav på kvalitetsnivå för restauratör för att få bästa möjliga synergieffekter.

Kulturförvaltningen ser värdet i en tydlig etappindelning och programmering, men vill tillägga att det parallellt med programmeringen bör påbörjas en kontakt med de kulturaktörer som kan tänkas vara verksamma i byggnaden. Då kulturnämnden sedan september 2023 inrättat en Kulturlots för Göteborg, som har i uppdrag att utöka verksamhetsytan för kulturlivet, finns det förutsättningar att arbeta med frågan. Kulturlotsen kan vara ett kunskapsstöd i processen genom att bistå med kunskap kring kulturlivets förutsättningar, kontaktytor och stöd i utvecklingen av möjliga dialog- och samarbetsformer. En fortsatt process innebär också en tät dialog med Göteborg Energi för att hitta möjliga vägar framåt där verksamheterna kan bedrivas och samexistera.

Som underlag för rapporten *Var görs kulturen?* genomförde kulturförvaltningen 2020 en kartenkät, där kulturutövare i Göteborg markerade ut var deras lokaler är belägna i staden, och svarade på ett antal flervalsfrågor om valet av lokal. Den viktigaste orsaken till att val av lokal var att den hade en rimlig hyresnivå, tätt följt av att de tyckte om området där lokalen var belägen. De ekonomiska möjligheterna för aktörerna är därför viktiga att ta med i bedömningen om Rosenlundsverket kan omdanas till kulturscen. Förslagsvis kan en modell utvecklas för Rosenlundsverket med en kombination av kommersiella aktörer och smalare aktörer med mer begränsad ekonomi. Detta för att helheten ska kunna bära sig samtidigt som scenen bidrar till konstnärlig utveckling.

Kulturella mötesplatser

Rosenlundsverkets läge i stadsbilden skapar goda förutsättningar för att bli en angelägen kulturell mötesplats och genom detta öka göteborgarnas tillgång till kultur. Placeringen är väl integrerad och central i stadsmiljön med närhet till Järntorget, Esperantoplatsen och Lagerhuset, samt beläget i en stadsdel med många kulturella verksamheter och nätverk.

Vilken typ av mötesplats som kan etableras här är dock beroende av de möjligheter och begränsningar som byggnadens kulturmiljö innebär. Likaså att etablering av

verksamheter sker i nära dialog med kulturlivet för att på sätt ökar förutsättningarna för en robust och livaktig mötesplats. Dessutom stärker en användning av uteytorna runt omkring Rosenlundsverket, framför allt Rosenlundsgatan intill kanalen, platsens betydelse som mötesplats.

Förvaltningens bedömning

Förslaget om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen har potential att stärka flera kulturvärden, såsom kulturmiljön och identiteten för stadsdelen som ett centrum för kultur. Vidare kan det ge goda förutsättningar för kreativa verksamheter samt skapa en kulturell mötesplats. Rosenlundsverket kan bli en unik ikon, inte bara för kvarteren runt Järntorget utan för hela kulturstaden Göteborg.

Kulturförvaltningen bedömer att Rosenlundsverket ur ett kulturmiljöperspektiv har tydliga miljöskapande värden i ett stort område utmed älven och är ett synligt och tydligt landmärke från flera platser inne i staden. De höga skorstenarna och de industriellt präglade byggnadsvolymerna med fasader i främst plåt, men även gult tegel, är av stor betydelse för värdet och är en viktig del av Göteborgs karaktär som hamn- och industristad. Den långa historien av energiproduktion på platsen ger byggnaden en viktig roll i berättelsen om stadens utveckling från 1800-tal och fram till idag. De bevarade delarna av det tidigare elektricitetsverket utgör en mycket ovanlig industrilokal från tidigt 1900-tal och är därför angelägen att bevara. Vid en eventuell förändring av funktion är det bästa för anläggningens kulturhistoriska värden en ny användning som utgår från dess befintliga karaktär. Kulturförvaltningen ser ur kulturmiljösynpunkt inga principiella hinder för att använda Rosenlundsverket som en nattklubb eller annan kulturscen. Närmare utredningar behöver dock tas fram som kan peka på vilka strukturer, material och detaljer av vikt för det kulturhistoriska värdet som ett förändringsprojekt behöver förhålla sig till. Ett fördjupat utredningsarbete kommer att kräva särskilt tilldelade resurser.

