

**Tjänsteutlåtande**

Utfärdat 2023-01-27

Diarienummer 0472/22

Myriam Mazzoni/Kultur/GBGStad

Telefon: 031-368 34 91

E-post: myriam.mazzoni@kultur.goteborg.se

Ulf Sigvardson/Kultur/GBGStad

Telefon: 031-368 36 88

E-post: ulf.sigvardson@kultur.goteborg.se

## Förslag till fördelning av Verksamhetsstöd för 2023

### Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 till ett belopp om 42 428 000 kronor till 76 organisationer, i enlighet med förvaltningens förslag (bilaga 1). Beslutet gäller under förutsättning att kulturnämndens beslut om budget 2023 medger ett Verksamhetsstöd i enlighet med förvaltningens förslag till fördelning.
2. Kulturnämnden beviljar ett Verksamhetsstöd för 2023 till Jazzföreningen Nefertiti i enlighet med det villkor som framgår av förvaltningens tjänsteutlåtande.
3. Kulturnämnden avslår övriga ansökningar om verksamhetsstöd.

### Sammanfattning

Verksamhetsstöd riktar sig till kontinuerligt verksam organisationer i det fria kulturlivet som producerar och/eller arrangerar ett konstnärligt utbud av hög kvalitet, är en kulturpolitiskt angelägen verksamhet eller utgör ett viktigt resurscentrum för en konstform.

Föreliggande tjänsteutlåtande behandlar stödets enda sökomgång inför verksamhetsåret 2023 som hade sista ansökningsdatum den 8 juni 2022. Förvaltningen har mottagit 99 ansökningar, varav 30 från nya aktörer, om ett totalt ansökningsbelopp av 69 297 705 kronor.

Förvaltningen föreslår att 76 organisationer beviljas Verksamhetsstöd för 2023 till ett sammanlagt belopp av 42 428 000 kronor, förutsatt att kulturnämndens beslut om budget 2023 medger en fördelning av Verksamhetsstöd i enlighet med förvaltningens förslag. Förslaget innebär även att stödet till 17 verksamheter med pågående treåriga Verksamhetsstöd med 3 % i indexuppräknings. Övriga 23 organisationer föreslås få avslag.

Eftersom budgetbeslut för stadens nämnder flyttades fram till februari månad fattade kulturnämnden i december 2022-12-19 § 251 ett preliminärt beslut för Verksamhetsstöd 2023. Slutgiltigt förslag till beslut om Verksamhetsstöd 2023 föreligger i detta

tjänsteutlåtande och innehåller samma förslag till fördelning som i det preliminära beslutet. I december 2022 fattade kulturnämnden även beslut om att betala ut 25 procent av det preliminära stödet till respektive organisation under januari månad (2022-12-19 § 251 punkt 3). Summan som har betalats ut ska räknas av från det totalt beviljade stödet.

## **Bedömning ur ekonomisk dimension**

Förvaltningen har mottagit 99 ansökningar, varav 30 från nya aktörer, om ett totalt ansökningsbelopp av 69 297 705 kronor. Förvaltningens förslag innebär att Verksamhetsstöd för 2023 beviljas med 42 428 000 kronor. Förvaltningen noterar att av de 30 nya sökande i Verksamhetsstöd inför 2023 hade det varit möjligt, om budgetramen tillät, att förorda ytterligare nio kvalificerade organisationer.

En effekt av att staden investerar i det fria, kulturlivet genom Verksamhetsstöd är att ytterligare medel tillförs kultursektorn i Göteborg. Detta då den kommunala medfinansieringen ofta är en förutsättning för att få regionala och statliga stöd. Även internationell finansiering genom till exempel EU-stöd kan tillkomma.

Utöver offentlig finansiering och egna inkomster av till exempel biljettförsäljning och liknande är det också viktigt att notera att större delen av aktörerna med finansiering inom Verksamhetsstöd till varierande grad själva finansierar sina verksamheter med oavlönade arbetsinsatser.

På grund av att budgetbeslut för stadens nämnder flyttades fram till februari månad fattade kulturnämnden i december 2022-12-19 § 251 ett preliminärt beslut för Verksamhetsstöd 2023. Slutgiltigt förslag till beslut om Verksamhetsstöd 2023 föreligger i detta tjänsteutlåtande och innehåller samma förslag till fördelning som i det preliminära beslutet. I samband med det preliminära beslutet fattade nämnden även beslut om att betala ut 25 procent av det preliminära stödet till respektive organisation under januari månad. Det innebär att den summa som har betalats ut i januari månad räknas av från det totalt beviljade stödet. Kvarvarande belopp betalas ut enligt förvaltningens ordinarie rutiner.

## **Bedömning ur ekologisk dimension**

Det fria kulturlivet bidrar med sina olika verksamheter till en mer attraktiv livsmiljö. Ärendet är inte relaterat till ökad miljöbelastning.

## **Bedömning ur social dimension**

Jämlikhetsaspekter är övergripande perspektiv i förvaltningens bedömningsgrunder. En större mångfald i befolkningsstrukturen ställer högre krav på att det kulturutbud som får stöd av staden ska vara relevant för fler. Dessa perspektiv är centrala i bedömningen och har bäring bland annat på hur förvaltningen resonerar kring delaktighet, geografisk spridning och målgruppsarbete i beredningen av ansökningar.

Könsfördelningen bland utövare ser olika ut inom olika konstformer, vilket beaktas i bedömningen. Förvaltningen noterar återkommande att frågor kring jämställdhet, mångfald, breddat deltagande och tillgänglighet i stor omfattning belyses och gestaltas konstnärligt inom alla konstformer.

Från den 1 januari 2020 är barnkonventionen lag i Sverige. Det innebär att alla beslut som fattas i frågor som rör barn ska ha ett barnperspektiv och utgå från vad som är bäst för

barn. Artikel 31 erkänner barnets rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet samt lyfter tillhandahållande av lika möjligheter till kulturell och konstnärlig verksamhet.

De fria aktörer som finns i staden är avgörande för barns rätt att delta i kulturlivet. Verksamheter riktade till barn och unga finns inom konstområden som film, konst, teater, dans, kulturarv/interkultur, litteratur och musik. Barn och unga och deras behov är prioriterade i förvaltningens beredningsarbete, och i föreliggande förslag till fördelning av Verksamhetsstöd.

Flera organisationer arbetar specifikt med frågor i syfte att vidga mångfalden och respekten för de mänskliga rättigheterna. Några bedriver också pionjärbeten vad gäller tillgänglighetsperspektiven. Många organisationer arbetar inkluderande utifrån ett socialt engagemang, till exempel genom samarbeten med organisationer från civilsamhället, samt gestaltar konstnärligt olika mänskliga perspektiv och livsberättelser.

Det är fortsatt ett utvecklingsområde att öka representationen avseende olika kulturella bakgrunder och den geografiska spridningen i staden. Innerstad och ytterstad har inte samma tillgång till det kulturutbud som staden stödjer och representationen bland sökande avspeglar inte mångfalden som finns i samhället i övrigt.

## **Bilagor**

1. Förslag till fördelning av Verksamhetsstöd inför 2023 inklusive motiveringar.
2. Lista över inkomna ansökningar om Verksamhetsstöd inför 2023, inklusive förslag till bifall respektive avslag.
3. Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd till det fria kulturlivet, antagna 2018-11-27 § 177.
4. Kulturnämndens regler för Verksamhetsstöd, antagna 2018-11-27 § 178.

## Ärendet

Kulturnämnden har i uppdrag att stödja det fria kulturlivet. Syftet med kulturnämndens stödformer är att stödja ett kulturliv i staden som är konstnärligt och kulturpolitiskt angeläget. En gång om året beslutar kulturnämnden om fördelning av Verksamhetsstöd för det kommande året.

Förvaltningen har för verksamhetsåret 2023 mottagit 99 ansökningar, varav 30 från nya aktörer inom stödformen, om ett totalt ansökningsbelopp av 69 297 705 kronor.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar 76 organisationer Verksamhetsstöd för 2023 till ett sammanlagt belopp om 42 428 000 kr. Resterande ansökningar föreslås avslag.

Eftersom budgetbeslut för stadens nämnder flyttades fram till februari månad fattade kulturnämnden i december 2022-12-19 § 251 ett preliminärt beslut för Verksamhetsstöd 2023. Slutgiltigt förslag till beslut om Verksamhetsstöd 2023 föreligger i detta tjänsteutlåtande och innehåller samma förslag till fördelning som i det preliminära beslutet. I december 2022 fattade kulturnämnden även beslut om att betala ut 25 procent av det preliminära stödet till respektive organisation under januari månad (2022-12-19 § 251 punkt 3). Summan som har betalats ut ska räknas av från det totalt beviljade stödet.

## Beskrivning av ärendet

Verksamhetsstöd är sökbart en gång om året för alla kontinuerliga verksamheter inom det fria kulturlivet i Göteborg.

### Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd

Kulturnämnden beslutade 2018-11-27 § 177 om riktlinjer för kulturstöd. Av riktlinjerna framgår bland annat att Göteborgs Stads kulturstöd syftar till att stärka och utveckla ett kulturliv av hög kvalitet för hela Göteborg. Kulturstödet riktas till huvudsakligen publika verksamheter som bedöms vara av konstnärlig och kulturpolitisk betydelse. Sammantaget ska fördelning av kulturstöd stärka förutsättningarna för ett dynamiskt och mångfacetterat fritt kulturliv i hela staden. Av riktlinjerna framgår även kulturnämndens grundläggande kriterier för kulturstöd.

*Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd till det fria kulturlivet* framgår i sin helhet av bilaga 3.

### Kulturnämndens regler för Verksamhetsstöd

Kulturnämnden beslutade 2018-11-27 § 178 om regler för Verksamhetsstöd. Reglerna är direkt underställda nämndens riktlinjer för kulturstöd och ger konkreta upplysningar om vad som gäller för stödformen. Av reglerna framgår bland annat att:

- Verksamhetsstöd är ett årsbaserat stöd som kan ges till organisationer med kontinuerlig konstnärlig eller kulturell verksamhet.
- Verksamhetsstöd ges till verksamhet av hög kvalitet som är angelägen för sina målgrupper och betydelsefull inom sin konst- eller kulturform.
- Verksamhetsstöd avser verksamhet som normalt sträcker sig över helt kalenderår.
- Verksamhetsstöd kan beviljas för en period om ett eller tre år.

- Verksamhetsstöd kräver en juridisk person eller enskild firma med F-skattsedel som huvudman. En juridisk person kan vara en ideell eller ekonomisk förening, stiftelse eller bolag. Verksamhet som saknar juridisk person har möjlighet att söka genom annan huvudman.

*Kulturnämndens regler för Verksamhetsstöd* framgår i sin helhet av bilaga 4.

## **Förvaltningens beredning av Verksamhetsstöd 2023**

Ansökningarna har beretts av enheten för kulturstöd i samråd med externa referenspersoner. Bedömningen av ansökningarna har gjorts i enlighet med Göteborgs Stads kulturprogram, kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd, kulturnämndens regler för Verksamhetsstöd samt kulturstöds bedömningsgrunder.

Arbetet har följt enhetens rutiner för att hantera eventuella jävsförhållanden. Föreliggande jävsförhållanden finns noterade i bilaga 2.

Verksamhetsstöd är kulturnämndens enskilt största stödform till Göteborgs fria kulturliv. Förutsättningarna för förvaltningens beredningsarbete är att föreslå en fördelning av de tillgängliga medlen utifrån styrande dokument och inkomna ansökningar. Förslag till stödnivå görs utifrån sökt belopp, bedömning av den genomförda och redovisade verksamheten, ambitionsnivå i ansökan för det kommande året, samt i relation till nämndens budget för kulturstöd år 2023.

Spannet i stödnivåer i föreliggande förslag sträcker sig mellan 90 000 kronor och 3,25 miljoner kronor. Stödnivåerna återspeglar avvägningar kring en rad bedömningsaspekter utifrån verksamhetens omfattning och kvalitet samt hur den verkar i sitt fält. Det kan handla om vilken infrastrukturell betydelse en verksamhet har för konstnärlig produktion och utövande. Bakom stödnivåerna finns även hänsyn till om en verksamhet till exempel har anställd personal och lokalkostnader samt omfattning på ersättningar och gager för programläggning eller produktion. I helhetsbedömningen tas också ställning till grad av medfinansiering och möjligheter till egna intäkter.

I föreliggande förslag föreslår förvaltningen att sju nya organisationer beviljas Verksamhetsstöd för 2023. Fyra av de nya organisationerna föreslås för första gången beviljas Verksamhetsstöd. Övriga tre har beviljats i stödformen tidigare, men inte 2022.

### **Prioriteringar i beredningen**

I samband med de svårigheter som drabbade hela kulturlivet under pandemin 2020–2022 var en av förvaltningens utgångspunkter i beredningsarbetet att undvika att föreslå negativa förändringar i syfte att inte ytterligare försvåra verksamheternas förutsättningar i ett redan ansträngt och osäkert läge.

Inom ramen för Verksamhetsstöd 2021 och 2022 gjordes särskilda prioriteringar avseende infrastruktur i form av scener, spelplatser, kulturlokaler och liknande lokalmässiga resurser som kommer flera till del. Detta har även inför verksamhetsåret 2023 varit en bärande faktor i den sammantagna bedömningen eftersom 2022 i stort varit ett år för återstart.

### **Särskild hantering**

I handläggningen av ansökningar om Verksamhetsstöd har några verksamheter av olika skäl varit föremål för särskild hantering.

## **Art of Spectra**

Förvaltningen noterade efter deadline för ansökan om Verksamhetsstöd att en organisation med mångårigt Verksamhetsstöd, *Art of Spectra*, inför 2023 inte inkommit med ansökning för kommande år. Organisationen kontaktade förvaltningen om överseende med förseningen, men enligt principen för likahantering medges inga ansökningar efter att ansökningstiden gått ut. Nämnden mottog 2022-06-16 en skrivelse från *Art of Spectra* (Dnr 0555/22) om att få inkomma med ansökan i efterhand. Vid kulturnämndens sammanträde 2022-08-29, beslutade nämnden att *Art of Spectra* skulle få inkomma med ansökan om Verksamhetsstöd 2023 efter deadline (2022-08-29 § 170).

## **Jazzföreningen Nefertiti**

*Jazzföreningen Nefertiti*, som under många år beviljats Verksamhetsstöd, är i en omställningsfas och i en pågående juridisk namntvist vars utfall direkt påverkar förutsättningarna för föreningens fortsatta verksamhet. Förvaltningen bedömer verksamheten som betydelsefull för musiklivet i Göteborg. Mot bakgrund av den pågående juridiska namntvisten förordar förvaltningen därför att föreningens föreslagna Verksamhetsstöd villkoras i relation till det rättsliga utfall som väntas under våren 2023. Förvaltningen föreslår att *Jazzföreningen Nefertiti* beviljas Verksamhetsstöd 2023 förutsatt att pågående rättstvist utfaller till *Jazzföreningen Nefertitis* fördel samt att föreningen inte hamnar på obestånd. Uppfylls dessa villkor förordar förvaltningen att stödet betalas ut.

## **Göteborgs internationella konstbiennial (GIBCA)**

Kulturnämnden har beslutat att överlåta huvudmannskapet för Göteborgs internationella konstbiennial (GIBCA) till Röda Sten Konsthall. Nämnden har i samband med detta även hävt beslutet om Riktat stöd för genomförande av GIBCA samt att stödet till biennalen i stället förs över till Verksamhetsstöd. Stödet till biennalen har därför beretts som en del av Röda Sten Konsthalls ansökan om Verksamhetsstöd 2023.

Förvaltningens förslag till beslut om Verksamhetsstöd 2023 återfinns i *Bilaga 2* och alla motiveringar till föreslagna stöd i *Bilaga 1*.

## **Förvaltningens analys**

Förvaltningen bedömer att organisationerna som föreslås Verksamhetsstöd bedriver konstnärligt intressanta och/eller kulturpolitiskt angelägna verksamheter i Göteborg med hög kvalitet och kontinuitet. Stödet ger möjlighet att utveckla både professionalitet och en långsiktighet som i många fall är en förutsättning för verksamheternas kvalitet och hållbarhet. Flera av dem utgör även viktiga resurscentra för olika konstområden. Organisationerna med Verksamhetsstöd utgör en bas för både egna verksamheter och gästande projekt. Cirka hälften av de föreslagna organisationerna är arrangörer med egen scen. Av dessa är närmare hälften möjliga att hyra för andra aktörer, vilket skapar ett betydelsefullt mervärde för hela den kulturella infrastrukturen i staden. Möjligheten att hyra scener, repetitionsutrymmen, visningsplatser samt att få tillgång till rådgivning bidrar till mångfald, breddat deltagande och ökad tillgänglighet till konst och kultur.

## **Pandemins påverkan**

En viktig faktor i beredningen av Verksamhetsstöd inför 2023 har varit pandemins långsiktiga konsekvenser för det fria kulturlivet. Förvaltningen kan konstatera att inga verksamheter med Verksamhetsstöd har tvingats att lägga ned med anledning av coronapandemin. Tillgången till statliga krisstöd, samt att kulturnämnden under

pandemin inte avkrävt återbetalningar trots förändrade förutsättningar för aktörerna, har sammantaget bidragit till en viss ekonomisk stadga.

I samband med en uppföljning av anpassningar i kulturnämndens stödformer (Dnr 0531/22) inhämtades synpunkter från konstnärliga centrubildningar kring pandemins konsekvenser och förutsättningar för återstart. Det framgår tydligt i uppföljningen att det fria kulturlivet befinner sig i en tid präglad av ekonomisk press, inte enbart utifrån pandemins kvardröjande effekter i form av utebliven publik och färre speltillfällen, utan också av ökade kostnader inom flera områden.

I centrubildningarnas svar kring framtida utmaningar och behov betonas vikten av en förstärkning av de ekonomiska stöden, framför allt Verksamhetsstöd. En förstärkning av Verksamhetsstöd skulle enligt flera centrubildningar ge ökade möjligheter för aktörer i det fria kulturlivet att behålla både fasta medarbetare och frilansare. Det påtalas att det är svårt att upprätthålla projekt och verksamheter i tider av inflation och höjda kostnader när de konstnärliga försörjningsmöjligheterna blir färre. Centrubildningarnas svar uttrycker generellt en oro för ekonomin och den känsliga infrastrukturen vars förutsättningar förvärrats efter pandemin, exempelvis med färre tillfällen för utställningar, konserter och föreställningar. Stöd för flera led i produktionskedjan efterfrågas, samt fler spelplatser att möta publiken på. Stöd för marknadsföring och publikarbete lyfts också fram som uppgifter som blivit mer komplicerade och resurskrävande.

### **Lokal- och hyresfrågor**

Förvaltningen har kontinuerligt kontakt med kulturaktörer angående hyresfrågor, som vid sidan av löner och ersättningar ofta är den största utgiftsposten. Organisationer inom Verksamhetsstöd vittnar om hyreshöjningar som ökat i mycket högre takt än kulturstödet. Detta gäller både de som hyr privat såväl som av offentliga fastighetsbolag. Under 2021 granskade förvaltningen hur stor del av det sammanlagda Verksamhetsstödet som gick till hyreskostnader. Det framkom att minst hälften av de då omkring 38 miljoner kronor som beviljats i Verksamhetsstöd 2020 gick till lokalkostnader.

Under 2022, med inflation och stigande energipriser, har frågan om lokalkostnader blivit än mer påtaglig. Förvaltningen konstaterar att många väletablerade organisationer, antingen i ansökan eller genom direkt kontakt, beskriver att deras ekonomiska manöverutrymme äventyras och att verksamheterna hotas av den generella kostnadsutvecklingen, framför allt vad gäller hyres- och energikostnader.

Ett konkret exempel är de kulturaktörer som har lokal i Sockerbruket och där fastighetsägaren Higab signalerat en uppräknings av hyran mellan 7 och 12%, vilket innebär kraftigt höjda kostnader för de som verkar i huset. Mot bakgrund av att ekonomin för flera verksamheter inte återhämtat sig sedan pandemin, ser förvaltningen att en ökning av hyreskostnader i paritet med detta exempel, riskerar att ytterligare urholka befintliga verksamheter eller i värsta fall tvinga fram nedläggningar.

Stadens hyresmodell för kultur- och föreningsaktörer som har hyresavtal med fastighetskontoret och Higab (KF 2020-02-20 § 14) trädde i kraft våren 2021. För de aktörer som inträtt i modellen är hyreskostnaden förutsägbar då index i modellen är låst till 2%. Dock är flertalet aktörer ännu inte aktuella för inträde eftersom deras nuvarande avtalstid fortfarande löper. Förvaltningen kan därför i nuläget inte bedöma modellens ekonomiska betydelse för aktörer med Verksamhetsstöd, men följer utvecklingen i dialog med andra berörda förvaltningar.

## Kultur för barn och unga

Kulturnämndens uppdrag är att skapa goda förutsättningar för fria kulturlivet att producera ett utbud för och med barn, samt att underlätta för barn och unga i förskola, skola och på fritiden att ta del av stadens kulturutbud. Prioritering av barn och unga finns med i flera av stadens styrande dokument såsom *Kulturprogrammet* och *Barn- och ungdokumentplanen* samt *Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd* där särskild hänsyn ska tas till barn och unga och deras behov. Det sker bland annat genom prioritering av verksamheter som producerar konst och kultur för barn och unga inom samtliga stödformer, men också genom subvention av de fria aktörernas föreställningar för barn- och ungdomspublik samt arrangörsstöd av kultur för barn och unga. I detta ekosystem är kulturnämndens Verksamhetsstöd avgörande, eftersom det fria kulturlivet bär ett stort ansvar för produktionen av kvalitativ konst och kultur för barn i staden.

Under 2021 infördes ett nytt kulturbokningssystem, KuBo, i samverkan mellan kulturförvaltningen, förskoleförvaltningen och grundskoleförvaltningen. Syftet är att underlätta för skolor att ta del av ett brett och kvalitativt kulturutbud och för en mer jämlik fördelning av konst och kultur till alla barn i staden.

Införandet av KuBo har påverkat flera av de aktörer som beviljats Verksamhetsstöd och som i huvudsak producerar konst och kultur för förskola och skola. Möjligheten att själva styra planering och försäljning av föreställningar direkt till förskola och skola har begränsats till ett centralt förinköp från staden två gånger per år. Omfattning på budget från de tre samverkande förvaltningarna påverkar vilket utbud som kan köpas in av det fria kulturlivet och erbjudas barn och unga.

Bokningssystemet är under utveckling. Förvaltningen för en tät dialog med det fria kulturlivets aktörer kring inköp och arbetssätt i KuBo. Detta för att förbättra möjligheterna och öka handlingsutrymmet för styrning över egna produktioner och utbud, men även för att aktörerna själva ska kunna påverka infrastrukturen utifrån sina olika förutsättningar.

Prioriteringen av barn och unga återspeglas i årets förslag till fördelning av Verksamhetsstöd. I förslaget föreslås bland annat stöd om cirka 5 miljoner kronor till nio verksamheter som i huvudsak riktar sig till barn och unga, och knappt 20 miljoner kronor föreslås till 26 verksamheter som har delar av sin verksamhet riktad till barn och unga.

## Kultur i hela staden

Det fria kulturlivet utgör en viktig del av Göteborgs identitet, vilket återspeglas i verksamhetsstödet publika räckvidd. Vanligtvis brukar publiksiffrorna för de organisationer som redovisar föregående års Verksamhetsstöd visa en större sammanlagd publiksiffra. Under pandemiåren 2020–2022 har flertalet arrangemang ställts in eller skjutits upp, vilket gör att publikstatistiken är svår att redovisa. Som jämförelse kan noteras att år 2019 redovisade 76 organisationer en sammanlagd publik på närmare en miljon.

Utöver de verksamheter som arbetar från fasta scener eller andra visningsplatser har även de många uppsökande aktörerna en betydelsefull roll för att sprida konst och kultur i hela Göteborg. Det gäller även för barn och unga i skolan som tar del av gästspel och visningar exempelvis på olika bibliotek och kulturhus runt om i staden.

En viktig aspekt i bedömningen är att se på det sammantagna utbud som Verksamhetsstödet möjliggör ur ett hela-staden-perspektiv. Organisationerna i stödformen är främst lokaliserade i centrum, därför har förvaltningen geografisk spridning som ett viktigt perspektiv i bedömningen av nya sökanden.

I föreliggande förslag noterar förvaltningen att två nya verksamheter för första gången breddar utbudet till norra Hisingen, ett område där ingen organisation med Verksamhetsstöd tidigare haft sin geografiska hemvist. *Meeting Plays* är sedan många år verksamma i Biskopsgården där de utvecklar socialt engagerade mötesplatser och konst- och kulturaktiviteter i bostadsområden. *Possibilitas ekonomisk förening* har under 2022 tagit över Backa Folkets Hus och startat kulturhuset *House of Possibilitas* med ambitionen att etablera en långsiktig verksamhet med publika program som inkluderar till exempel filmvisningar, konserter och dans-och teaterföreläsningar – många av dem särskilt riktade till barn och unga.

## Förvaltningens slutsatser och förslag

Förvaltningen konstaterar återigen att konkurrensen om medlen inom Verksamhetsstöd är fortsatt hög och inverkar både på dynamiken i stödformen och i förlängningen utvecklingen av det fria kulturlivet i Göteborg.

Fördelningen av Verksamhetsstöd behöver ta hänsyn till både befintliga aktörers ökade kostnader och samtidigt ge nya sökanden möjlighet till den kontinuitet stödformen erbjuder. Förvaltningen ser annars en risk för en ”inlåsningsseffekt” av verksamheter i Projektstöd vilket motverkar dynamiken mellan stödformerna, det vill säga att kvalificerade organisationer har möjlighet att växa och stegvis etablera sig genom en trappa från de tillfälliga projektstöden till ett mer långsiktigt Verksamhetsstöd. Av de 30 nya sökande i Verksamhetsstöd inför 2023 hade förvaltningen, om budgetramen tillåtit, kunnat förorda ytterligare nio kvalificerade organisationer. Dessa representerar viktiga mötesplatser, är konstnärligt intressanta och skulle bidra till en utveckling och breddning av det fria kulturlivet ur ett hela-staden-perspektiv.

Förutsättningar för en återstart av kulturlivet har liksom samhället i stort kraftigt påverkats av den globala utvecklingen. Publiken har inte hittat tillbaka i samma utsträckning som tidigare, intäktsmöjligheterna är osäkra och flertalet aktörer har postpandemi små eller inga marginaler i verksamheten. Förvaltningen noterar att flera sökande beskriver en oro för verksamheternas ekonomiska läge utifrån hur de påverkas av exempelvis stigande hyreskostnader och energipriser. Förvaltningen följer den ekonomiska utvecklingen i dialog med det fria kulturlivet.

Förvaltningen bedömer att det sammantagna förslaget överensstämmer med kulturnämndens övergripande riktlinjer för kulturstöd genom att stärka professionella verksamheter av hög konstnärlig kvalitet som vidgar kulturutbudet i Göteborg. Förvaltningen föreslår att 42 428 000 kronor fördelas till sammanlagt 76 organisationer i Verksamhetsstöd inför 2023.

Anna Rosengren

Sofia Lubian

Förvaltningsdirektör

Avdelningschef Stab, kultur och samhällsutveckling

## Förslag till fördelning av Verksamhetsstöd inför 2023 inklusive motiveringar

### Läsanvisning

Denna bilaga inleds med en alfabetisk lista över alla sökande organisationer som förvaltningen föreslår beviljas Verksamhetsstöd för 2023 (76 st). I listan förekommer för vissa organisationer ett annat namn inom parentes. Namnet inom parentes är den juridiska person eller enskilda firma som verksamheten söker genom. När antal år nämns efter organisationsnamnet innebär det att organisationen just nu har treårigt verksamhetsstöd eller föreslås ett nytt sådant.

Direkt efter listan följer motiveringar för respektive organisation (i samma alfabetiska ordning) som förvaltningen föreslår beviljande. I respektive rubrikrad listas det konstområde organisationen räknar sig till samt i förekommande fall om organisationen är en ny sökande.

| Sökande                                                             | Sökt belopp<br>(kronor) | Förslag till beslut<br>(kronor) |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 3:e våningen (Dance Across Borders), <i>år 1 av 3</i>               | 1 000 000               | <b>936 000</b>                  |
| ADAS teater                                                         | 600 000                 | <b>400 000</b>                  |
| Aftonstjärnans Kulturförening                                       | 1 263 000               | <b>450 000</b>                  |
| Alfons Åbergs Kulturhus i Göteborg AB                               | 500 000                 | <b>100 000</b>                  |
| Art of Spectra, <i>år 1 av 3</i>                                    | 900 000                 | <b>629 000</b>                  |
| Atalante, <i>år 1 av 3</i>                                          | 1 350 000               | <b>1 290 000</b>                |
| Big Wind                                                            | 380 000                 | <b>380 000</b>                  |
| Bio Roy i Göteborg AB                                               | 1 200 000               | <b>900 000</b>                  |
| Brötz                                                               | 736 000                 | <b>330 000</b>                  |
| Clandestino Institut, <i>år 3 av 3</i>                              | 450 000                 | <b>469 000</b>                  |
| Dance Remainings                                                    | 700 000                 | <b>350 000</b>                  |
| Danskompaniet SPINN (Producentbyrån), <i>år 1 av 3</i>              | 883 000                 | <b>550 000</b>                  |
| Doc Lounge                                                          | 270 000                 | <b>200 000</b>                  |
| E=mc2 Danskonst (Centrum för Ögonblickets konst)                    | 700 000                 | <b>450 000</b>                  |
| Embla Dans och Teater                                               | 500 000                 | <b>350 000</b>                  |
| Esperantoscenen                                                     | 1 315 000               | <b>500 000</b>                  |
| FAS – Föreningen Art&Science                                        | 660 000                 | <b>350 000</b>                  |
| Filmbryggan                                                         | 350 000                 | <b>200 000</b>                  |
| Folkets Bio i Göteborg, <i>år 1 av 3</i>                            | 900 000                 | <b>909 000</b>                  |
| Forum för poesi och prosa (Författarcentrum Väst), <i>år 1 av 3</i> | 300 000                 | <b>293 000</b>                  |
| Four (Firma Karin Andersson)                                        | 140 000                 | <b>140 000</b>                  |

|                                                                     |           |                  |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|------------------|
| Frauke (Hirame)                                                     | 704 000   | <b>250 000</b>   |
| Föreningen Folkmusikkafeet Allégården                               | 215 000   | <b>215 000</b>   |
| Föreningen Galleri A50                                              | 290 000   | <b>220 000</b>   |
| Gageego                                                             | 229 000   | <b>200 000</b>   |
| Galleri 54                                                          | 320 000   | <b>320 000</b>   |
| Galleri Box                                                         | 416 955   | <b>320 000</b>   |
| GAS-festivalen (Göteborg Art Sounds)                                | 275 000   | <b>164 000</b>   |
| Geiger                                                              | 430 000   | <b>300 000</b>   |
| GEST (The Gothenburg English Studio Theatre), <i>år 3 av 3</i>      | 808 000   | <b>832 000</b>   |
| Gothenburg Fringe Festival                                          | 650 000   | <b>300 000</b>   |
| Göteborg Baroque, <i>år 1 av 3</i>                                  | 400 000   | <b>400 000</b>   |
| Göteborg Film Festival, <i>år 2 av 3</i>                            | 3 500 000 | <b>2 953 000</b> |
| Göteborgs Alternativa Orkester (GAO)                                | 240 000   | <b>240 000</b>   |
| Göteborgs bildverkstad                                              | 450 000   | <b>300 000</b>   |
| Göteborgs Dramatiska Teater, <i>år 2 av 3</i>                       | 800 000   | <b>618 000</b>   |
| Göteborgs internationella orgelakademi, <i>år 1 av 3</i>            | 2 735 000 | <b>400 000</b>   |
| Göteborgs Konstförening                                             | 200 000   | <b>100 000</b>   |
| Göteborgs konstnärsklubb                                            | 485 000   | <b>250 000</b>   |
| Göteborgs Litteraturhus                                             | 1 210 000 | <b>1 210 000</b> |
| Göteborgs Poesifestival                                             | 120 000   | <b>90 000</b>    |
| Göthenburgo                                                         | 250 000   | <b>200 000</b>   |
| Hagateatern                                                         | 1 300 000 | <b>900 000</b>   |
| HAM-SAM Hammarkullekarnevalen, <i>år 1 av 3</i>                     | 1 300 000 | <b>1 248 000</b> |
| House of Possibilitas (Possibilitas ekonomisk förening)             | 800 000   | <b>350 000</b>   |
| Internationella Exilfilmsfestivalen (Föreningen Bildverkstan)       | 200 000   | <b>200 000</b>   |
| Iraqi Bodies                                                        | 1 000 000 | <b>500 000</b>   |
| Jazzföreningen Nefertiti                                            | 1 100 000 | <b>450 000</b>   |
| Kinema Lab (f.d. Studiocafé, Gothenburg Film Studios Dev.)          | 300 000   | <b>200 000</b>   |
| Konstepidemin, <i>år 2 av 3</i>                                     | 2 500 000 | <b>2 289 000</b> |
| Konstkollektivet snö                                                | 400 000   | <b>230 000</b>   |
| Konstnärernas Kollektivverkstad, <i>år 1 av 3</i>                   | 2 400 000 | <b>1 500 000</b> |
| Kulturföreningen Bunkern                                            | 650 000   | <b>500 000</b>   |
| Kulturhus Kviberg (Honjo Kulturexport)                              | 250 000   | <b>250 000</b>   |
| Kulturhuset Oceanen                                                 | 900 000   | <b>500 000</b>   |
| Lerverk Butik och Galleri                                           | 321 500   | <b>251 000</b>   |
| Levande Musik                                                       | 380 000   | <b>300 000</b>   |
| Masthuggsteatern, <i>år 2 av 3</i>                                  | 1 553 500 | <b>1 135 000</b> |
| Meeting Plays                                                       | 500 000   | <b>350 000</b>   |
| MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter (Riksför. Filmcentrum) | 200 000   | <b>200 000</b>   |
| Mumrik Kulturproduktion                                             | 600 000   | <b>200 000</b>   |
| Musikens Hus                                                        | 1 108 000 | <b>850 000</b>   |

|                                                                          |                      |                      |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|
| NewOperaCO                                                               | 400 000              | <b>300 000</b>       |
| Olof Persson Projects (Äckligt Kulturella Personers Sällskap)            | 400 000              | <b>250 000</b>       |
| Planeta (Possibilitas ekonomisk förening)                                | 260 000              | <b>240 000</b>       |
| Röda Sten Konsthall (inklusive GIBCA), år 3 av 3                         | 6 970 000            | <b>5 052 000</b>     |
| Sintra Konsthantverk                                                     | 280 000              | <b>245 000</b>       |
| Skogen                                                                   | 1 200 000            | <b>850 000</b>       |
| Stiftelsen Paletten                                                      | 250 000              | <b>150 000</b>       |
| Swedish Archive for Queer Moving Images, The (A. Linder/Big Human Prod.) | 716 000              | <b>200 000</b>       |
| Sällskapet visans vänner i Göteborg                                      | 130 000              | <b>90 000</b>        |
| Teater Jaguar                                                            | 1 060 000            | <b>650 000</b>       |
| Teater Sesam                                                             | 1 250 000            | <b>850 000</b>       |
| Teater Trixter (Kulturföreningen Trixter Produktion)                     | 730 000              | <b>730 000</b>       |
| Textival                                                                 | 350 000              | <b>250 000</b>       |
| Very Special Arts                                                        | 110 000              | <b>110 000</b>       |
| <b>Totalt</b>                                                            | <b>61 693 955 kr</b> | <b>42 428 000 kr</b> |

### 3:e Våningen

**dans**

[www.3vaningen.se](http://www.3vaningen.se)

3:e Våningen är en tvärdisciplinärt inriktad konstnärsdriven arena som erbjuder föreställningar, utställningar och konserter samt ett dansbibliotek. Lokalerna är tillgänglighetsanpassade för såväl publik som utövare. Den konstnärliga ledningen verkar aktivt för integration inom tillgänglighetsområdet både i sin programläggning och i det publika mötet.

Målsättningen för verksamheten är att visa ett varierat utbud med lokala, nationella och internationella konstnärskap samt att integrera andra konstformer i utbudet, med särskilt fokus på bildkonstområdet. 3:e Våningen har ett starkt nätverk av samarbetspartners bland vilka de konstnärsdrivna scenerna Fylkingen i Stockholm och Kultura Medialna i Ukraina kan nämnas, även om den senare pausats på grund av det pågående kriget. Dessa samarbeten skapar programutbyten, vilket möjliggör för danskonstnärer i Göteborg att verka både nationellt och internationellt.

Förvaltningen bedömer att 3:e Våningen genom sin programläggning bidrar till en konstnärlig mångfald av uttryck som stärker det professionella dansfältet med fler arbetstillfällen för koreografer och dansare. Verksamheten är en central del av stadens infrastruktur för det fria kulturlivet och utgör med scen, repetitions- och utställningslokaler en vital plats för främst danskonst. 3:e Våningen är även en viktig resurs för funktionsvarierade utövare och publik.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 936 000 kronor inklusive indexhöjning.

[www.adasmusikaliskateater.se](http://www.adasmusikaliskateater.se)

*ADAs teater* har sedan starten 1993 spelat på den egna ateljéscenen på Konstepidemin samt på turné. Pjäserna är nyskrivna och baseras på angelägna samhällsfrågor och personliga berättelser med fokus på utsatta barn och kvinnor. Återkommande teman är övergivenhet, överlevnad och kvinnors dubbla utsatthet. *ADAs teater* spelar framför allt för en vuxen publik men gör också föreställningar för barn och unga.

Under 2023 planerar ensemblen att spela och vidareutveckla flera befintliga uppsättningar. Under året påbörjas arbetet med två uppsättningar och en work in progress på temat "Deformerad moder". Publikmötet och målgruppsarbetet är väsentliga delar i ensemblens verksamhet, där stort utrymme ges åt delaktighet och utveckling. I den 3-åriga ansökan om Verksamhetsstöd framhålls behovet av att förstärka teaterns grundbemanning för att kunna bibehålla och utveckla verksamheten.

Förvaltningen bedömer att *ADAs teater* bedriver en unik verksamhet av hög konstnärlig kvalitet som berikar teaterutbudet i staden. Teatern fortsätter att framgångsrikt arbeta med att nå en ny publik och bidrar till att på fler spelplatser vidga scenkonsten, ofta genom delaktighet och i samarbete med frivilligorganisationer och större kulturinstitutioner.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 400 000 kronor.

[www.aftonstjarnan.se](http://www.aftonstjarnan.se)

*Aftonstjärnans Kulturförening* driver Aftonstjärnan som är ett kulturminnesmärkt och tillgänglighetsanpassat kulturhus på Lindholmen. Byggnaden fungerar främst som gästspelsscen, biograf och samlingslokal för föreningslivet.

*Aftonstjärnans Kulturförening* genomgår en omorganisation och befinner sig i ett flerårigt utvecklingsarbete som påverkar styrelsearbete och programläggning. Under 2023 fortsätter föreningen att med projektanställd producent fokusera på egna arrangemang, bokningar och koordinering av det inre arbetet mellan styrelse och föreningens medlemmar. Föreningen erbjuder en bred blandning av arrangemang för scenkonst och film samt kulturverksamheter för barn. I ansökan framhålls behovet av en heltidsanställd producent som kan driva och utveckla verksamheten.

Förvaltningen bedömer att *Aftonstjärnans Kulturförening* bedriver en angelägen verksamhet i en kulturhistoriskt intressant byggnad. Förvaltningen välkomnar att föreningen inlett ett visionsarbete som kan utveckla och bredda verksamheten, inte minst i samverkan med andra aktörer inom det fria kulturlivet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 450 000 kronor.

[www.alfonskulturhus.com](http://www.alfonskulturhus.com)

*Alfons Åbergs Kulturhus (AÅK)* startade 2012 och vänder sig främst till barn mellan 0-8 år. Bakom verksamheten står en icke vinstdrivande stiftelse grundad av Göteborgs Stad och familjen Bergström.

Styrelsen är sammansatt av en tredjedel vardera med representanter från Göteborgs Stad, näringslivet och familjen Bergström. Verksamheten arbetar tematiskt utifrån Gunilla Bergströms böcker om Alfons Åberg och scenografier och aktiviteter har formats utifrån figuren. I programverksamheten erbjuds teaterföreställningar, sagostunder, samt aktiviteter inom matematik och biologi, experimentverkstad med mera.

Förvaltningen har tidigare påpekat att *AÅK* skiljer sig från andra verksamheter som får stöd från kulturnämnden med ett innehåll som mer fokuserar på lek, underhållning och pedagogik än på konstnärlig produktion. Under 2023 avser *AÅK* att fortsätta verksamheten med teaterföreställningar och samarbeten samt driva vidare utvecklingen av en affärsmodell som inkluderar digitala satsningar. Verksamheten har höga ambitioner om att bli ett ledande barnkulturhus.