Förvaltningen bedömer att ett rikare scenutbud kan stärka Göteborg i den nationella och nordiska infrastrukturen för musikområdet. Potentialen består både i en ökad tillgång till kultur för invånare och besökare, och förbättrade förutsättningar att verka inom musikområdet. Byggnaden har dessutom potential att husera flera olika kulturformer, vilket skulle stärka hållbarheten i verksamheten. Rosenlundsverkets läge i stadsbilden gör att det har goda förutsättningar att bli en angelägen och intressant kulturell mötesplats. Placeringen är väl integrerad och central i stadsmiljön med närhet till Järntorget, Esperantoplatsen och Lagerhuset samt beläget i ett stadsområde med en variation av kulturella verksamheter och nätverk. Dock behöver en tydlig tidsplan tas fram för att kunna fortsätta ett arbete i dialog mellan berörda aktörer. Förslagsvis omvandlas byggnaden i hanterbara etapper inom ramen för en ny detaljplan.

Kulturförvaltningen föreslår nämnden att tillstyrka motionen om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen, och att en fortsatt och fördjupad utredning genomförs med berörda aktörer inom ramen för en ny detaljplan för området.

Anna Rosengren

Sofia Lubian

Förvaltningsdirektör

Avdelningschef Kultur- och samhällsutveckling

Handling 2023 nr 168

Motion av Emmyly Bönfors (C) om att utreda möjligheten att göra om Rosenlundsverket till en nattklubb/kulturscen

Göteborg genomgår en stor stadsomvandling, inte minst vid Järntorget och Masthuggskajen. Nya glasbeklädda skyskrapor med fokus på främst kontor och hotell växer just nu fram, vilket också till stor del är inriktningen för den nya halvö som börjat anläggas i älven. Planen för det snart öppnade Hotell Draken är att göra ett upplevelsehotell med Las Vegas-influerade shower på scen, har ägaren aviserat.

Järntorget har länge varit Göteborgs hjärta för en bred alternativscen med långgatorna, Folkteatern och Pustervik. I samband med den stadsomvandling som nu sker är det viktigt att staden värnar en mångfald och bredd av kulturscenen som blivit en del av stadens identitet. I samband med större stadsomvandlingar är det inte ovanligt att just alternativa kulturscener hotas. Politiken ska alltid hålla ett armlängds avstånd till kulturen, men har samtidigt till uppgift att skapa förutsättningar för en bredd och mångfald.

Mot bakgrund av detta föreslår vi en utredning som bedömer möjligheterna att göra det närliggande Rosenlundsverket till en nattklubb och kulturscen. Rosenlundsverket planeras att avvecklas till 2030 och vi bedömer att det redan nu är lämpligt att utreda byggnadens framtid. Ett alternativ är att riva byggnaden och ersätta den med bostäder, kontor eller hotell. Det är en inriktning som Centerpartiet inte är främmande för, men med tanke på den omfattningen av planerade projekt längsmed Södra Älvstranden finns det inte brist på mark att stadsutveckla, byggnaden skulle kunna bidra till en mer levande och blandad stad med ny verksamhet.

Att använda nedlagda kraftverk och industrimiljöer för att skapa nya kulturscener är ett mycket vanligt inslag på kontinenten, med Berghain i Berlin som det mest uppenbara exemplet, vars byggnad är ett nedlagt värmekraftverk som drevs av Vattenfall. Idag är det Tysklands mest framgångsrika nattklubb. Göteborgs stad ska, för tydlighetens skull, enligt vår mening inte driva en kommunal raveklubb, utan förslaget handlar om att utreda möjligheterna att ställa om byggnaden till nattklubbsverksamhet i syfte att arrendera till lämplig aktör. Exempelvis genom att Higab övertar byggnaden från Göteborg Energi.

I Centerpartiets Göteborg finns det plats för en bredd av kulturaktörer med alltifrån Las Vegas-inspirerade krogshower till raveklubbar, en stad där glasbeklädda skyskrapor samsas med technodunkande värmekraftverk.

Förslag till beslut i kommunfullmäktige:

Stadsbyggnadsnämnden får i uppdrag att i samverkan med Higab AB, Göteborg Energi AB, kulturnämnden, och andra relevanta nämnder och bolag utreda möjligheterna göra om Rosenlundsverket till en nattklubbsscen.

Emmyly Bönfors (C)