Förvaltningen bedömer att *Alfons Åbergs Kulturhus* bedriver en verksamhet som erbjuder ett pedagogiskt innehåll och fokuserar på att vara ett besöksmål genom varumärket Alfons Åberg. Förvaltningen föreslår dock en sänkning av Verksamhetsstöd, med anledning av att *AÅK*:s organisering, affärsmodell och programverksamhet utskiljer sig ifrån den avsedda målgruppen för stödformen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 100 000 kronor.

## Art of Spectra

dans

[www.artofspectra.com](http://www.artofspectra.com)

*Art of Spectra* är ett danskompani för samtida dans med urbant uttryck och med ett särskilt fokus på den unga publiken. De konstnärliga verken har ofta ett starkt fysiskt uttryck influerat av flera genrer och med inslag av ljus och video. Sedan 2020 har *Art of Spectra* uppdraget att kurera samtliga konstnärliga insatser som görs kring Point Music Festival på Konserthuset och ingår även i Dansakademin, en plattform för utveckling av danskonst för barn och unga.

Under 2023 planerar kompaniet att turnera både nationellt och internationellt med både fysiska verk och med dansfilm på festivaler. *Art of Spectra* avser även att fortsätta sitt arbete med den unga publiken i Göteborg genom workshops i skolan och på lov, samt fortsätta samarbeta med utbildningarna på Svenska Balettskolan och Balettakademin.

Förvaltningen bedömer att *Art of Spectra* erbjuder konstnärlig spets för en bred publik, såväl lokalt, nationellt och internationellt, både fysiskt och digitalt. Kompaniet har intressanta konstnärliga samarbeten och kontaktytor och fortsätter att utveckla dansens uttryck. En yngre generation dansare motiveras och växer fram genom verksamhetens delaktighetsarbete i och efter skolan och i högre utbildningar.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 629 000 kronor inklusive indexhöjning.

## Atalante

dans

[www.atalante.org](http://www.atalante.org)

*Atalante* är en konstnärsdriven gästspelsscen med en genreöverskridande inriktning där danskonsten är i särskilt fokus. Utöver gästspelen stödjer de lokala, regionala och nationella konstnärskap genom samproducerade arrangemang med andra aktörer.

*Atalantes* programläggning omfattar dans, performance, musik, ljudkonst, nyopera och film. Verksamheten är även drivande i frågor kring dokumentation av scenkonst och tillhandahåller bland annat onlinearkivet "Atalante TV" där mer än 400 föreställningar finns fritt tillgängliga.

Förvaltningen bedömer att *Atalante* har stor betydelse som arrangör, förmedlare och samproducent av ny västsvensk koreografi som presenteras jämte nationella och internationella gästspel. Scen, teknik och personalens kompetens gör *Atalante* till en viktig resurs där nya konstnärliga konstellationer kan utvecklas och samtidigt vitalisera scenkonstutbudet. Scenen är en av grundbultarna i danskonstens infrastruktur i Göteborg och berikar det lokala utbudet med sitt mångfacetterade gästspelsprogram.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 1 290 000 kronor inklusive indexhöjning

## **Big Wind**

**dans**

[www.bigwind.se](http://www.bigwind.se)

*Big Wind* startade 1989 och är en aktör inom scenkonsten för barn och unga i Göteborg. I verksamheten arbetar olika fristående scenkonstnärer inom dans, musik och teater. De har sin hemvist på Konstepidemin men spelar även uppsökande i staden samt på nationella turnéer.

*Big Winds* föreställningar kännetecknas av ett nära tilltal till den unga publiken och med musikalisk lek genom språk och kroppar. Repertoaren spelas under lång tid och det finns föreställningar som innefattar teckenspråk och andra tillgänglighetsgörande aspekter för att möta breda målgrupper. Under 2023 kommer de att fortsätta spela och turnera de föreställningar som återfinns i repertoaren samt planerar att ha premiär på flera nya verk.

Förvaltningen bedömer att *Big Wind* är en av stadens stabila aktörer inom scenkonst för barn och unga. De verkar både för att tillgängliggöra och berika barns möte med den fria scenkonsten över hela staden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 380 000 kronor.

## **Bio Roy i Göteborg AB**

**film**

[www.bioroy.se](http://www.bioroy.se)

*Bio Roy* drivs av Bio Roy i Göteborg AB (ett dotterbolag till riksorganisationen Folkets Hus och Parker (FHP)) och är idag den biograf i Sverige som har störst publik för Live på Bio. 2020 utsågs de till årets Avenyföretag.

*Bio Roy* bidrar till ett breddat utbud av kvalitetsfilm och kulturevenemang i staden genom att bland annat husera filmfestivaler, debatter, konstnärssamtal, förhandsvisningar och specialevenemang. Biografen har tre huvudinriktningar: Live på Bio, repertoarfilm och eventfilm. Bland de 160 salonger i Sverige som erbjuder Live på bio-konceptet (t ex streamade opera- och teaterföreställningar) stod Göteborgsbiografen innan pandemin ensam för ca 10 % av den totala besökssiffran. Förutom

tematiska filmserier och särskilt utvalda eventfilmer har de också en lokal satsning med filmer producerade i och omkring Göteborg. I samband med att pandemirestriktionerna försvann hösten 2021 kunde biografen nystarta med renoverad och upprustad salong som är bättre anpassad för olika typer av evenemang där till exempel servering har underlättats.

Förvaltningen bedömer att *Bio Roy* är en viktig film- och kulturarena som breddar stadens utbud. Med sina speciella inriktningar och ett långsiktigt publikarbete har de knutit till sig en trogen publik, bland annat via en aktiv vänförening. På så sätt når de också en åldersblandad publik, vilket bidrar till att stärka jämlikhetsarbetet inom kulturen i staden. De visar också att en biograf idag är en mötesplats inte bara för film utan även för andra konstnärliga uttryck. Utifrån sin uppdaterade salong och sitt geografiska läge på Avenyn, bedömer förvaltningen att *Bio Roy* visar att en salong där kvalitetsfilm möter andra konstnärliga uttryck också har sin plats i stadens centrum.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 900 000 kronor.

#### **Brötz**

**musik**

[www.brotznor.se](http://www.brotznor.se)

*Brötz* är en musikförening med fokus på improvisationsmusik som håller till på Konstepidemin sedan 2008. Onsdagsklubben Brötz Brötz Brötz fungerar som en förenande plattform för musiker och konstnärer.

*Brötz* bokar både internationella och inhemska musiker och grupper och skapar kontinuerliga speltillfällen i sammanhang där de fasta spelscenerna är relativt få – såväl regionalt, nationellt och internationellt. Inför 2023 är ambitionen att utvidga samverkan med målgrupper och aktörer genom att hyra den nuvarande lokalen på Konstepidemin permanent i stället för kvällsvis som idag. Att gage och arvodering når upp till musikerförbundets rekommendationer är en målsättning som möjliggörs med den ökade finansieringen från Statens kulturråd. *Brötz* publik spänner över ett brett åldersspann. Programläggning består av professionella musiker där etablerade grupper framträder varvat med nya, yngre förmågor.

Förvaltningen bedömer att *Brötz* är en viktig aktör för mångfalden inom Göteborgs musikliv. Föreningen erbjuder en konstnärlig spetsverksamhet som också fungerar som mötesplats för musikalisk utveckling och utforskande.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 330 000 kr.

#### **Clandestino Institut**

**musik**

[www.clandestinfestival.org](http://www.clandestinfestival.org)

*Clandestino Institut* är en ideell förening som sedan 2003 arrangerar en årlig musikfestival. Föreningens verksamhet befinner sig i skärningspunkten mellan kritisk teori, yttrandefrihet liksom musikaliska och litterära uttryck.

*Clandestino Institut* använder sig av gästcurators i sitt program- och publikarbete där bland annat José Gonzales och Sarah Parkman bidragit. Konserter och samtal programläggs på en variation av platser i staden såsom klubbar, bibliotek, kulturhus och kyrkorum. Publikarbetet riktar sig till flera av stadens prioriterade målgrupper som de når via flera olika kanaler såsom Clandestinos egen podcast

samt via tidning och hemsida. Verksamheten har god samfinansiering med även regionalt och statligt stöd. 2023 planerar de att fortsätta den ordinarie festivalverksamheten med hög samverkan inom Göteborg och genomför sin tjugoförsta festival.

Förvaltningen bedömer att *Clandestino Institut* verkar för ett inkluderande kulturliv där mångfald, delaktighet och konstnärlig kvalitet genomsyrar verksamhetens program.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år tre av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 469 000 kronor inklusive indexhöjning.

## **Dance Remainings**

**ny**

**dans**

[www.danceremainings.com](http://www.danceremainings.com)

*Dance Remainings* är en svensk/chilensk dans-och performance duo baserad i Göteborg. De skapar gränsöverskridande, ofta platsspecifika verk både live på offentliga platser i staden och som dansfilm.

*Dance Remainings* vill bredda det traditionella föreställningsformatet och skapa nya sätt för dansen att ta plats såväl genom publika, konstnärliga performances som genom metodutveckling, föreläsningar och workshops. *Dance Remainings* arrangerar sedan en tid tillbaka den lokala versionen av den årligt återkommande internationella manifestationen Dansens dag. Där samlar de ett större antal aktörer inom Göteborgs dansfält och genomför en koreograferad manifestation på nya platser i stadens rum. Även i sitt koncept "Humanography" tar de på olika sätt frilansande danskonstnärer ut i det offentliga rummet. *Dance Remainings* driver också "Fauna" – ett danscommunityprojekt riktat mot unga HBTQI+-personer. Under 2023 planerar de bland att utveckla Dansens dag till att omfatta ännu fler aktörer från det fria dansfältet samt att genomföra arrangemanget i samband med stadens 400 årsjubileum.

Förvaltningen bedömer att *Dance Remainings* bidrar till att tillgängliggöra fri danskonst med starka konstnärliga aspekter för nya publikgrupper. De erbjuder nya publika perspektiv på fysiska platser i staden samtidigt som dansaktörer får möta ny publik utanför de traditionella scenrummen. Med ett väletablerat nätverk av aktörer från akademi, institutioner och det fria kulturlivet bidrar de till den samtida dansens utveckling i Göteborg.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 350 000 kronor.

## **Danskompaniet Spinn**

**dans**

[www.danskompanietspinn.se](http://www.danskompanietspinn.se)

*Danskompaniet Spinn* är Sveriges första integrerade danskompani och driver en ensemble som består av dansare både med och utan funktionsvariationer. De har även byggt en helt tillgänglig dansstudio – Spinnstudio – i Kulturklustret vid Järntorget, som förutom att underlätta deras egen verksamhet utgör en viktig resurs och sammanhang för flera kulturverksamheter i staden.

Under de kommande åren planerar *Danskompaniet Spinn* att fortsätta utveckla verksamheten så att studion i större utsträckning kommer det fria kulturlivet till godo, bland annat i samarbete med Danscentrum Väst och Västra Götalandsregionen. *Spinns* produktioner tas fram i samarbete med olika koreografer och turneras kontinuerligt både nationellt och internationellt och deras pedagogiska

workshops är flitigt bokade av såväl skolor som för vuxna. Deras samarbete med bland andra Dansutbildningen Språng och Spinn Unga, samt nätverket Universell scenkonst, kommer att fortsätta under de kommande tre åren.

Förvaltningen bedömer att *Danskompaniet Spinn* är pionjärer i Sverige inom integrerad dans som scenkonst på professionell nivå. Med sin inriktning, och genom inkludering och delaktighet, utmanar de traditionella föreställningar om scenkonst samt stereotyper om vilka kroppar som får och kan ta plats på scenen. Kompaniet är en central resurs för det fria danslivet lokalt och kan genom utvecklingen av Spinnstudion bli ett viktigt infrastrukturellt fundament för ett fortsatt vitalt dansliv i staden.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 550 000 kronor inklusive indexhöjning

## **Doc Lounge**

## **film**

[www.doclounge.se/goteborg](http://www.doclounge.se/goteborg)

*Doc Lounge* visar kvalitetsdokumentärer i sammanhang utanför de ordinarie biograferna. Konceptet startade i Malmö 2006 och finns sedan 2009 i Göteborg.

För att stimulera till samtal och komplettera filmupplevelsen är tillgången till en kafé-/barmiljö central i detta koncept. Sedan 2017 huserar de på Folk/Folkteatern och har där hittat ett lämpligt format för sin programläggning. I samband med varje visning arrangeras olika kringaktiviteter, till exempel konserter, debatter, diskussioner och regissörssamtal. De har även öppnat upp verksamheten genom att ingå en rad nya samarbeten kring visningar och dyker ibland upp i andra sammanhang och lokaler, till exempel Stadstriennalen, Skeppet GBG med mera.

Förvaltningen bedömer att *Doc Lounge* har utvecklat en egen nisch i det lokala filmutbudet genom att sprida kvalitativ dokumentärfilm, och samtalet om densamma, utanför gängse biografssammanhang. Förvaltningen ser positivt på denna mötesplats med film i centrum där publiken ges möjlighet till delaktighet. Tillsammans med styrkan i det egna nationella nätverket samt ett eget regionalt kortfilmsvisningsprojekt borgar det för god stabilitet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

## **E=mc2 Danskonst**

## **dans**

[www.emc2dance.com](http://www.emc2dance.com)

*E=mc2 Danskonst* leds av koreografen Gun Lund som via kompaniet bedriver ett utforskande konstnärligt arbete där dansen som konstform presenteras i olika sammanhang och format. Koreografierna utformas ofta i samspel med nutida musik och dansverken uppförs som platsspecifika verk men även på hemmascenen på 3:e Våningen. De erbjuder regelbundet anställningar för olika konstnärer i Göteborg och flera av dansarna anlitas återkommande.

Under 2023 planerar *E=mc2 Danskonst* att producera ett större retrospektiv, där ett flertal av Gun Lunds tidigare verk ges en ny form och får möta publik, som ett led i att utveckla former för ett utvidgat, rörelsebaserat arkiv för den fria danskonsten.

Förvaltningen bedömer att *E=mc2 Danskonst* är en viktig del av göteborgsdansens historia som alltjämt fortsätter att producera kvalitativ danskonst.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 450 000 kronor.

## **Embla Dans & Teater**

**dans**

[www.embladans.se](http://www.embladans.se)

*Embla Dans & Teater* är en fri dansgrupp som har sin hemvist i Kulturklustret på Järntorget. Utöver sceniska framställningar för främst den yngsta publiken, genomför *Embla* även till exempel föreställningarna "Bokronden" på bibliotek och "Dansronden" för barn i sjukhusmiljö.

*Embla Dans & Teater* planerar att under 2023 utforska teman som rör klimatkrisen och fördjupa ett konceptbaserat arbete som utgår från förhållandet mellan aktörer, plats och publik. I spåren av pandemin väljer de att fortsatt arbeta med att skapa verk för såväl blackbox, klassrum och utomhusmiljöer. De avser att turnera befintlig och ny repertoar, både lokalt och nationellt.

Förvaltningen bedömer att *Embla Dans & Teater* med stor trovärdighet och konstnärlig lyhördhet stärker danskonsten för barn i Göteborg. Genom föreställningar och nära möten med barnen skapas verk som även inspirerar den yngsta publiken till eget skapande. *Embla Dans & Teater* kännetecknas av omsorg i såväl bemötande som genomförande och produktionerna präglas av en mångfald av konstnärliga uttryck.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 350 000 kronor.

## **Esperantoscenen**

**teater**

[www.teateruno.se](http://www.teateruno.se)

*Esperantoscenen* är namnet på den publika verksamhet vid Esperantoplatsen som 2019 växte fram ur nedläggningen av ensemblen Teater Uno. Verksamheten leds av föreningens styrelse och ett konstnärligt utvecklingsråd.

*Esperantoscenens* inriktning är att ha en stor bredd såväl vad gäller konstnärliga uttrycksformer som målgrupper och programinnehåll med fokus på scenkonst som rör sociala frågor och maktförhållanden. På scenen presenteras textbaserad teater, improvisationsteater, dans, musik, poesi, debatter, föreläsningar och författarmöten. Under 2023 avser *Esperantoscenen* att göra flera egna uppsättningar och genomföra produktioner som skjuts upp på grund av pandemin.

Förvaltningens bedömer att *Esperantoscenen* är en växande kulturscen i centrala Göteborg som dels berikar utbudet för breda publikgrupper, dels ger utrymme för etablerade såväl som nya aktörer att presentera produktioner, projekt och program inom flera konstformer. Förvaltningen ser positivt på *Esperantoscenens* avsikt att vara en kvalitativ och gemensamt driven scen och mötesplats i centrala Göteborg.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 500 000 kronor.

[www.3vaningen.se](http://www.3vaningen.se)

*FAS* – Föreningen Art & Science huserar på 3:e Våningen vid Sockerbruket i det galleri som kallas Försökshallen. *FAS* ansvarar för 3:e Våningens samtidskonstprogram.

Verksamheten planerar och genomför utställningar och program med samtal, seminarier och performance. Lokala, nationella och internationella konstnärer och verksamheter deltar i programmet. Under 2023 kommer ca tio utställningar att genomföras där performanceprogram och samtal är viktiga delar. Ett starkt fokus i programmet ligger på jämlikhetsaspekter, till exempel konstnärer med funktionsvariationer. En annan inriktning av verksamheten avser infrastrukturbyggande bland annat genom samverkan med andra kulturaktörer.

Förvaltningen bedömer att *FAS* stärker konsten i staden och fyller en viktig funktion som mötesplats både mellan konstformer och olika målgrupper. Samarbeten, jämställdhetsperspektiv och internationellt arbete är centrala delar av deras verksamhet. Tillgänglighet och öppenhet i verksamhetens struktur och programläggning möjliggör för konstnärer med specifika förutsättningar – exempelvis utövare med funktionsvariationer eller de som arbetar med särskilt utrymmeskrävande måleri – att ställa ut i ett av stadens största gallerirum.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 350 000 kronor.

## Filmbryggan

## film

[www.filmbryggan.se](http://www.filmbryggan.se)

*Filmbryggan* är ett resurscentrum för film som främst riktar sig till unga filmskapare upp till 30 år. Verksamheten är förlagd till Gothenburg Film Studios på Lindholmen. Organisationen arbetar främst med filmproduktion där unga involveras och mentorsverksamhet för unga filmare och filmarbetare, samt ungdomar med nyfikenhet på filmområdet. Den centrala idén är mötet mellan professionella och nybörjare.

Organisationen ger stöd i till exempel manusutveckling och handledning kring hela processen i skapandet och finansieringen av en film. I lokalerna erbjuder de en bokningsbar arbetsstation för klipparbete. *Filmbryggan* bidrar också med teknik- och rådgivningsstöd till festivaler som Noomaraton och Frame och ibland med kompetensstöd till fritidsverksamheter som arbetar med film. De är också delaktiga i visningssammanhang, främst där filmer som tillkommit med organisationens stöd visas, till exempel i samarbete med FilmCloud och Kinema Lab på Gothenburg Film Studios.

Förvaltningen bedömer att *Filmbryggan* stärker ung film och nya talanger i Göteborg. Deras lokalisering ger goda förutsättningar att utveckla verksamheten i relation till lokala filmaktörer på olika nivåer. Med huvudfokus på den yngre målgruppen och en öppenhet gentemot alla som söker mentorstöd är de tillgängliga för både nya och etablerade utövare, och stärker delaktigheten i det lokala filmlivet. Med god medfinansiering har *Filmbryggan* förutsättningar att fortsätta vara en mötesplats för unga lokala filmare.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

[www.hagabion.se](http://www.hagabion.se)

*Folkets Bio i Göteborg* visar kvalitetsfilm i fem salonger på de tre biograferna Hagabion, Aftonstjärnan och Angeredsbion. Innan pandemin arrangerade föreningen nära 3 000 visningar årligen.

Vid sidan av ordinarie repertoar erbjuder verksamheten, främst på Hagabion i Linnéstaden, en rad specialprogramserier, teman, särskilda evenemang och samarbeten där flexibilitet och tillgänglighet välkomnar alltifrån initiativ från enskilda, fria filmare till Göteborg Film Festival. Viktiga insatser görs avseende utbudet för barn och unga och 2019 tilldelades organisationen utmärkelsen "Årets barnbio" av branschorganisationen Biografcentralen. De tre biograferna utgör viktiga komplement till det kommersiella biografutbudet i Göteborg samtidigt som Aftonstjärnan och Angeredsbion också bidrar till geografisk spridning av kvalitetsfilm utanför stadens centrala delar.

Förvaltningen bedömer att *Folkets Bios* verksamhet är en av hörnpelarna för kontinuitet, mångfald och förnyelse vad gäller kvalitetsfilmsutbudet i Göteborg. Den öppna demokratiska föreningsformen tillsammans med en väl utbyggd volontärstruktur skapar delaktighet både vad gäller organisation och utbud. Med kontinuerlig verksamhet i två ytterligare stadsdelar, Angered och Lundby, breddar de utbudet i Göteborg geografiskt. Med lång erfarenhet av att visa film för barn och unga (inklusive de allra minsta) bidrar *Folkets Bio* till filmupplevelser för alla ålders- och målgrupper.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 909 000 kronor inklusive indexhöjning.

## Forum för poesi och prosa

## litteratur

[www.poesiochprosa.se](http://www.poesiochprosa.se)

*Forum för poesi och prosa* grundades 2004 av Författarcentrum Väst och är en väletablerad fast scen för uppläst litteratur. Den publika verksamheten på Musikens Hus är utgör en viktig plattform i Göteborg där författare, läsare och publik kan mötas kring den upplästa litteraturen under tillgängliga former.

Under 2023 avser *Forum för poesi och prosa* att genomföra åtta omfattande litterära arrangemang på den fasta scenen samt att anordna ytterligare ett litterärt gästspel på annan publik scen i staden. Organisationens kommer därtill att fortsätta att driva skrivartävlingen "Jag skriver dina ord" för gymnasieelever. Det projektet ingår inte i ansökan om Verksamhetsstöd, men författarbesöken samordnas liksom tidigare år med författare som inbjuds att ingå i programmet för *Forum för poesi och prosa*. Utöver de etablerade läsningarna av inbjudna författare finns en ambition att variera formerna för arrangemangen, till exempel med samtal och att involvera utövare från andra konstformer.

Förvaltningen bedömer att *Forum för poesi och prosa* bedriver en angelägen verksamhet som med hög konstnärlig kvalitet och publik tillgänglighet berikar stadens litterära infrastruktur. Organisationens ambition att verka i andra stadsdelar bidrar till geografisk spridning av konstformen och att nya målgrupper nås av kvalitativa arrangemang med uppläst litteratur.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 293 000 kronor inklusive indexhöjning.

**Four****konst & konsthantverk**

[www.fourgallery.com](http://www.fourgallery.com)

*Four* är ett smyckeskonstgalleri i Linnéstaden som gör utställningar som fokuserar på det nyskapande och gränsöverskridande inom smyckeskonstområdet.

Gemensamt för utställande konstnärer är vanligtvis stor hantverksskicklighet, gedigen materialkunskap och att de skapar tankeväckande konst. Programmet för 2023 innefattar bland annat svenska, kroatiska, finska och japanska utställare.

Förvaltningen bedömer att *Four* gör ett viktigt arbete för att lyfta fram smyckeskonstgenren i Göteborg med ambitiöst kurerade program och gedigna utställningar. Som en av få etablerade platser inom smyckeskonsthantverksområdet i staden bedöms verksamheten som viktig för konstens lokala infrastruktur.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 140 000 kronor.

**Frauke****dans**

[www.frauke.se](http://www.frauke.se)

*Frauke* är koreografen och butohdansaren Caroline Lundblad som fått sin utbildning både i Japan och Sverige. Hon har utvecklat *Frauke*, en performancepersona som förenar butohns historiska kvaliteter med samtiden. *Frauke* ingår i det nordiska nätverket Nordic Butoh Institute vars syfte är att skapa en plattform kring dansformen för dess verkamma konstnärer i Norden.

*Frauke* arbetar med olika tematik i trilogier av verk som ofta är platsspecifika och producerade i gränsöverskridande samarbeten, bland annat som dansfilm. Hon avser att under 2023 inleda arbetet med en ny trilogi och genomföra en internationell turné med verket "Coral", den sista delen av trilogin "Shining light" som kommer att visas på Världskulturmuseet i Göteborg. Därtill kommer hon att ge ett "artist talk" på Gatenhielska i regi av Nordic Butoh Institute.

Förvaltningen bedömer att *Frauke* är ett intressant konstnärskap med ett unikt uttryck. *Frauke* tar sig an olika platser i staden och världen och når därigenom en geografiskt spridd publik. Genom det nordiska nätverket har *Frauke* förutsättningar att stärka sin verksamhet i Göteborg.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 250 000 kronor.

**Föreningen Folkmusikkaféet Allégården****musik**

[www.folkmusikkafeet.net](http://www.folkmusikkafeet.net)

*Föreningen Folkmusikkaféet Allégården* är en scen för folkmusik. Verksamheten drivs till stor del av ideellt arbete och genomförs i samarbete med föreningar, spelmanslag samt Göteborgs universitets världsmusikutbildning.

*Folkmusikkaféet Allégården* har ett utbud av programpunkter med bland annat dans, spelmanslag, buskspel, spelstugor, dansstugor och viskurser och omfamnar både traditionell som nyskapande folk- och världsmusik. Såväl professionella folkmusiker som yngre utövare ges möjlighet till publika

möten. Genom ett aktivt arbete har föreningen sedan 2019 satsat på en ung målgrupp med bland annat Folk Youth Festival. Idag samverkar föreningen med aktörer som Kulturkalaset och Göteborg Folk Festival. Föreningen innehar också stöd från Statens kulturråd. Verksamheten bedrivs för olika åldrar i Allégårdens lokaler som är en alkoholfri miljö.

Förvaltningen bedömer att *Föreningen Folkmusikkaféet Allégården* förser staden med en verksamhet där musik och kulturarv förenar deltagare i olika åldrar. Föreningens program och arrangemang görs i samarbete med en rad lokala arrangörer och är ofta särskilt anpassade för att vara tillgängliga för barn och unga.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 215 000 kronor.

## **Föreningen Galleri A50**

## **konst & konsthantverk**

[www.liveaction.se/sv/GALLERI-A50.html](http://www.liveaction.se/sv/GALLERI-A50.html)

*Föreningen Galleri A50* arbetar brett med performancekonst. Föreningen producerar och visar konst både i gallerier och i det offentliga rummet.

Performancefestivalen Live Action är föreningens centrala arrangemang varje år. Under festivalen presenteras på olika platser runt om i staden en stor bredd av lokal, nationell och internationell performancekonst. Inför 2023 ligger verksamhetens största fokus på genomförandet av Live Action där de innehållsligt fokuserar på frågor kring demokrati, yttrandefrihet och censur, ofta med utgångspunkt i feminism, hållbarhet och aktivism. Föreningen har stort intresse av publikutveckling, relationsskapande och delaktighet, något som bland annat tar sig uttryck i verk som pågår under lång tid.

Förvaltningen bedömer att *Föreningen Galleri A50* bidrar till att stärka stadens konstliv och skapar en bredd av konst tillgänglig för många, särskilt genom oväntade verk i det offentliga rummet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 220 000 kronor.

## **Gageego**

## **musik**

[www.gageego.se](http://www.gageego.se)

*Gageego* är en ensemble inom samtida konstmusik som består av 19 musiker. Gruppen gör regelbundet konserter på Göteborgs Konserthus och är verksamma lokalt och internationellt.

*Gageego* skriver och arrangerar konstmusik sedan bildandet 1995. Ensemblens repertoar spelas också till exempel i kyrkor och på teatrar. I löpande samarbeten med organisationen ShareMusic driver de hybridensemblen Elefantöra för barn med funktionsnedsättning. Ensemblen placerar musik i tvärkonstnärliga sammanhang och samarbeten med lokala aktörer, till exempel regelbundna samproduktioner med Orgelfestivalen. Inför 2023 planerar *Gageego* bland annat framföra en dans- och musikföreställning för barn med internationell inramning.

Förvaltningen bedömer att *Gageego* är en erfaren ensemble av hög konstnärlig kvalitet som berikar stadens kulturliv genom kvalitativa och kreativa, lokala och internationella samarbeten. De introducerar nutida konstmusik till nya målgrupper via gränsöverskridande möten och inkludering.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

## Galleri 54

## konst & konsthantverk

[www.galleri54.com](http://www.galleri54.com)

*Galleri 54* är ett av Göteborgs äldsta konstnärsdrivna gallerier och har sedan starten 1959 varit en betydelsefull arena för stadens konstliv. Galleriet ligger på Kastellgatan i Linnéstaden.

Galleriet presenterar utställningar med såväl lokala som nationellt och internationellt erkända samtidskonstnärer. Vid sidan av det ordinarie utställningsprogrammet arrangeras också "Peepshow", som är utställningar i mindre format med företrädesvis unga konstnärer, samt utställningar under kortare perioder som lämpar sig väl för performativ och processbaserad konst.

Förvaltningen bedömer att *Galleri 54* bedriver en stabil och högkvalitativ utställnings- och programverksamhet, bland annat genom att aktivt arbeta med frågor kring hållbara villkor för konstnärer utifrån ett jämlikhetsperspektiv. Genom samarbeten med bland andra GIBCA, HDK-Valand och konstskolan Dömen fungerar *Galleri 54* som en arena där unga nyexaminerade och mer etablerade konstnärers möts, något som är viktigt för den lokala konstscenen.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 320 000 kronor.

## Galleri Box

## konst & konsthantverk

[www.galleribox.se](http://www.galleribox.se)

Konstnärsdrivna *Galleri Box* har sedan 1998 sin utställningsverksamhet i lokaler på Kastellgatan i Linnéstaden.

Programverksamheten löper över hela året med cirka åtta utställningar per år samt ibland också med residensverksamhet under sommaren. Valet av utställare sker oftast genom "open call" och hänsyn tas till bland annat könsfördelning, geografisk spridning och tematik. I samband med utställningarna arrangeras även konstnärssamtal, filmvisningar, pedagogiska verksamheter och performances. Galleriet producerar även en podcast.

Förvaltningen bedömer att *Galleri Box* bedriver en stabil och högkvalitativ utställningsverksamhet inom samtidskonstområdet samt arbetar aktivt med frågor kring hållbara villkor och jämlikhetsperspektiv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 320 000 kronor.

## GAS-festivalen

## musik

[www.gas-festival.com](http://www.gas-festival.com)

*GAS-festivalen (GAS)* startade 1999 och är en biennal med inriktning på ljudkonst, modern komposition, improvisations- och elektroakustisk musik.

Genom åren har festivalen utvecklat en bred blandning av arrangemangs- och konsertformer. Både aktörer inom fria kulturlivet såsom Gathenhielmska, Trixter och Skeppet och institutioner som Högskolan för scen och musik och Konserthuset fungerar som samarbetspartners. Programinnehållet bestäms sedan 2018 av ett internationellt curatoriskt råd. Festivalen vill också stärka den

internationella samverkan mellan aktörer inom ljudkonst genom till exempel GAS Music Expo, en del av festivalen som syftar till att exponera och utöka nätverken för både konstnärer och arrangörer. 2023 går *GAS* in i en bokningsfas inför en planerad, större satsning 2024.

Förvaltningen bedömer att *GAS-festivalen* vidgar det musikkonstnärliga utbudet i staden. Festivalen främjar en struktur för experimentell, konstnärlig musik där lokala, nationella och internationella aktörer och publik kan mötas.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 164 000 kronor.

## **Geiger**

## **musik**

[www.geigermusik.se](http://www.geigermusik.se)

*Geiger* är en tonsättar- och musikerdriven ideell arrangörsförening för samtida konstmusik. Arrangemangen sker till exempel i form av festivaler på scenen Atalante liksom i mer intima livearrangemang och workshops i bland annat Elementstudion.

*Geiger* värnar nutida elektroakustisk musik i samverkan med lokala grupper och föreningar. Verksamheten samarbetar regelbundet med till exempel Atalante, Levande Musik och stockholmsbaserade Audiorama. Verksamhetens program med workshops och minifestivaler involverar också internationella akter och gästmusiker. Inför nästkommande år planerar verksamheten bland annat att återuppta KlubbQuad, ett klubbkoncept för elektroakustiska kompositioner.

Förvaltningen bedömer att *Geigers* programläggning berikar det lokala konstmusikfältet och stadens kulturliv. Föreningens arbete med att påverka arvoden och villkor för konstnärliga framträdanden bidrar även till utvecklingen mot ett mer hållbart kulturliv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 300 000 kronor.

## **GEST (Gothenburg English Studio Theatre)**

## **teater**

[www.gest.se](http://www.gest.se)

*GEST (Gothenburg English Studio Theatre)* är en teater för nyskriven engelsk dramatik på originalspråk. Teatern förfogar numera över två scener vid Chapmans Torg och genomför där egna produktioner, samarbeten, gästspel och kursverksamhet. *GEST* vänder sig till flera målgrupper, framför allt barn och unga.

Under 2023 avser *GEST* att ha premiär på flera nya produktioner, bland annat en musikal, samt spela uppsökande och på turné. Förutom föreställningar – ofta med brittiska professionella skådespelare och regissörer – kommer de att erbjuda publiksamtal, panelsamtal och dramaworkshops. I ansökan påtalar de behovet av stöd för ökade hyres- och personalkostnader.

Förvaltningen bedömer att *GEST* bedriver en unik och konstnärligt kvalitativ verksamhet framför allt för den prioriterade målgruppen barn och unga. Verksamheten präglas av ett seriöst målgruppsarbete som inkluderar delaktighetsperspektiv. Med utökade lokaler etablerar sig *GEST* som ett alltmer angeläget teaterhus och en viktig scen även för samarbeten, uthyrning och gästspel.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år tre av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 832 000 kronor inklusive indexhöjning.

## Gothenburg Fringe Festival

teater

[www.gothenburgfringefestival.com](http://www.gothenburgfringefestival.com)

*Gothenburg Fringe Festival* är en ideell förening som sedan 2016 arrangerar en scenkonstfestival i Göteborg med ett brett och internationellt program. Föreningen ingår i ett nordiskt nätverk av festivaler som delar fringe-konceptets fokus på delaktighet och kreativa möten för nya och etablerade artister. *Gothenburg Fringe Festival* har arbetslokal i Gathenhielska kulturresevatet och förlägger festivalen på scener runt om i staden.

Inför 2023 har föreningen som målsättning att utöver den ordinarie festivalen genomföra minst två "minifestivaler" på platser i både staden och regionen. Festivalen är drivande i flera samarbeten med företag och organisationer, bland annat Higab, i syfte att utveckla verksamheten och vidga scenkonsten i Göteborg. I ansökan framhåller föreningen behov av stöd för ökade personalkostnader.

Förvaltningen bedömer att *Gothenburg Fringe Festival* är en vital kraft som bidrar till att stärka både nätverken och det scenkonstnärliga utbudet i Göteborg. Med ett omfattande och varierat program och ett fokus på delaktighet når festivalen nya publikgrupper och vidgar därmed scenkonsten i staden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 300 000 kronor.

## Göteborg Baroque

musik

[www.goteborgbaroque.se](http://www.goteborgbaroque.se)

*Göteborg Baroque* består av 23 instrumentalister och åtta sångare och har sin hemmascen i Christinae kyrka i Göteborg. Ensemblen har funnits sen 2003 och turnerar idag i Europa med en repertoar av svensk, tysk och italiensk barockmusik från 1600- och 1700-talet.

*Göteborg Baroque* intresserar sig för oupptäckta verk inom den tidiga musiken. Gruppen har utvecklat sina framföranden över tid och når både en bred och specialintresserad publik. Förutom gruppens vokalister och instrumentalister medverkar ibland konstnärer och arrangörsföreningar, till exempel Orgelakademin, i konsertverksamheten. Barockensemblen producerar återkommande programformat såsom Valle Baroque och driver utvecklingsprojekt bland annat för barn och unga. Under 2023 firar ensemblen sitt 20-årsjubileum.

Förvaltningen bedömer att *Göteborg Baroque* är av stort värde både för det lokala musiklivet och kulturlivet i stort. Genom ett aktivt publikarbete riktat mot barn och unga samt samarbeten med fria kulturlivet utgör ensemblen en betydelsefull aktör i stadens musikliv.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 400 000 kronor.

## Göteborg Film Festival

film

[www.goteborgfilmfestival.se](http://www.goteborgfilmfestival.se)

*Göteborg Film Festival (GFF)* är Nordens största publika filmfestival och den nordiska filmbranschens viktigaste mötesplats. Föreningen har som mål att ge den programlagda filmen stor

spridning samt verka som språngbräda för ny nordisk film ut i världen. Festivalen arbetar med flera kanaler och arrangemang för att uppnå sina mål. Förutom festivalprogrammet anordnas seminarieverksamhet och branschdagarna Industry Scene där till exempel arrangemangen Nordic Film Market och Nordic Film Lab ingår. "Nostradamus" är en omvärldsbevakning och rapport som festivalen producerar tillsammans med Lindholmen Science Park. För den yngre publiken arrangeras Göteborg Film Prisma Festival som går av stapeln under höstlovet.

Inför 2023, som blir den 46:e festivalen, avser *GFF* att genomföra en hybridfestival bestående av både visningar i biosalongerna och digitala visningar. Festivalens fokus är tänkt att kretsa kring "hem" och "hemkomst" med utblickar såväl mot geopolitiska förändringar i världen som mer näraliggande och privata aspekter. Ett annat fokus är "Göteborg", som blir festivalens försenade hyllning två år efter stadens jubileumsår.

Förvaltningen bedömer att *Göteborg Film Festival* har en särställning i Norden med mycket gott internationellt anseende. Det konstnärliga innehållet, kringarrangemangen och plattformen för kunskapsutbyten har stor betydelse för såväl det publika utbudet som för branschens utveckling. Förvaltningen ser även positivt på att *GFF* stärker utvecklingen av Göteborg Film Prisma Festival för den yngre publiken. Verksamheten finansieras i övrigt genom regionala stöd och stöd från andra bidragsgivare samt genom biljett- och sponsorintäkter.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år två av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 2 953 000 kronor inklusive indexhöjning.

## **Göteborgs Alternativa Orkester**

## **musik**

[www.goteborgsalternativaorkester.org](http://www.goteborgsalternativaorkester.org)

*Göteborgs Alternativa Orkester (GAO)* är en grupp musiker som framför både improviserade och skrivna verk. Gruppen består av 36 musiker under konstnärlig ledning av Jorge Alcaide. Orkestermedlemmarna består av musiker med spelbakgrund i många olika musikkulturer.

I *GAO:s* framföranden ingår ofta interaktiva delmoment där unga i publiken involveras i konserten. Verksamheten når sin publik både från större och mindre scener, såsom skolor, konstinstitutioner och kulturhus. Utifrån sin musikaliskt breda sammansättning når orkestern en publik i ytterområdena likväl som i centrala Göteborg. De spelar både för vuxna och barn men med speciellt fokus på de yngre. Inför 2023 planerar *GAO* att arbeta med tvärkonstnärliga samarbetsprojekt.

Förvaltningen bedömer att *GAO* utvecklar orkesterformatet genom gränsöverskridande och normkreativa grepp där nya konstellationer och arbetssätt provas. Ensemblen breddar stadens kulturutbud i synnerhet för målgruppen barn.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 240 000 kronor.

## **Göteborgs Bildverkstad**

## **konst & konsthantverk**

[www.goteborgsbildverkstad.se](http://www.goteborgsbildverkstad.se)

*Göteborgs Bildverkstad* är en kollektivverkstad med huvudinriktning på olika former av digitalt bildskapande. Verksamheten har sina lokaler i Viktoriahuset i Linnéstaden.

*Göteborgs Bildverkstads* primära fokus är att vara en teknikstark arbetsplats där konstnärer, fotografer och illustratörer kan realisera sin konst. Bildverkstaden tillhandahåller kostsam och underhållningskrävande teknisk utrustning i form av skrivare, datorer och mjukprogramvara. Ett hundratal fysiska produktioner och publikationer skapas på platsen årligen. Ofta rör det sig om publika verk som utställningar, böcker, tidskrifter eller offentliga utsmyckningar. Verksamheten arrangerar även öppna föreläsningar och workshops samt utbildningar för medlemmar.

Förvaltningen bedömer att *Göteborgs Bildverkstad* utgör en viktig del av stadens infrastruktur för bildkonst- och konsthantverksområdet men även för konsten som helhet. Platsen är avgörande för många publika, lokala produktioner liksom för den viktiga övergången från konststudier med tillgång till universitetets verkstäder över till arbetslivet. Förvaltningen ser också positivt på samarbetet med Konstnärernas Kollektivverkstad där medlemmar kan använda båda verkstäderna utifrån ett medlemskap.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 300 000 kronor.

### **Göteborgs Dramatiska Teater**

**teater**

[www.goteborgsdramatiska.se](http://www.goteborgsdramatiska.se)

*Göteborgs Dramatiska Teater (GDT)* är sedan 2009 verksam i egna lokaler på Stigbergsliden. Utgångspunkt för gruppen är att gestalta och ge röst åt den socialt utsatta människan, ofta genom nyskriven svensk eller utländsk dramatik som inte spelats i Sverige eller Göteborg tidigare.

Under 2023 avser *GDT* att ha premiär på två nya pjäser och ha flera uppsättningar tillgängliga för uppsökande verksamhet och turné. Ensemblen spelar för vuxna såväl som för ungdomar. *GDT* är en tillgänglighetsanpassad scen som också är en viktig gästspelsscen för lokala och turnerande föreställningar av mindre storlek. I ansökan framhåller *GDT* att de även fortsättningsvis avser att vara en bred kulturscen som kan husera många slags arrangemang, festivaler, publika samtal och samarbeten.

Förvaltningen bedömer att *Göteborgs Dramatiska Teater* är en konstnärligt angelägen ensemble som med lyhört repertoarval, aktivt jämlikhetsperspektiv och höga konstnärliga ambitioner breddar utbudet av scenkonst i Göteborg. Scenen är väsentlig för gästspel för nya och etablerade aktörer och bidrar med aktivt publikarbete till stadens infrastruktur på teaterområdet.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år två av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 618 000 kronor inklusive indexhöjning.

### **Göteborgs Internationella Orgelakademi**

**musik**

[www.organacademy.se](http://www.organacademy.se)

*Göteborgs Internationella Orgelakademi (GIOA)* startades 1994 som en ideell förening och fungerar som mötesplats för organister, orgelbyggare, forskare och orgelvänner från hela världen.

Akademien arrangerar årligen "Göteborgs Internationella Orgelfestival" och bistår lokala aktörer med specialistkunskaper inom orgelområdet. Då Göteborg har ett omfattande orgelbestånd med orglar av olika karaktär och olika användningsområden har *GIOA* spelat en betydande roll i vitaliseringen av detta bestånd. Verksamheten innefattar många aktörer och platser där speciellt Örgryte kyrka och

dess orgel är en central punkt i verksamheten. *GIOA* har också finansiellt stöd från Statens kulturråd samt ett stort ideellt stöd från många aktiva medlemmar. Under 2023 avser *GIOA* att fortsätta med streamade konserter för ökad tillgänglighet samt fokus på jämställdhet och barnverksamhet.

Förvaltningen bedömer att *GIOA* bidrar med konstnärliga och kunskapsorienterade perspektiv inte minst gentemot barn och unga. Genom den årliga festivalen stärker verksamheten Göteborgs ställning i den internationella orgelvärlden och tillgängliggör och möjliggör lokal kompetensutveckling på orgelområdet.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 400 000 kronor.

### **Göteborgs Konstförening**

### **konst & konsthantverk**

[www.goteborgskonstforening.org](http://www.goteborgskonstforening.org)

*Göteborgs Konstförening* bildades 1854 och är en av Sveriges äldsta konstföreningar. Verksamheten ligger på Kastellgatan i Linnéstaden.

Föreningen visar aktuell samtida konst i varierande tekniker och ger plats för både väletablerade och yngre konstnärer. Föreningen ser sig som en guide för yngre in i kulturens och konstens värld och har som ambition att ha unga och studenter som sina målgrupper. Verksamheten har de senaste åren gjort ett antal större satsningar på sina lokaler, bland annat med ny belysning. Programmet för 2023 innehåller runt 20 konstnärer i de två gallerirummen samt en fortsatt satsning på bland annat konstnärssamtal och samarbeten med stadens konstkolor.

Förvaltningen bedömer att *Göteborgs Konstförening* bedriver en stabil och kvalitativ utställnings- och programverksamhet. Urvalet av konstnärer är brett och det finns en medveten strategi att försöka uppnå möten över generationsgränser. Förvaltningen noterar också att även om medlemsverksamheten är öppen för alla, syftar ett Verksamhetsstöd företrädesvis till att stärka den publika utställningsverksamheten.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 100 000 kronor.

### **Göteborgs Konstnärsklubb**

### **konst & konsthantverk**

[www.goteborgskonstnarsklubb.se](http://www.goteborgskonstnarsklubb.se)

*Göteborgs Konstnärsklubb* driver Galleri Majnabbe i Kustens Hus vid Chapmans torg.

Inför 2023 planerar galleriet för tio utställningar med tillhörande program. Den nya utställningsplatsen "Tvättstugan", som är tänkt för kortare projekt och annorlunda format, kommer att fortsätta utvecklas under året. Till sommaren kommer även ett konstkollo för unga 9-12 år att genomföras. Vid sidan av utställningsprogrammet bedrivs också en medlemsverksamhet där föreläsningar, musik- och poesiافتنar och andra arrangemang presenteras.

Förvaltningen bedömer att *Göteborgs Konstnärsklubb* bedriver en stabil och högkvalitativ verksamhet och att Galleri Majnabbe som plats bidrar till stadens dynamiska konstscen. Genom att locka en bred publik utgör verksamheten en viktig samlingspunkt för många konstnärer och kulturintresserade. Ett Verksamhetsstöd syftar företrädesvis till att stärka den publika utställningsverksamheten.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 250 000 kronor.

## **Göteborgs Litteraturhus**

## **litteratur**

[www.goteborgslitteraturhus.se](http://www.goteborgslitteraturhus.se)

*Göteborgs Litteraturhus* bildades 2014 och är sedan 2015 en ideell förening. Styrelse och medlemmar består av mer än 60 litterära aktörer i Göteborg varav många är samlade i Lagerhuset. Syftet med verksamheten är att vara ett litterärt och bildande centrum för hela staden med en scen för samtal, uppläsningar och litterära framträdande.

Under 2023 avser *Göteborgs Litteraturhus* att fortsätta utvecklingsarbetet med samarbeten inom ramen för utnämningen av Göteborg som Unesco Litteraturstad. Därtill planeras för en ny hemsida, en ny kommunikationsplan och en satsning på ett flerårigt läsfrämjande projekt för så kallad "Shared Reading". En annan satsning gäller stöd till unga arrangörer och att nå ut med litterära program såväl genom fysiska som digitala arrangemang.

Förvaltningen bedömer att *Göteborgs Litteraturhus* är en betydelsefull scen och plattform som genom samtal, debatt och samhällsengagemang både stärker litteraturen som konstform och ökar tillgängligheten till litteraturområdets många genrer. Inom ramen för Unesco Litteraturstad är *Göteborgs Litteraturhus* en central samarbetspart som genom sin bredd och tillgänglighet når flera målgrupper och stärker stadens litterära struktur.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 1 210 000 kronor.

## **Göteborgs Poesifestival**

## **litteratur**

[www.gbgoesifestival.se](http://www.gbgoesifestival.se)

*Göteborgs Poesifestival* har sedan 1980-talet presenterat samtida poesi i Göteborg. Föreningen arbetar med en ny styrelse och arrangörsgrupp framför allt med uppläsningar, framträdanden, samtal och workshops för barn och unga.

Under 2023 avser *Göteborgs Poesifestival* att förutom den årliga festivalen i oktober utveckla ett arkiv över föreningens långa verksamhet med ljudupptagningar, videofilmer, fotografier och annan dokumentation. Med arkivet som utgångspunkt för både hemsida och festival planerar de att förena poesifestivalens historia med nutid i kreativa och interaktiva former.

Förvaltningen bedömer att *Göteborgs Poesifestival* med ny organisation har inlett en positiv utveckling som kompletterar stadens övriga litteraturfält. Arbetet med det digitala arkivet har förutsättningar att främja och vidga poesin som uttrycksform parallellt med den publika mötesplats som festivalen årligen utgör.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 90 000 kronor.

## **Göthenburgo**

## **film**

[www.gbgo.se](http://www.gbgo.se)

*Göthenburgo* är en ideell förening med säte i Göteborg vars grundidé är att aktivera ungdomar, skapa delaktighet och främja kreativitet genom kulturprojekt främst inom film och tv. Under senare år har de hittat sin centrala hemvist i Lagerhuset i bland annat ett samarbete med Nätverkstan och Medieverkstäderna.

Under de senaste åren har *Göthenburgo*, som arbetar med många parallella kultur- och medieprojekt med olika finansiering, utvecklat och förtydligat sitt arbete med bland annat introduktioner och handledning för unga med nyfikenhet på berättande inom filmmediet samt att vara en resursplats för professionella, nya talanger i den lokala filmbranschen, till exempel för nyutexaminerade från HDK Valand.

Förvaltningen bedömer att *Göthenburgo* tangerar flera av förvaltningens prioriterade områden och noterar särskilt strävan att motverka snedrekryteringen vad gäller bakgrund bland dem som ges möjlighet att göra film. Att skapa enklare insteg i branschen både för nybörjare och nyutexaminerade är centralt fokus för verksamhetsstödet till organisationen, vars ambition är att bygga nya strukturer för filmskapande vad gäller delaktighet, mångfald och jämlikhet. Stärkande för ansökan är även verksamhetens geografiska spridning över staden som helhet samt väl upparbetad samfinansiering.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

#### **Hagateatern**

**teater**

[www.hagateatern.se](http://www.hagateatern.se)

*Hagateatern* är en väletablerad verksamhet i Göteborg med teater för barn och vuxna. Gruppen drivs av sju fasta medlemmar, men verksamheten växer periodvis genom projektanställningar. Teatern arbetar ofta med nyskriven, samtida och normkritisk dramatik.

Inför 2023 planerar *Hagateatern* att göra två nya produktioner för främst vuxenpublik och därtill spela ytterligare tre produktioner för barn på hemmascenen och på turné. De fortsätter också att fungera som gästspelscen och avser under året även driva två sidoprojekt: dels ett sommarresidens för scenkonstkonstgrupper, dels ett galleri för samtidskonstnärer. Bägge projekten ligger dock utanför denna ansökan.

Förvaltningen bedömer att *Hagateaterns* verksamhet är konstnärligt kvalitativ med engagerande uppsättningar och ett publikt fokus som vidgar utbudet för både den unga och vuxna publiken. *Hagateatern* är en viktig spelplats i centrum och förvaltningen bedömer att ambitionerna att verka som gästspelscen stärker scenkonsten i Göteborg.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 900 000 kronor.

#### **HAM-SAM Hammarkullekarnevalen**

**dans**

[www.hammarkullekarnevalen.com](http://www.hammarkullekarnevalen.com)

*Hammarkullekarnevalen* är landets största karneval och arrangeras sista helgen i maj varje år. Sedan några år är karnevalen uppdelad i ett vuxenkarnevalståg på lördagen och ett barnkarnevalståg på söndagen. *HAM-SAM* är Hammarkullens samarbetsråd och Karnevalskommittén planerar och genomför karnevalen.

Karnevalen har engagerat föreningslivet i stadsdelen sedan 1974. Karnevalskommittén arrangerar under ett verksamhetsår även Kulturvandring i Hammarkullen i oktober samt ”Hammarkullekarnevalen goes Avenyn” som genomförs i augusti under Kulturkalaset. Verksamheten arbetar även internationellt genom nätverk och utbyten med interkulturell dialog i fokus. Ca 50 000 personer besöker karnevalen och föreningens övriga arrangemang under året. Karnevalen engagerar en stor mängd göteborgare under ett ordinarie verksamhetsår och skulle inte kunna genomföras utan insyn och delaktighet från de medverkande dansarna och andra ideellt arbetande under året. Publiken kommer från alla delar av Göteborg och de medverkande dansgrupperna är främst verksamma i stadens norra stadsdelar. Verksamheten finansieras i övrigt genom stöd från Västra Götalandsregionen.

Förvaltningen bedömer att verksamheten till fullo uppfyller flertalet konst- och kulturpolitiska mål. Karnevalen är till stor del en social företeelse för dans, tolerans, glädje och samhörighet men innefattar också konstnärligt programinnehåll för alla åldrar, kostnadsfritt. Verksamheten gör även en viktig satsning med barnkarnevalståget.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 1 248 000 kronor inklusive indexhöjning.

| House of Possibilitas | ny | dans |
|-----------------------|----|------|
|-----------------------|----|------|

[www.possibilitas.se](http://www.possibilitas.se)

Possibilitas är sedan 2015 en produktionsplattform för det fria kulturlivet som fokuserar på musik- och scenkonst med bred representation av olika kulturella uttryck. De producerar festivaler, dansföreställningar, barnföreställningar, musik, teater och har ett brett nätverk både nationellt och internationellt. 2022 tog Possibilitas över Backa Folkets Hus på norra Hisingen och skapade kulturhuset *House of Possibilitas*.

Ambitionen med *House of Possibilitas* är att bygga en långsiktig verksamhet med publikt program som inkluderar barnföreställningar, filmvisningar, konserter och dans- och teaterföreställningar. Lokalerna ger möjlighet för repetition och produktion för det fria kulturlivet samt goda förutsättningar att bli en av stadens gästspelsscener. Possibilitas verkar även aktivt för samverkan med det lokala föreningslivet.

Förvaltningen bedömer att verksamheten *House of Possibilitas* breddar stadens kulturutbud både geografiskt och med konstnärligt innehåll som bidrar till samverkan med civil- och lokalsamhället. *House of Possibilitas* har goda förutsättningar att bli både en publik mötesplats och en resurs för hela stadens fria kulturliv. Förvaltningen noterar att Possibilitas delverksamhet gällande *House of Possibilitas* är väl motiverad ett Verksamhetsstöd och att stödet riktas specifikt till just kulturhusverksamheten.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 350 000 kronor.

| Internationella Exilfilmsfestivalen | film |
|-------------------------------------|------|
|-------------------------------------|------|

[www.exilefilmfestival.com](http://www.exilefilmfestival.com)

*Internationella Exilfilmsfestivalen (IEFF)* arrangerar vartannat år sedan 1993 en filmfestival med fokus på filmer skapade av filmare som lever i exil.

*IEFF* arrangerar också seminarier, workshops, utställningar och andra kulturevenemang både under själva festivalen och under perioderna däremellan. Festivalen programläggs både centralt på till exempel Hagabion och Bio Roy, men också i till exempel Angered, Hammarkullen, Backa och Gamlestaden. Övriga kulturprogram arrangeras främst i de egna lokalerna i Victoriaskolan. *IEFF* verkar för interkulturell dialog genom samarbete och delaktighet i kultur- och samhällslivet och arrangerar också programpunkter under till exempel West Pride och Kulturnatta. Med kompletterande verksamheter som handledning för unga filmintresserade, filmvisningar för nyanlända och ett kontinuerligt arbete kring det egna exilfilmsarkivet, har *IEFF* med små ekonomiska medel utvecklats till en profilerad aktör och mötesplats över året. Festivalen har varit banbrytande internationellt och fått efterföljare i flera länder.

Förvaltningens bedömer att *IEFF* vidgar filmutbudet i Göteborg genom programläggning av filmer skapade av filmkonstnärer i exil där de via ett mångårigt uppbyggt kontaktnät inom exilfilmens specialområde kan skapa ett filmprogram som breddar det konstnärliga utbudet lokalt. Festivalen når också ut till delar av staden där film sällan visas och till publikgrupper som inte besöker liknande typer av arrangemang. Med verksamheten bidrar *IEFF* till att stärka jämlikhetsarbetet inom kulturen i Göteborg.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor inklusive indexhöjning.

## **Iraqi Bodies**

## **dans**

[www.iraqibodies.com](http://www.iraqibodies.com)

*Iraqi Bodies* är ett scenkonstkompani som rör sig mellan dans och fysisk teater. Kompaniet är verksamt i Göteborg men arbetar även med ett flertal internationella partners. 2021 inledde de ett samarbete med Teater Trixter för scenproduktion och konstnärligt utforskande. Då Teater Trixter nu blivit uppsagda från sina lokaler har *Iraqi Bodies* inlett ett samarbete med Studio Zeni på Ringön, som blir ny fast punkt tillsammans med spelplatserna Atalante och Kronhuset Bagih.

Under 2023 avser *Iraqi Bodies* att fortsätta utveckla det konstnärliga konceptet "Radix" genom samarbeten med konstnärliga utbildningar och teatrar i flera europeiska länder. Den konstnärliga praktiken kommer att undersöka begreppet "grotesk" ur ett fenomenologiskt perspektiv. *Iraqi Bodies* planerar att ha premiär på tre verk på temat under 2023.

Förvaltningen bedömer att *Iraqi Bodies* skapar visuella verk med ett eget formspråk som bidrar till utveckling av den egna konstnärliga praktiken och fungerar som förstärkning inom flera konstfält lokalt. De arbetar över kulturella gränser både inom västerländsk tradition och arabisktalad kultur. De bedöms ha potential att nå nya publikgrupper genom samverkan med aktörer inom den fysiska scenkonsten i staden och geografiskt genom den nya hemvisten på Ringön.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 500 000 kronor.

[www.nefertiti.nu](http://www.nefertiti.nu)

*Jazzföreningen Nefertiti* grundades 1978. Föreningen ingår i nationella och internationella nätverk för programläggning inom jazz och närbesläktade musikstilar. Föreningen har idag runt 1 400 medlemmar.

Under 2022 har merparten av *Jazzföreningen Nefertitis* verksamhet bedrivits i Valands lokaler. Konserterna är huvudsakligen inriktade mot etablerad svensk och internationell jazz med närliggande genrer. Föreningen driver sedan en tid även ett regionalt arrangörprojekt Knutpunkt med fokus på unga aktörer. Utöver konsertverksamheten fortsätter *Jazzföreningen Nefertiti* ett förnyelsearbete kring programläggning och publik samt undersöker möjligheterna till en framtida och mer permanent plats. Samtidigt befinner sig föreningen i en pågående juridisk namntvist vars utfall direkt kommer att påverka förutsättningarna för föreningens fortsatta verksamhet. Tvisten förväntas bli avgjord i början av 2023.

Förvaltningen bedömer att *Jazzföreningen Nefertiti* bedriver en kvalitativ musikverksamhet som når en bred musikintresserad publik och är betydelsefull för kulturlivet i Göteborg. Mot bakgrund av pågående juridisk namntvist förordar förvaltningen ett villkorat Verksamhetsstöd, där kulturnämnden beviljar ett Verksamhetsstöd förutsatt att rättstvisten utfaller till *Jazzföreningen Nefertitis* fördel samt att föreningen inte hamnar på obestånd.

Uppfylls dessa villkor föreslår förvaltningen att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 450 000 kronor.

**Kinema Lab (f d Studiocafé)****film**

[www.kinemalab.com](http://www.kinemalab.com)

*Kinema Lab* (tidigare kallat *Studiocafé*) är en resurs- och mötesplats för filmare som drivs av Gothenburg Film Studios. Verksamheten är en del av det branschkluster för film som sedan länge etablerats på Lindholmen i Göteborg.

*Kinema Lab* är en bokningsbar lokal/mötesplattform som också utgör ett öppet resurscentrum. Såväl nybörjare som professionella är välkomna, men den huvudsakliga målgruppen är unga 16-29 år. Alla med någon slags filmrelaterad idé kan fritt boka lokalen, Studio 4, och nyttja dess resurser. Platsen kan också användas praktiskt för alla faser i filmskapandeprocessen. I lokalen arrangeras också öppna filmvisningar, master classes, workshops och seminarier/diskussioner. Inom ramen för verksamheten finns också lättillgängliga, sökbara teknik- och studiostöd för filmproduktioner. Under det nya namnet har man under 2022 börjat utveckla verksamheten för att följa med i den pågående snabba digitala utvecklingen inom alla skapande former av film och rörlig bild liksom visnings- och distributionsfönster.

Förvaltningen bedömer att *Kinema Lab* är en viktig resurs- och mötesplats för fri film i Göteborg. Med ett särskilt fokus på yngre filmintresserade och nya filmskapare, den geografiska placeringen på Hisingen samt ett nytt fokus på den digitala utvecklingen öppnar verksamheten möjligheter både för ökad delaktighet och att nå ut till nya grupper. Verksamheten, som idag är brett utnyttjad både av etablerade och blivande talanger, drivs i samarbete med många samarbetspartners och har god samfinansiering.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

[www.konstepidemin.se](http://www.konstepidemin.se)

Föreningen *Konstepidemin* vid Linnéplatsen är en av Sveriges största konstnärsdrivna plattformar. Verksamheten erbjuder drygt 130 ateljéer och arbetsplatser till uthyrning för konstnärer och kulturproducenter. På området finns också tre gallerier, en barn- och ungdomsverksamhet, verkstäder, restaurang, gästateljéer och residensverksamhet. En mångfald av konstnärskategorier finns representerade på *Konstepidemin* och i programmet presenteras kontinuerligt föreläsningar, visningar, konstnärssamtal och kulturfestivaler.

Bland aktörerna med fokus på bildkonstområdet är *Konstepidemin* en av dem som satsar mest på barn och unga och som även bidrar till spridningen av kultur för unga i staden. Ett exempel på detta är Allas Ateljé, en konstpedagogisk nod i Bergsjön som drivs av konstnärer från *Konstepidemin*. Inom ramen för verksamheten som helhet arbetas det konsekvent med att uppmärksamma frågor som rör mångfald och representation för att motverka diskriminerande och exkluderande strukturer inom konsten såväl som i samhället. *Konstepidemin* strävar genom residensarbeten och medverkan i internationella nätverk också till en internationisering av kulturlivet.

Förvaltningen bedömer *Konstepidemin*s sammantagna verksamhet som mycket betydelsefull i stadens konst- och kulturliv. Verksamheten är viktig som utställningsplats och ateljékluster och är även en konstpedagogisk nod. Organisationen är också ett betydelsefullt resurscentrum för yrkesverksamma konstnärer samt som plats och forum för möten och samtal för både utövare och besökande allmänhet.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år två av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 2 289 000 kronor inklusive indexhöjning.

[www.konstkollektivetsno.se](http://www.konstkollektivetsno.se)

*Konstkollektivet snö* är en fri konstellation av konstnärer och producenter under konstnärlig ledning av skådespelaren Caroline Andréasson. Utforskandet av det sceniska rummet är centralt för gruppen, med dans och rörelser integrerat med texter och kroppsliga berättelser. *Konstkollektivet snö* arbetar tvärkonstnärligt med såväl scenkonst som film.

Under 2023 avser *Konstkollektivet snö* att genomföra två scenkonstproduktioner och därtill planera för inspelning av en kortfilm. I samband med sina produktioner arbetar de omfattande med publikutveckling och söker upp organisationer och enskilda som relaterar till den aktuella tematiken. För gruppen utgör Verksamhetsstödet den kontinuerliga basen och till varje enskild produktion söks separata bidrag.

Förvaltningen bedömer att *Konstkollektivet snö* med hög konstnärlig kvalitet producerar unik scenkonst i Göteborg i samarbeten som vidgar målgrupperna och berikar staden med nya spelplatser. Ambitionen att utvecklas till en kontinuerlig plattform för flera konstarter bedöms som realistisk och branschstärkande i staden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 230 000 kronor.

[www.kkvgbg.se](http://www.kkvgbg.se)

Föreningen *Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV)* vid Klippan är ett resurscentrum med arbetslokaler, utrustning och verkstäder för yrkesverksamma konsthantverkare och konstnärer.

Förutom att vara en plats för konstnärlig produktion är *KKV* också en viktig mötesplats för konstnärer inom de flesta konstfält. Visningar, samtal, kurser och presentationer hålls löpande under året. Föreningen noterar många besökare vid arrangemang som Konstrundan och Kulturnatta vilket samtidigt skapar ytterligare utrymme för utställningar. I verkstäderna producerar enskilda och grupper av konstnärer verk för utställningar och offentliga gestaltungsopdrag som sedan blir tillgängliga för en bred publik både lokalt, nationellt och internationellt. *KKV* arrangerar även vidareutbildning för yrkesverksamma inom bild- och formområdet, bland annat genom samarbeten med HDK-Valand. Verksamheten utvecklas ständigt med nya medlemmar, samarbeten och konst- och hantverksområden.

Förvaltningen bedömer att *KKV* är en viktig plattform för stadens konstliv genom att samtidigt fungera som produktionsplats, mötesplats, kunskapsnav och infrastruktur för konsten i bred bemärkelse. Det är avgörande för konstlivet i staden att produktionsplatser som *KKV* fortsatt finns öppet tillgängliga för stadens konstnärer.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år ett av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 1 500 000 kronor inklusive indexhöjning.

[www.bunkern.se](http://www.bunkern.se)

*Kulturföreningen Bunkern* är en lokalthållande, ideell förening i centrala Göteborg som utgör ett resurscentrum för lokala och regionala frilansmusiker. Lokalytan på 1000 kvm erbjuder repetitions- och administrationslokaler, sammanträdesrum och inspelningsstudios. Verksamheten skapar grundförutsättningar för cirka 160 frilansande musiker.

*Bunkern* samlar ett brett aktörsfält inom musik. Förutom frilansmusiker hyr även arrangörsföreningar och festivaler inom musikområdet in sig i lokalerna – till exempel GAS-festivalen, Göteborgs Artist Center (GAC) och Levande Musik. Under pandemiåren har verksamheten bland annat renoverat och förbättrat lokalerna. *Bunkern* har också genomgått en omorganisation med fokus på professionalisering av vissa administrativa poster. Inför 2023 ska möjligheter till utökade uthyrningsytor undersökas.

Förvaltningen bedömer att *Kulturföreningen Bunkern* är en värdefull resursplats för musiker inom det fria kulturlivet och deras verksamheter. Verksamheten ger positiva synergieffekter för det lokala musik- och kulturlivet. Föreningens centrala placering i staden är en tillgänglighetsaspekt som kommer många utövare till godo.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 500 000 kronor.

[www.honjo.se](http://www.honjo.se)

*Kulturhus Kviberg* drivs av Honjo Kulturexport som är en ideell kulturförening baserad i östra Göteborg. I föreningen finns flera engagerade unga kulturaktörer med olika bakgrund som presenterar projekt i det tillgänglighetsanpassade kulturhuset och runt om i staden. *Kulturhus Kviberg* avser vara en musik- och dansplattform för alla barn och ungdomar oavsett stadsdel, kulturell bakgrund, religiös bakgrund, sexuell läggning, funktionsvariation eller språk.

Föreningen avser under 2023 att göra flera publika nedslag samt driva kontinuerlig verksamhet i kulturhuset. På kulturhusets scen presenteras en mängd musik-, dans- och konstarrangemang av och för unga vuxna samt för barn/unga, och på andra scener arrangeras Afrikansk Kulturnatt och Afrikansk Kulturdag. Verksamheten samarbetar kontinuerligt med flera lokala parter som Planeta Festival och Göteborg Film Festival, men även via cirkusverksamheten med den internationella partnern Debere Barhan i Etiopien. Under sommarsäsongen har *Kulturhus Kviberg* normalt öppet hus under de flesta dagar med en särskild scensatsning för unga ”osignade” artister och dj:s. Föreningen arbetar aktivt med jämlikhetsfrågor utifrån diskrimineringsgrunderna.

Förvaltningen bedömer att *Kulturhus Kviberg* bedriver en angelägen verksamhet med ett uttalat fokus på ungdomars egna initiativ, arrangörskap och delaktighet. Föreningen står bakom en mängd kvalitetsarrangemang med nationella och internationella musiker och artister i Göteborg och arbetar aktivt med integration genom deltagardrivna kulturarrangemang.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 250 000 kronor.

**Kulturhuset Oceanen****musik**

[www.oceanen.com](http://www.oceanen.com)

*Kulturhuset Oceanen* vid Stigbergstorget i Majorna är hyresvärd för ett trettiotal kulturproducerande verksamheter, bland annat musiker, dansare, författare, producenter och skådespelare. De har en egen huvudscen i huset.

Scenverksamheten presenterar ett blandat program med lokala, nationella och internationella artister och grupper med fokus på jämställd scen och genreöverskridande musik och scenkonst. På så sätt har de utvecklats till en välbesökt plats för samtida kulturuttryck och dess publik. *Oceanen* har påbörjat flera utvecklingsspår, bland annat ett projekt kallat ”Barnens Ocean”, som fokuserar på vidgade perspektiv inom barnkulturen och där lokala konstnärer och musiker samproducerar för att utmana normativa uttryck. Verksamheten ordnar också klubbkvällar med dj:s och konserter som till exempel Klubb Rörelsen och Klubb Addis.

Förvaltningen bedömer att *Kulturhuset Oceanen* bedriver en kvalitativ och bred programverksamhet med fokus på barn, jämställdhet och mångfald. Verksamheten stärker förhållandena för professionella musiker och arrangörer och är ett betydelsefullt nav i stadens fria kulturliv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 500 000 kronor.

[www.lerverk.se](http://www.lerverk.se)

Konsthantverkskooperativet *Lerverk Butik och Galleri* startade 1980 och bedriver sin verksamhet i en lokal vid Kronhusbodarna.

*Lerverk* visar och säljer konsthantverk inom glas, keramik och metall/smyckekonst. Verksamheten drivs av en grupp konsthantverkskonstnärer och innefattar både utställningar i galleriet och i ett gästfönster men också konstnärssamtal och föreläsningar. Utställarna är svenska och internationella konstnärer och konsthantverkare. I programmet presenteras både väletablerade konstnärskap och yngre eller nyutexaminerade konsthantverkare, vilket är ett led i visionen att inspirera en yngre generation. Verksamheten samarbetar med bland andra Folkuniversitetet och HDK-Valand.

Förvaltningen bedömer att *Lerverk* utgör en viktig plattform och infrastruktur för yrkesverksamma konsthantverkare i staden. Som publikt utställningsrum och mötesplats är verksamheten också viktig för kulturen i staden i en bredare bemärkelse.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 251 000 kronor.

**Levande Musik****musik**

[www.levandemusik.org](http://www.levandemusik.org)

*Levande Musik* är en ideell förening som arrangerat nutida konstmusik sedan 1952 och vars styrelse fungerar både som programråd och arrangörer.

*Levande Musik* arbetar med både noterad och improviserad konstmusik och konsertverksamheten omfattar cirka 15 konserter per år. Producentskapet delas mellan tonsättare och musiker i föreningen. I sin verksamhet blandar de traditionella konsertformer och scener med ett utforskande av nya sätt att arrangera konserter på i samarbete med andra aktörer i det fria kulturlivet. Långsiktigt arbetar de tillsammans med andra arrangörer i staden för en fast scen för nutida konstmusik.

Förvaltningen bedömer att *Levande Musik* utgör en lokal hörnsten inom en viktig samtida musiktradition. Föreningen är också en stabil och jämställd aktör i Göteborgs fria musikliv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 300 000 kronor.

**Masthuggsteatern****teater**

[www.masthuggsteatern.se](http://www.masthuggsteatern.se)

*Masthuggsteatern* bedriver sedan 30 år en väletablerad verksamhet med föreställningar för framför allt barn och unga. Teatern drivs av sina medlemmar, som gemensamt står för den konstnärliga ledningen. Frilansande medarbetare knyts på kortare eller längre basis till teaterns produktioner. Teatern producerar vanligtvis två nya uppsättningar per år och håller igång fler i sin repertoar. Lokalerna i Ny Masthugget är tillgänglighetsanpassade.

2023 avser *Masthuggsteatern* att göra två produktioner, varav en vänder sig till barn 4-7 år och en är tänkt som familjeföreställning. I ansökan beskriver teatern att de starkt påverkats av minskade skolbokningar till följd av stadens bokningssystem KuBo. De framhåller även behov av att på deltid

kunna anställa en tekniker för underhåll av utrustning och produktion. Efter pandemin har teatern på nytt kunnat börja hyra ut scenen för gästspel, och det finns planer på att återknyta ett tidigare samarbete med Sandeklevsskolan i Bergsjön.

Förvaltningen bedömer att *Masthuggsteatern* håller en konsekvent och hög konstnärlig kvalitet på sina produktioner. De utgör en alltfjämt vital och betydelsefull hörnsten i stadens teaterliv framför allt för målgruppen barn och unga.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år två av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 1 135 000 kronor inklusive indexhöjning.

|                      |           |                              |
|----------------------|-----------|------------------------------|
| <b>Meeting Plays</b> | <b>ny</b> | <b>kulturarv/interkultur</b> |
|----------------------|-----------|------------------------------|

[www.meetingplays.se](http://www.meetingplays.se)

*Meeting Plays* är en communitybaserad konst- och kulturverksamhet som sedan 2014 skapat konstprojekt och utvecklat platser för kultur för, av och med boende på gräsrotsnivå. Sedan år 2017 har de en fast plats i Biskopsgården.

Verksamheten utgår från de boendes initiativ och engagemang i planeringen av kulturhändelser och kreativa verkstäder. De erbjuder inkluderande aktiviteter och upplevelser inom teater och dans till barn och familjer i Biskopsgården och verkar som mötesplats och resurs för boende i området. Parallellt med scenkonstverksamhet för och med barn i samverkan med professionella aktörer, satsar de på forumteater, föreläsningar och aktiviteter för och med föräldrar.

Förvaltningen bedömer att *Meeting Plays* har ett starkt förankrat delaktighetsperspektiv och ett medskapande innehåll som är betydelsefullt för den prioriterade målgruppen barn och unga i Biskopsgården.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 350 000 kronor.

|                                                     |             |
|-----------------------------------------------------|-------------|
| <b>MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter</b> | <b>film</b> |
|-----------------------------------------------------|-------------|

[www.mrfilmfestival.se/goteborg](http://www.mrfilmfestival.se/goteborg)

*MRF- Filmfestival för mänskliga rättigheter (MRF)* är en årlig filmfestival som med utgångspunkt i kvalitetsfilm syftar till att skapa dialog kring demokrati och mänskliga rättigheter. Festivalens huvudman är Filmcentrums riksorganisation men organiseras sedan 2003 från Göteborg.

Med utgångspunkt i kvalitetsfilm skapar *MRF* möten och dialog mellan människor med olika bakgrund, kultur och erfarenheter. Den primära målgruppen är skolungdom 12–18 år men programpunkter för yngre barn erbjuds också, liksom ett programurval för allmänheten inklusive vuxna. Alla festivalens programpunkter är kostnadsfria. Filmprogrammen utformas i dialog med ungdomar i programgrupper där också experter på mänskliga rättigheter och medverkande från *MRF:s* breda nätverk deltar. *MRF:s* publiksiffror har under många år stadigt ökat och de visar årligen film för mer än 4 000 skolungdomar i Göteborg. Under pandemin kunde MRF enkelt ställa om till digitala visningar tack vare att Filmcentrum Riks redan hade verktyg för streaming. Detta uppskattades så mycket av skolorna att festivalen nu parallellt med det fysiska programmet kan erbjuda ett digitalt program.

Förvaltningen bedömer att *MRF* är en viktig aktör för breddning, mångfald och primärt för möjligheten för barn och unga att ta del av kvalitativ film och angelägna debatter kring aktuella samhällsfrågor. Festivalen är ett väletablerat arrangemang med bred geografisk spridning över staden och har väl utvecklad samfinansiering. Jämlikhetsaspekterna finns i starkt fokus liksom inriktningen mot barn och unga, vilket fördjupas genom delaktighet från den yngre målgruppen också i själva programarbetet.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

#### **Mumrik Kulturproduktion**

**musik**

[www.mumrikkulturproduktion.se](http://www.mumrikkulturproduktion.se)

*Mumrik Kulturproduktion* är en producentverksamhet för barnkultur med musikalisk inriktning under ledning av musikern Nadina Pundins. I den projektbaserade verksamheten medverkar utövare med många olika bakgrunder i produktioner som erbjuds till såväl skolor som festivaler.

*Mumrik Kulturproduktion* fortsätter att presentera produktioner med bland annat grupperna Dinn Dinn Bulo och musikteatern Jag är Här nu. Förutom skolföreställningar deltar Mumrik med egna produktioner på till exempel Kulturkalaset och Planetafestivalen. Inför 2023 arbetar de vidare med föreställningarna "Magen i skogen" och "Trumgodis". *Mumrik* har en bred samfinansiering från flera olika finansiärer.

Förvaltningen bedömer att *Mumrik Kulturproduktion* bidrar till ett vidgat scenkonstutbud för barn i Göteborg. I sin verksamhet breddar de musikfältet genom kvalitativ samtida barnkultur som inkluderar både delaktighets- och mångfaldsperspektiv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

#### **Musikens Hus**

**musik**

[www.musikenshus.se](http://www.musikenshus.se)

*Musikens Hus* är en ekonomisk förening som bedrivit verksamhet i Majorna sedan 1992. Idag innefattar verksamheten replokaler, kurser, skolföreställningar, publik konsertverksamhet, ett veganskt café och uthyrning till olika arrangörer.

*Musikens Hus* är ett musik- och kulturhus för utövare och publik i alla åldrar. Inom ramen för "Barnmattan" och "Skolmattan" erbjuds scener för musik- och scenkonstutövare som riktar sig till barn- och skolpublik. Återkommande aktörer från det fria kulturlivet som arrangerar i huset är till exempel Latinofestivalen, Planetafestivalen, Forum för Poesi och Prosa, Poetry Slam och Viva Sounds. Verksamheten inrymmer en bredd av kulturlivet där såväl semiprofessionella som världsartister och stora arrangörer som Way Out West erbjuds en scen. Under senaste åren har föreningen gjort betydande investeringar i form av digital utrustning, hållbar energi och renoveringar. *Musikens hus* är både tekniskt och producentmässigt en plattform för många olika musik- och kulturutövare.

Förvaltningen bedömer att *Musikens Hus* bidrar till att stärka infrastrukturen för musik och det fria kulturlivets produktionsvillkor i Göteborg. Huset är också en viktig scenisk plattform för musiker och scenkonstnärer med inriktning mot barn som målgrupp.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 850 000 kronor.

## **NewOperaCO**

**musik**

[www.newopera.se](http://www.newopera.se)

*NewOperaCO* är ett nyoperakompani under konstnärlig ledning av tonsättaren och musikern Niklas Rydén och regissören/kompositören Saga Björklund med hemmascen på Atalante. Sedan 2006 har verksamheten producerat nyskriven musikdramatik för barn och vuxna.

*NewOperaCO* arbetar utifrån samtida frågeställningar som till exempel teknisk utveckling och sekularisering i sina nyoperaproduktioner. I föreställningarna blandas nutid och dåtid i tvärkonstnärliga experiment, med till exempel virtual reality eller samtida modern dans i kombination med den historiska, musikaliska rekviemtraditionen. *NewOperaCO* riktar sig till en bred målgrupp och de spelar också i till exempel kyrkor och på kulturhus. Vid sidan av scenproduktionerna driver musikkompaniet mötesplatserna Destination Atalante och Konstkollektivet Högen. Genom sin hemvist på Atalante och en god samfinansiering från bland annat Statens kulturråd kan ensemblen fortsätta utvecklas och fördjupa sina samarbeten.

Förvaltningen bedömer att *NewOperaCO* genom sin verksamhet berikar och utvecklar utbudet av musikdramatik i staden. Verksamheten fyller en viktig funktion som mötesplats mellan olika konstformer och de riktar sig till olika målgrupper såsom barn och vuxna.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 300 000 kronor.

## **Olof Persson Projects**

**dans**

[www.olofperssonprojects.net](http://www.olofperssonprojects.net)

*Olof Persson Projects* drivs av dansaren, koreografen och bildkonstnären Olof Persson. I den transdisciplinära projektgruppen medverkar ofta utövare som arbetar med flera konstnärliga uttryck i långsiktiga arbetsprocesser. Uppsättningarna tar ofta avstamp i frågeställningar om normativ funktion och den offentliga blicken, mellan det individuella och det kollektiva. *Olof Persson Projects* har sin hemmascen på 3:e våningen men är verksam både nationellt och internationellt.

2023 planerar *Olof Persson Projects* att arbeta med tre konstnärliga produktioner i olika faser samt att genomföra de två kvarvarande turnéerna som ställdes in under 2020 –2022 på grund av pandemin samt kriget i Ukraina.

Förvaltningen bedömer att *Olof Person Project* driver samarbeten som genom sitt undersökande fördjupar och utvecklar konstnärliga gränssnitt. Genom sin tvärkonstnärliga verksamhet bidrar *Olof Person Project* till att vidga och vitalisera kulturlivet i staden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 250 000 kronor.

[www.planeta.se](http://www.planeta.se)

*Planeta* är ett nätverk som består av ungefär 30 konsertarrangörer i Västsverige. De verkar sedan 2003 som en förenande koordinator för genomförandet av Planeta Festival under höstlovsveckan.

*Planetafestivalen* genomförs på platser som till exempel Kulturhuset Kåken, Världskulturmuseet, Musikens Hus och Världslitteraturhuset. Tillsammans vill de öka intresset för folkmusik från olika delar av världen. Det publika målgruppsarbetet är brett inkluderande och innehåller program riktade till både barn och unga såväl som vuxna. Arrangörerna som ingår i *Planeta* varierar med avseende på resurser, organisation och geografisk placering. Nätverket fungerar även som plattform för fortbildning i arrangörskap.

Förvaltningen bedömer att *Planetas* samkoordinerande verksamhet breddar den konstnärliga mångfalden i Göteborgs musikliv och bidrar till ett rikare musikutbud för barn och vuxna. *Planeta* verkar även för kompetensutveckling och bättre möjligheter för utövare och arrangörer att nå ut med det konstnärliga innehållet, vilket stärker både den lokala och regionala arbetsmarknaden.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 240 000 kronor.

## Röda Sten Konsthall (inklusive GIBCA)

## konst & konsthantverk

[www.rodasten.com](http://www.rodasten.com)

*Röda Sten Konsthall* är en konsthall för samtidskonst belägen i det gamla pannhuset vid Klippan under Älvsborgsbron.

Konsthallen presenterar varje år omkring fyra utställningar i olika format, som ofta genererar uppmärksamhet i svensk och internationell press. Utställningarnas tematik fångas upp och fördjupas i samtalsarrangemang, föreläsningar, pedagogiska program och workshops. *Röda Sten Konsthall* har också ett omfattande program för barn och unga. Inför 2023 kommer *Röda Sten Konsthall* att fortsätta utveckla verksamheten med bland annat samarbeten med externa kuratorer, konstskolor och andra konstaktörer samt genom deltagande i olika internationella och nationella nätverk. Fokus kommer också ligga på att utveckla det mångdisciplinära mötet mellan bildkonst och andra konstformer såsom dans, musik och andra performativa uttryck.

*Röda Sten Konsthall* arrangerar också GIBCA (Göteborg International Biennial for Contemporary Art). GIBCA är ett omfattande konst- och kulturarrangemang vars tyngdpunkt ligger på ett antal större utställningar med företrädesvis nyproducerade verk på olika arenor i staden och i det offentliga rummet. GIBCA är stadens i särklass största arrangemang av samtidskonst där det förutom utställningar och performancekonst presenteras samtal, debatter och visningar. Biennalen innefattar även ett stort antal lokala och regionala initiativ och programinslag från enskilda konstnärer, institutioner och grupper i "GIBCA Extended". GIBCA har också ett omfattande pedagogiskt program för barn och unga.

Förvaltningen bedömer att *Röda Sten Konsthall* är en stabil verksamhet som håller hög kvalitet i såväl utställningar som övriga program och koncept. Genom GIBCA stärker konsthallen Göteborg som konst- och kulturstad genom att visa internationell samtidskonst av hög kvalitet till en bred publik. Organisationen fortsätter också att utveckla den viktiga verksamheten Ung & Skapande för målgruppen 12–25 år.

Förvaltningen föreslår ett treårigt Verksamhetsstöd där 2023 utgör år tre av tre och att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 5 052 000 kronor inklusive indexhöjning.

#### **Sintra Konsthantverk**

#### **konst & konsthantverk**

[www.sintra.se](http://www.sintra.se)

*Sintra Konsthantverk* är en medlemsförening med butik och galleri i centrala Göteborg.

*Sintra* visar svenskt och internationellt konsthantverk i den egna utställnings- och butikslokalen i Haga. I anknytning till utställningarna ges ofta en föreläsning av aktuell utställare. Föreningen arrangerar årligen omkring tio soloutställningar och ett stort antal mindre fönsterutställningar. Fokus ligger på nyskapande, ofta gränsöverskridande, materialbaserad konst och konsthantverk. Filmdokumentation visas löpande och publikt i lokalen vilket ger besökare en inblick i konsthantverkets processer.

Förvaltningen bedömer att *Sintra Konsthantverk* spelar en viktig roll som resurs- och nätverkscentrum för lokala konsthantverkare i staden. Som publik utställningsplats berikar *Sintra* stadens kulturutbud med kvalitativt konsthantverk.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 245 000 kronor.

#### **Skogen**

#### **teater**

[www.skogen.pm](http://www.skogen.pm)

*Skogen* är en konstnärsdriven produktionsplattform för scenkonst som arbetar experimentellt och utforskande. Verksamheten inkluderar bland annat konstnärliga produktioner, samarbeten, residens, och en pedagogisk verksamhet med studiegrupper. Varje år bjuds konstnärer in för att arbeta och programlägga scenen med både scenkonst och samtal/seminarier.

*Skogen* avser att under 2023 som producent/medproducent genomföra 10-15 nya produktioner, bland annat multidisciplinära verk som involverar exempelvis dans, bildkonst och ljudkonst. Därtill presenterar de ett omfattande program med bland annat gästspel, residens och konferenser. Verksamheten präglas av självorganisering, kunskaps- och resursdelning och över tid långa samarbeten med konstnärer, grupper och nätverk.

Förvaltningen bedömer att *Skogens* produktioner och deltagarbaserade arrangemang är konstnärligt intressanta och bidrar till att vidga scenkonstutbudet i staden. Verksamheten har god samfinansiering och många samarbetspartners, vilket bidrar till att platsen blivit väsentlig som konstnärlig arbetsplats och infrastruktur i det fria kulturlivet. Verksamheten är även angelägen utifrån aspekter om delaktighet och målgruppsarbete.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 850 000 kronor.

#### **Stiftelsen Paletten**

#### **ny**

#### **konst & konsthantverk**

[www.paletten.net](http://www.paletten.net)

*Stiftelsen Paletten* ger ut Tidskriften Paletten och arrangerar även publika konsthändelser i Göteborg.

*Paletten* producerar under året ett antal program där de bjuder in aktuella samtidskonstnärer och konstaktörer för bland annat föreläsningar, filmvisningar och seminarier. Detta sker både i de egna lokalerna och på andra scener. Inom ramen för den publika verksamheten involveras en mängd samarbetspartners inom Göteborgs konstscen såsom Konstepidemin, föreningen Konstarbete och Göteborgs Konsthall.

Förvaltningen bedömer att de publika arrangemang som *Paletten* producerar håller en hög kvalitet och aktualitet som stärker konstfältet. Det är positivt att en verksamhet som framför allt associeras med tidskriftsformatet utvecklar nya vägar till publika möten med samtidskonsten liksom egna debattforum och konsthändelser. Verksamhetsstödet är särskilt riktat till stiftelsens publika konstarrangemang.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 150 000 kronor.

#### Swedish Archive for Queer Moving Images, The

ny

film

[www.saqmi.se](http://www.saqmi.se)

*The Swedish Archive for Queer Moving Images (SAQMI)* är Sveriges första arkiv för queera rörliga bilder, som drivs av filmaren och konstnären Anna Linder.

Arkivet finns både digitalt och sedan några år fysiskt i egna lokaler Friggahuset i Gathenhielmska kulturreservatet, där de också har tillgång till en lokal för offentliga arrangemang. Med utgångspunkt i devisen ”arkivet som konstnärligt projekt” arbetar *SAQMI* för att det kontinuerligt växande arkivet ska bidra till att exempelvis nyskapande och normbrytande arrangemang skapas. Verksamheten har sin bas och utgångspunkt i Göteborg, men gör också arrangemang regionalt, nationellt och internationellt. För detta har de också utvecklat egna digitala verktyg för ljud och bild via sin egen hemsida.

Förvaltningen bedömer att *SAQMI* utvecklats till ett stabilt projekt med kontinuerligt arrangerande verksamhet som är den första i sitt slag i Norden. Verksamheten står på flera ben, varav kontinuerlig, lokal och digital programläggning utgör det centrala fokuset för ett lokalt Verksamhetsstöd. Deras programutbud är breddande inom filmkonstområdet samtidigt som det är inkluderande och jämlikhetsintegrerande med sitt fokus på queer rörlig bild. En viktig aspekt är också att deras arrangemang ska utgöra ”säkra rum” för utsatta grupper.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 200 000 kronor.

#### Sällskapet Visans Vänner

ny

musik

[www.visansvanner.com](http://www.visansvanner.com)

*Sällskapet Visans Vänner* är en ideell förening som sedan 1970-talet arrangerar viskonserter i Kustens Hus i Majorna. Musikverksamheten finansieras främst med ideellt arbete och uthyrningsverksamhet.

*Sällskapet Visans Vänner* arrangerar visafnarn, kurser, öppna spelkvällar och trubadurafnarn. På onsdagseventen bokas lokala vispoeter och nationella gästartister där både samtida och mer traditionella inslag varvas. Publiken är åldersmässigt diversifierad och alla arrangemang är

alkoholfria. Verksamheten har via medlemmar, kurser och styrelse en informell koppling till Nordiska Visskolan i Kungälv.

Kulturförvaltningen bedömer att *Sällskapet Visans Vänner* är genrebreddande inom musikfältet genom sin verksamhet inom trubadur- och vismusik. Med små medel är föreningen bärare av ett traditionellt kulturarv och utgör en förutsättning för förvaltandet av primärt svensk och västgötsk visa. De utgör även en plats för en äldre musikintresserad målgrupp samtidigt som de arbetar aktivt med föryngring av publiken.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 90 000 kronor.

## **Teater Jaguar**

**teater**

[www.teaterjaguar.se](http://www.teaterjaguar.se)

*Teater Jaguar* arbetar i huvudsak med teater för barn och unga i alla åldrar, oftast på den egna scenen på Storgatan men till stor del även på turné. Gruppen består av en liten ensemble som ofta fokuserar på nyskrivet material som tas fram och bearbetas utifrån erfarenhet av och kännedom om den tänkta målgruppen.

Under 2023 avser *Teater Jaguar* att göra en ny produktion och därtill spela föreställningar som skjutits upp på grund av pandemin på hemmascenen och på turné. Mötet med publiken är en viktig ingrediens i teaterns spelstil, där improvisation och clownteknik har varit återkommande. Lokalerna är tillgänglighetsanpassade och teatern är aktiv med uthyrningar.

Förvaltningen bedömer att *Teater Jaguar* är en stabil och mycket produktiv ensemble som med hög konstnärlig kvalitet vidgar utbudet av teater för barn och unga i Göteborg. Ensemblen har ett aktivt målgruppsarbete och presenterar även återkommande gästspel.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 650 000 kronor.

## **Teater Sesam**

**teater**

[www.teatersesam.se](http://www.teatersesam.se)

*Teater Sesam* arbetar sedan 1987 med scenkonst som innefattar flera dockteatertekniker och skuggspel såväl som skådespeleri. Den huvudsakliga målgruppen är barn från förskola och uppåt, men föreställningar ges även för vuxna både på den egna scenen på Chapmans Torg och på turné.

*Teater Sesam* är välrenommerad inom sin genre Puppetry Art både i Sverige och internationellt. Teatern arbetar med både klassiker och nyskrivna pjäser, alltid bearbetade eller dramatiserade med blandkonstformen i fokus. Under 2023 avser de att presentera två urpremiärer och flera nypremiärer samt fortsätta barnverksamheten *After Dags*. I ansökan beskriver *Teater Sesam* att de till följd av stadens bokningssystem fått minskade skolbokningar och därför planerar för utökad regional turnéverksamhet.

Förvaltningen bedömer att *Teater Sesams* verksamhet är konstnärligt unik och av hög kvalitet. Teatern har ett aktivt målgruppsarbete för den yngre publiken som genom barnens egen medverkan inbegriper ett delaktighetsperspektiv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 850 000 kronor.

[www.trixter.se](http://www.trixter.se)

*Teater Trixter* startade 1990 och är en väletablerad ensemble som framför allt spelar nyskriven och ofta svensk dramatik, främst för vuxna och unga vuxna. Teatern huserar sedan 2001 i egna lokaler på Masthamnsgatan som även fungerar som gästspelscen för många aktörer i det fria kulturlivet.

2022 blev *Teater Trixter* uppsagda från sina lokaler av den nya fastighetsägaren. Förvaltningen har informerats om uppsägningen och tagit del av teaterns tankar framåt. I Verksamhetsstödsansökan presenterar de en plan fram till december 2023, som är den tidpunkt gruppen valt att lämna lokalen. Under 2023 avser *Teater Trixter* att genomföra två konstnärliga produktioner. Därtill fortsätter teatern sitt konstnärliga främjandearbete och en påbörjad organisatorisk förnyingsprocess samt erbjuder scenen för gästspel, musikkonserter och samproducerade föreställningar.

Förvaltningen bedömer att *Teater Trixter* bedriver en konstnärligt intressant och unik verksamhet som bidrar till att bredda och fördjupa stadens scenkonstutbud. I verksamheten ryms ett delaktighetsperspektiv i det konstnärliga arbetet samt i de tvärkonstnärliga samarbetsprojekt som genom bland annat workshops vidgar teaterns målgrupp. *Teater Trixter* har under många år beviljats treårigt Verksamhetsstöd, men i och med uppsägningen av lokalen föreslår förvaltningen en övergång till ettårigt stöd.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 730 000 kronor.

[www.textival.se](http://www.textival.se)

Föreningen *Textival* har funnits sedan 2007 och är en litterär aktör i Göteborg som vänder sig till en kultur- och litteraturintresserad allmänhet och till andra litterärt orienterade föreningar, förlag och tidskrifter. Utöver en årlig litteraturfestival arrangerar de bland annat programserier, utställningar och workshops.

Under 20223 avser *Textival* att genomföra litteraturfestivalen med inbjudna svenska och internationella författare, poeter och konstnärer. Festivalen inkluderar arrangemang som ska genomföras på flera platser kring Stigbergstorget och i regionen och innehåller även ”Barnens Textival” och en textmessa som fungerar som mötesplats för förläggare, utgivare och läsare. Därtill avser *Textival* att under året genomföra en tematisk programserie med författarsamtal och läsningar samt andra litterära projekt.

Förvaltningen bedömer att *Textival* genom sin programverksamhet håller hög konstnärlig kvalitet som vidgar det litterära utbudet i Göteborg. Festivalen har ett barnfokus och i programserierna ingår jämställdhets- och delaktighetsperspektiv.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 250 000 kronor.

[www.vsa-sweden.org](http://www.vsa-sweden.org)

*VSA Sverige* är en kulturförening med ateljéer och galleri belägen i Majorna.

Genom produktionsplattformen och arenan Rehab Shop arrangerar föreningen publika konstutställningar, performances, uppläsningar och andra kulturevenemang, samt verkar som resurscentrum för konstnärer genom att erbjuda ateljéplatser, handledning och kurser. Ett viktigt syfte för *VSA Sverige* är att utmana det funktionsnormativa samhället genom att bedriva en verksamhet där den självständiga konstnärliga praktiken står i centrum.

Förvaltningen bedömer att *VSA Sveriges* arbete med högkvalitativa konsthändelser och en agenda för ett mer jämlikt kulturliv är mycket viktigt för konstlivet i staden, både avseende utövare kopplade till platsen och den besökande allmänheten. Förvaltningen noterar att ett Verksamhetsstöd företrädesvis syftar till att stärka den publika utställningsverksamheten.

Förvaltningen föreslår att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd för 2023 med 110 000 kronor.

|                                        |    | Sökande                                                             | Sökt 2023 | Förslag 2023     | Beslut 2022 | Konstform             | Jäv    | Ny sökande |
|----------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------|-----------|------------------|-------------|-----------------------|--------|------------|
| FÖRESLÅS BEVILJANDE<br>76 av totalt 99 | 1  | 3:e våningen (Dance Across Borders), <i>år 1 av 3</i>               | 1 000 000 | <b>936 000</b>   | 909 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 2  | ADAS teater                                                         | 600 000   | <b>400 000</b>   | 400 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 3  | Aftonstjärnans Kulturförening                                       | 1 263 000 | <b>450 000</b>   | 400 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 4  | Alfons Åbergs Kulturhus i Göteborg AB                               | 500 000   | <b>100 000</b>   | 200 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 5  | Art of Spectra, <i>år 1 av 3</i>                                    | 900 000   | <b>629 000</b>   | 611 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 6  | Atalante, <i>år 1 av 3</i>                                          | 1 350 000 | <b>1 290 000</b> | 1 252 000   | Dans                  | US, SR |            |
|                                        | 7  | Big Wind                                                            | 380 000   | <b>380 000</b>   | 380 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 8  | Bio Roy i Göteborg AB                                               | 1 200 000 | <b>900 000</b>   | 900 000     | Film                  |        |            |
|                                        | 9  | Brötz                                                               | 736 000   | <b>330 000</b>   | 330 000     | Musik                 | SR     |            |
|                                        | 10 | Clandestino Institut, <i>år 3 av 3</i>                              | 450 000   | <b>469 000</b>   | 455 000     | Musik                 |        |            |
|                                        | 11 | Dance Remains                                                       | 700 000   | <b>350 000</b>   |             | Dans                  |        | x          |
|                                        | 12 | Danskompaniet SPINN (Producentbyrå), <i>år 1 av 3</i>               | 883 000   | <b>550 000</b>   | 450 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 13 | Doc Lounge                                                          | 270 000   | <b>200 000</b>   | 200 000     | Film                  |        |            |
|                                        | 14 | E=mc2 Danskonst (Centrum för Ögonblickets konst)                    | 700 000   | <b>450 000</b>   | 450 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 15 | Embla Dans och Teater                                               | 500 000   | <b>350 000</b>   | 350 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 16 | Esperantoscenen                                                     | 1 315 000 | <b>500 000</b>   | 500 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 17 | FAS – Föreningen Art&Science                                        | 660 000   | <b>350 000</b>   | 350 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 18 | Filmbryggan                                                         | 350 000   | <b>200 000</b>   | 200 000     | Film                  |        |            |
|                                        | 19 | Folkets Bio i Göteborg, <i>år 1 av 3</i>                            | 900 000   | <b>909 000</b>   | 883 000     | Film                  |        |            |
|                                        | 20 | Forum för poesi och prosa (Författarcentrum Väst), <i>år 1 av 3</i> | 300 000   | <b>293 000</b>   | 284 000     | Litteratur            |        |            |
|                                        | 21 | Four (Firma Karin Andersson)                                        | 140 000   | <b>140 000</b>   | 141 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 22 | Frauke (Hirame)                                                     | 704 000   | <b>250 000</b>   | 200 000     | Dans                  |        |            |
|                                        | 23 | Föreningen Folkmusikkafeet Allégården                               | 215 000   | <b>215 000</b>   | 215 000     | Musik                 |        |            |
|                                        | 24 | Föreningen Galleri A50                                              | 290 000   | <b>220 000</b>   | 220 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 25 | Gageego                                                             | 229 000   | <b>200 000</b>   | 165 000     | Musik                 |        |            |
|                                        | 26 | Galleri 54                                                          | 320 000   | <b>320 000</b>   | 320 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 27 | Galleri Box                                                         | 416 955   | <b>320 000</b>   | 320 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 28 | GAS-festivalen (Göteborg Art Sounds)                                | 275 000   | <b>164 000</b>   | 164 000     | Musik                 | US, SR |            |
|                                        | 29 | Geiger                                                              | 430 000   | <b>300 000</b>   | 300 000     | Musik                 | US, SR |            |
|                                        | 30 | GEST (The Gothenburg English Studio Theatre), <i>år 3 av 3</i>      | 808 000   | <b>832 000</b>   | 808 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 31 | Gothenburg Fringe Festival                                          | 650 000   | <b>300 000</b>   | 300 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 32 | Göteborg Baroque, <i>år 1 av 3</i>                                  | 400 000   | <b>400 000</b>   | 365 000     | Musik                 | MoM    |            |
|                                        | 33 | Göteborg Film Festival, <i>år 2 av 3</i>                            | 3 500 000 | <b>2 953 000</b> | 2 867 000   | Film                  | US     |            |
|                                        | 34 | Göteborgs Alternativa Orkester (GAO)                                | 240 000   | <b>240 000</b>   | 243 000     | Musik                 |        |            |
|                                        | 35 | Göteborgs bildverkstad                                              | 450 000   | <b>300 000</b>   | 300 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 36 | Göteborgs Dramatiska Teater, <i>år 2 av 3</i>                       | 800 000   | <b>618 000</b>   | 600 000     | Teater                |        |            |
|                                        | 37 | Göteborgs internationella orgelakademi, <i>år 1 av 3</i>            | 2 735 000 | <b>400 000</b>   | 300 000     | Musik                 |        |            |
|                                        | 38 | Göteborgs Konstförening                                             | 200 000   | <b>100 000</b>   | 77 000      | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 39 | Göteborgs konstnärsklubb                                            | 485 000   | <b>250 000</b>   | 220 000     | Konst & konsthantverk |        |            |
|                                        | 40 | Göteborgs Litteraturhus                                             | 1 210 000 | <b>1 210 000</b> | 1 180 000   | Litteratur            |        |            |
|                                        | 41 | Göteborgs Poesifestival                                             | 120 000   | <b>90 000</b>    | 90 000      | Litteratur            |        |            |
|                                        | 42 | Göthenburgo                                                         | 250 000   | <b>200 000</b>   | 200 000     | Film                  | MoM    |            |
|                                        | 43 | Hagateatern                                                         | 1 300 000 | <b>900 000</b>   | 900 000     | Teater                |        |            |

|              |                                                                              |            |                   |            |                       |         |          |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|------------|-----------------------|---------|----------|
| 44           | HAM-SAM Hammarkullekarnevalen, år 1 av 3                                     | 1 300 000  | <b>1 248 000</b>  | 1 212 000  | Kulturarv/interkultur |         |          |
| 45           | House of Possibilitas (Possibilitas ekonomisk förening)                      | 800 000    | <b>350 000</b>    |            | Dans                  | MoM, AG | x        |
| 46           | Internationella Exilfilmsfestivalen (Föreningen Bildverkstan)                | 200 000    | <b>200 000</b>    | 182 000    | Film                  |         |          |
| 47           | Iraqi Bodies                                                                 | 1 000 000  | <b>500 000</b>    | 500 000    | Dans                  |         |          |
| 48           | Jazzföreningen Nefertiti                                                     | 1 100 000  | <b>450 000</b>    | 700 000    | Musik                 |         |          |
| 49           | Kinema Lab (f.d. Studiocafé, Gothenburg Film Studios Development)            | 300 000    | <b>200 000</b>    | 200 000    | Film                  |         |          |
| 50           | Konstepidemin, år 2 av 3                                                     | 2 500 000  | <b>2 289 000</b>  | 2 222 000  | Konst & konsthantverk |         |          |
| 51           | Konstkollektivet snö                                                         | 400 000    | <b>230 000</b>    | 230 000    | Teater                |         |          |
| 52           | Konstnärernas Kollektivverkstad, år 1 av 3                                   | 2 400 000  | <b>1 500 000</b>  | 1 414 000  | Konst & konsthantverk | EA      |          |
| 53           | Kulturföreningen Bunkern                                                     | 650 000    | <b>500 000</b>    | 404 000    | Musik                 |         |          |
| 54           | Kulturhus Kviberg (Honjo Kulturexport)                                       | 250 000    | <b>250 000</b>    | 250 000    | Kulturarv/interkultur |         |          |
| 55           | Kulturhuset Oceanen                                                          | 900 000    | <b>500 000</b>    | 500 000    | Musik                 |         |          |
| 56           | Lerverk Butik och Galleri                                                    | 321 500    | <b>251 000</b>    | 251 000    | Konst & konsthantverk |         |          |
| 57           | Levande Musik                                                                | 380 000    | <b>300 000</b>    | 300 000    | Musik                 |         |          |
| 58           | Masthuggsteatern, år 2 av 3                                                  | 1 553 500  | <b>1 135 000</b>  | 1 102 000  | Teater                |         |          |
| 59           | Meeting Plays                                                                | 500 000    | <b>350 000</b>    |            | Kulturarv/interkultur |         | x        |
| 60           | MRF – Filmfestival för mänskliga rättigheter (Riksföreningen Filmcentrum)    | 200 000    | <b>200 000</b>    | 150 000    | Film                  |         |          |
| 61           | Mumrik Kulturproduktion                                                      | 600 000    | <b>200 000</b>    | 300 000    | Musik                 |         |          |
| 62           | Musikens Hus                                                                 | 1 108 000  | <b>850 000</b>    | 750 000    | Musik                 |         |          |
| 63           | NewOperaCO                                                                   | 400 000    | <b>300 000</b>    | 300 000    | Teater                | US, SR  |          |
| 64           | Olof Persson Projects (Äckligt Kulturella Personers Sällskap)                | 400 000    | <b>250 000</b>    | 250 000    | Dans                  |         |          |
| 65           | Planeta (Possibilitas ekonomisk förening)                                    | 260 000    | <b>240 000</b>    | 240 000    | Musik                 | MoM, AG |          |
| 66           | Röda Sten Konsthall (inklusive GIBCA), år 3 av 3                             | 6 970 000  | <b>5 052 000</b>  | 3 155 000  | Konst & konsthantverk |         |          |
| 67           | Sintra Konsthantverk                                                         | 280 000    | <b>245 000</b>    | 200 000    | Konst & konsthantverk |         |          |
| 68           | Skogen                                                                       | 1 200 000  | <b>850 000</b>    | 850 000    | Teater                |         |          |
| 69           | Stiftelsen Paletten                                                          | 250 000    | <b>150 000</b>    |            | Konst & konsthantverk | AG      | x        |
| 70           | Swedish Archive for Queer Moving Images, The (Anna Linder / Big Human Prod.) | 716 000    | <b>200 000</b>    |            | Film                  |         | x        |
| 71           | Sällskapet visans vänner i Göteborg                                          | 130 000    | <b>90 000</b>     |            | Musik                 |         | x        |
| 72           | Teater Jaguar                                                                | 1 060 000  | <b>650 000</b>    | 650 000    | Teater                |         |          |
| 73           | Teater Sesam                                                                 | 1 250 000  | <b>850 000</b>    | 850 000    | Teater                |         |          |
| 74           | Teater Trixter (Kulturföreningen Trixter Produktion)                         | 730 000    | <b>730 000</b>    | 737 000    | Teater                |         |          |
| 75           | Textival                                                                     | 350 000    | <b>250 000</b>    | 250 000    | Litteratur            |         |          |
| 76           | Very Special Arts                                                            | 110 000    | <b>110 000</b>    |            | Konst & konsthantverk |         | x        |
| <b>SUMMA</b> |                                                                              | 61 693 955 | <b>42 428 000</b> | 38 148 000 |                       |         | <b>7</b> |

**FÖRESLÅS AVSLAG**  
23 av totalt 99

|    |                                                                       |         |   |  |                       |                 |   |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---------|---|--|-----------------------|-----------------|---|
| 1  | A.R.Them – Romska teatern                                             | 600 000 | 0 |  | Kulturarv/interkultur | US, MoM, AG, SR | x |
| 2  | Abnorm Scenkonst                                                      | 500 000 | 0 |  | Teater                |                 | x |
| 3  | Amadako – Aloun Marchal Danskompani (Possibilitas ekonomisk förening) | 297 000 | 0 |  | Dans                  | AG, MoM         | x |
| 4  | Ananá Musikproduktion                                                 | 200 000 | 0 |  | Musik                 |                 | x |
| 5  | Clownkliniken                                                         | 151 900 | 0 |  | Teater                |                 | x |
| 6  | COMPASS – iIDance ideell förening                                     | 219 000 | 0 |  | Dans                  |                 | x |
| 7  | Frontside kammarmusikförening                                         | 200 000 | 0 |  | Musik                 |                 | x |
| 8  | Göteborg Brasskvintett (Bjørn Bjerknæs-Jacobsen)                      | 200 000 | 0 |  | Musik                 |                 | x |
| 9  | Historieverket AB                                                     | 395 000 | 0 |  | Kulturarv/interkultur |                 | x |
| 10 | iIDance – Aloni & Brummer Productions AB                              | 253 000 | 0 |  | Dans                  |                 | x |
| 11 | Konstnärscentrum Väst                                                 | 270 000 | 0 |  | Konst & konsthantverk |                 | x |
| 12 | KUF                                                                   | 478 850 | 0 |  | Musik                 | SR              | x |
| 13 | Larsdotter Förening                                                   | 182 000 | 0 |  | Dans                  |                 | x |
| 14 | Man Must Sing                                                         | 300 000 | 0 |  | Musik                 |                 | x |

|              |                                  |                  |          |                       |           |
|--------------|----------------------------------|------------------|----------|-----------------------|-----------|
| 15           | MYSK Indisk dans & Magisk Teater | 300 000          | 0        | Dans                  | x         |
| 16           | Nevven Projects Ek. För          | 552 000          | 0        | Konst & konsthantverk | x         |
| 17           | PanJál ek För                    | 1 070 000        | 0        | Teater                | x         |
| 18           | Returkultur                      | 300 000          | 0        | Kulturarv/interkultur | x         |
| 19           | Sallyswag Ekonomisk förening     | 135 000          | 0        | Musik                 | x         |
| 20           | Sameföreningen i Göteborg        | 250 000          | 0        | Kulturarv/interkultur | x         |
| 21           | Teater Nu                        | 200 000          | 0        | Teater                | x         |
| 22           | Teater Spira                     | 250 000          | 0        | Teater                | x         |
| 23           | Tiny Festival Producers          | 300 000          | 0        | Konst & konsthantverk | x         |
| <b>SUMMA</b> |                                  | <b>7 603 750</b> | <b>0</b> | <b>0</b>              | <b>23</b> |

#### HAR EJ SÖKT INFÖR 2022

|                               |         |                       |
|-------------------------------|---------|-----------------------|
| Cirkus Unik                   | 500 000 | Kulturarv/interkultur |
| Göteborgs Kammarmusikförening | 85 000  | Musik                 |
| <b>SUMMA</b>                  |         | <b>585 000</b>        |

#### FÖRSLAG TOTALT VERKSAMHETSSTÖD 2023

69 297 705      **42 428 000**      38 733 000

#### TOTALT 99 ansökningar

#### Jävsanteckning

**Axel Grimlund (AG) anmäler jäv i relation till Amadako - Aloun Marchal Danskompani, Planeta, Possibilias ekonomisk förening och Stiftelsen Paletten.**

**Elin Alvemark (EA) anmäler jäv i relation till Konstnärernas Kollektivverkstad.**

**Monica Misson (MoM) anmäler jäv i relation till A.R.Them – Romska teatern, Amadako – Aloun Marchal Danskompani, Göteborg Baroque, Göthenburgo, Planeta och Possibilias ekonomisk förening.**

**Sven Rånlund (SR) anmäler jäv i relation till A.R.Them – Romska teatern, Atalante, Brötz, GAS-festivalen, Geiger, KUF och NewOperaCO.**

**Ulf Sigvardson (US) anmäler jäv i relation till A.R.Them – Romska teatern, Atalante, GAS-festivalen, Geiger, Göteborg Film Festival och NewOperaCO.**



Göteborgs  
Stad

# Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd till det fria kulturlivet

Reglerande styrande dokument

Policy

► Riktlinje

Regel

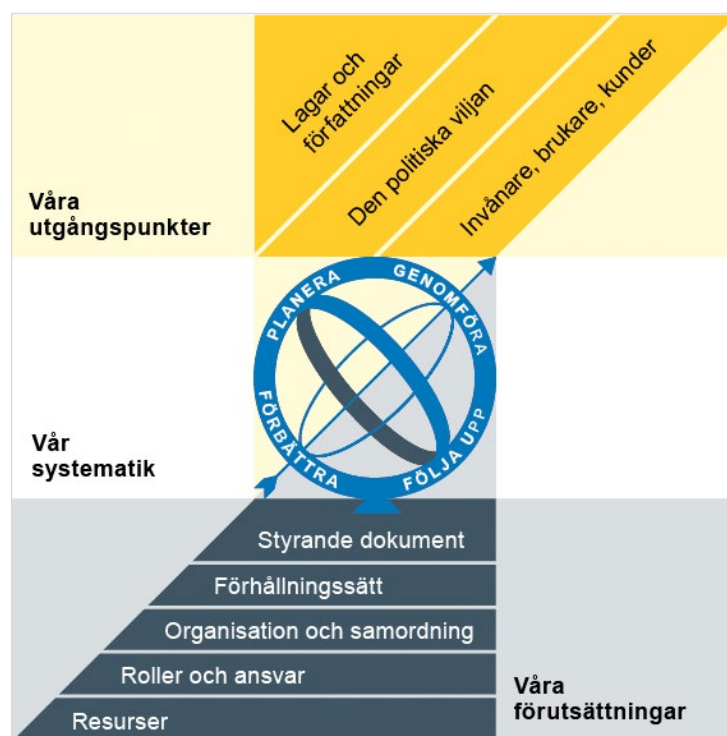
Anvisning

Rutin

Instruktion

## Göteborgs Stads styrsystem

Utgångspunkterna för styrningen av Göteborgs Stad är lagar och författningar, den politiska viljan och stadens invånare, brukare och kunder. För att förverkliga utgångspunkterna behövs förutsättningar av olika slag. Stadens politiker har möjlighet att genom styrande dokument beskriva hur de vill realisera den politiska viljan. Inom Göteborgs Stad gäller de styrande dokument som antas av kommunfullmäktige och kommunstyrelsen. Därutöver fastställer nämnder och bolagsstyrelser egna styrande dokument för sin egen verksamhet. Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser.



## Om Göteborgs Stads styrande dokument

Göteborgs Stads styrande dokument är våra förutsättningar för att vi ska göra rätt saker på rätt sätt. De anger vad nämnder/styrelser och förvaltningar/bolag ska göra, vem som ska göra det och hur det ska göras. Styrande dokument är samlingsbegreppet för dessa dokument.

Stadens grundläggande principer såsom demokratisk grundsyn, principer om mänskliga rättigheter och icke-diskriminering omsätts i praktisk verksamhet genom att de integreras i stadens ordinarie beslutsprocesser. Beredning av och beslut om styrande dokument har en stor betydelse för förverkligandet av dessa principer i stadens verksamheter.

De styrande dokumenten ska göra det tydligt både för organisationen och för invånare, brukare, kunder, leverantörer, samarbetspartners och andra intressenter vad som förväntas av förvaltningar och bolag. De styrande dokumenten ligger till grund för att utkräva ansvar när vi inte arbetar i enlighet med vad som är beslutat.

| Styrande dokument       |                           |                                             |                              |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|
| Kommunala föreskrifter  |                           | Planerande och reglerande styrande dokument |                              |
| Normgivning mot enskild | Riktade styrande dokument | Planerande styrande dokument                | Reglerande styrande dokument |

| Dokumentnamn: Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd till det fria kulturlivet |                              |                              |                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------|
| Beslutad av:<br>Kulturnämnden                                                    | Gäller för:<br>Kulturnämnden | Diarienummer:<br>0410/17     | Datum och paragraf för beslutet:<br>2018-11-27 §177  |
| Dokumentsort:<br>Riktlinje                                                       | Giltighetstid:<br>2019-06-01 | Senast reviderad:<br>[Datum] | Dokumentansvarig:<br>Sektorchef Fri konst och kultur |
| Bilagor:<br>[Bilagor]                                                            |                              |                              |                                                      |

# Innehåll

|                                                                                           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Inledning .....</b>                                                                    | <b>3</b> |
| Syftet med denna riktlinje.....                                                           | 3        |
| Vem omfattas av riktlinjen .....                                                          | 3        |
| Bakgrund .....                                                                            | 3        |
| Lagbestämmelser .....                                                                     | 3        |
| Koppling till andra styrande dokument .....                                               | 3        |
| Vägledning och avsteg.....                                                                | 4        |
| Definition av kulturstöd .....                                                            | 4        |
| Kulturpolitik.....                                                                        | 4        |
| Göteborgs Stads kulturprogram.....                                                        | 4        |
| Riktlinjer och regler.....                                                                | 4        |
| Likabehandling och principen om armlängds avstånd .....                                   | 4        |
| Göteborgs Stads riktlinjer för föreningsbidrag till civilsamhället.....                   | 4        |
| Kulturnämndens förhållningssätt till Göteborgs Stads riktlinjer för föreningsbidrag ..... | 5        |
| Avsteg från kulturnämndens riktlinjer.....                                                | 5        |
| Stödjande dokument.....                                                                   | 5        |
| <b>Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd .....</b>                                     | <b>6</b> |
| Kulturnämndens grundläggande kriterier för kulturstöd .....                               | 6        |
| Göteborgs Stads grundläggande kriterier för föreningsbidrag .....                         | 7        |

# Inledning

## Syftet med denna riktlinje

Kulturnämnden har enligt sitt reglemente till uppgift att fastställa kriterier för bidragsgivning och beslut om stöd och stipendier till kulturell verksamhet och fria kulturutövare. Syftet med riktlinjerna är att klargöra kulturnämndens förhållningssätt och prioriteringar avseende fördelning av kulturstöd till det fria kulturlivet.

## Vem omfattas av riktlinjen

Riktlinjerna gäller tills vidare för kulturnämnden. Riktlinjerna avser styrningen av fördelning av kulturstöd till det fria kulturlivet.

Till det fria kulturlivet räknas här såväl organisationer som enskilda aktörer. Det definieras som organisationer som är bildade av medlemmarna själva och personer som arbetar på eget uppdrag, utan offentlig huvudman. En stor del av det fria kulturlivet bedriver yrkesmässig verksamhet.

## Bakgrund

Kulturnämnden beslutade 2017-02-09 att ge förvaltningen i uppdrag att se över kulturstödet och utskottet för kulturstöd. En slutredovisning av uppdraget lämnades till kulturnämnden 2018-04-24. Kulturnämnden beslutade 2018-05-22 om förändrade stödformer och att ge förvaltningen i uppdrag att utforma riktlinjer och kriterier för kulturstöd enligt förslagen i översynen.

Uppdraget innebär att Göteborgs Stads kulturprogram som antogs 2013 ska förtydligas i riktlinjer för kulturstöd samt att stödformerna förändras enligt kulturnämndens beslut.

## Lagbestämmelser

Riktlinjerna för kulturstöd hänvisar till gällande lagstiftning. Relevanta lagar för kulturnämndens riktlinjer är bland annat kommunallagen, diskrimineringslagen och bokföringslagen.

## Koppling till andra styrande dokument

- Göteborgs Stads kulturprogram
- Göteborgs Stads riktlinjer för föreningsbidrag till civilsamhället
- Jämlikt Göteborg
- Besöksprogrammet
- Näringslivsprogrammet
- Innovationsprogrammet

## Vägledning och avsteg

### Definition av kulturstöd

I kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd används ordet *kulturstöd* i betydelsen ekonomiskt stöd. Enligt stadens generella definition är bidrag ett monetärt stöd medan ett stöd även kan vara icke-monetärt. I Göteborg, liksom inom kultursektorn generellt, är benämningen kulturstöd väl etablerad. Benämningen kulturstöd anger i sammanhanget att det monetära stödet mer är att likna vid en investering än ett bidrag som kan indikera ekonomisk förlust.

### Kulturpolitik

De nationella kulturpolitiska målen styr den nationella kulturpolitiken. Målen fungerar även som vägledning för den regionala och kommunala kulturpolitiken. De inleds med: *”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling.”*

Göteborgs Stads kulturprogram tar sin utgångspunkt i de nationella målen och förhåller sig även till regionala mål som formulerats utifrån Västra Götalandsregionens kulturstrategi.

### Göteborgs Stads kulturprogram

Göteborgs Stads kulturprogram värnar den fria konstens betydelse för en hållbar och demokratisk samhällsutveckling. Göteborgs Stads kulturprogram utgår från tre dimensioner: konstpolitik, kulturpolitik och kulturplanering. Kulturprogrammet innehåller även strategiska mål för respektive område. Kulturprogrammet genomsyrar kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd.

### Riktlinjer och regler

Riktlinjer för kulturstöd är ett reglerande styrdokument på en övergripande nivå, som sedan följs av regler per stödform. Regler anger syftet med varje stödform, vem som kan söka, för vilken tidsperiod man kan söka stöd och vilka eventuella beloppsgränser som gäller.

### Likabehandling och principen om armlängds avstånd

Kulturnämndens stödformer ska hanteras enligt principen om likabehandling i enlighet med kommunallagen. Kulturnämndens stödformer ska även hanteras enligt principen om armlängds avstånd. Det innebär att det finns en politisk styrning via policydokument, riktlinjer och regler, men att det inte ska finnas politisk styrning i prioriteringarna av det konstnärliga innehållet. Göteborgs Stads kulturprogram hävdar konstens oberoende och integritet.

### Göteborgs Stads riktlinjer för föreningsbidrag till civilsamhället

Göteborgs Stad arbetar med ett förslag till gemensamma riktlinjer för föreningsbidrag till civilsamhället. Riktlinjerna anger grundläggande kriterier för föreningar som beviljas bidrag till sin föreningsverksamhet som på olika sätt bidrar till ett rikt civilsamhälle med utgångspunkt i stadens värdegrund. Riktlinjerna för föreningsbidrag anger även hur processen från *Ansökan* till *Redovisning och uppföljning* ska hanteras på ett likartat sätt i hela staden.

## **Kulturnämndens förhållningssätt till Göteborgs Stads riktlinjer för föreningsbidrag**

Delar av stadens grundläggande kriterier för föreningsbidrag tillämpas i riktlinjer för kulturstöd. De kompletteras med kulturnämndens egna grundläggande kriterier för kulturstöd.

Kulturnämndens kriterier framhåller att den som beviljas kulturstöd ska följa svensk lagstiftning. Förvaltningen föreslår i linje med detta därför att kulturnämndens riktlinjer ska betona följsamhet till lagstiftningen. Detta är ett avsteg ifrån stadens riktlinjer för föreningsbidrag som lyfter fram värderingsmässiga ståndpunkter för civilsamhället att agera utifrån. Orsaken till detta avsteg är att det konstnärliga och kulturella utbudet inte ska styras politiskt. Därtill anges i Göteborgs Stads kulturprogram ett förhållningssätt till yttrandefrihet och integritet som är överordnat stadens riktlinjer för föreningsbidrag till civilsamhället. Vad gäller demokratiperspektiv, så som mänskliga rättighetsfrågor och att motverka diskriminering, kränkningar och våld, är dessa givna utgångspunkter som styr förhållanden både på arbetsplatser och i kulturlivet för såväl medverkande som publik.

Enligt stadens riktlinjer kan staden fördela generella och selektiva bidrag. Kulturstöd fördelas i form av selektiva stöd.

Förvaltningen anammar i sin helhet stadens förslag till regelverk för processen från *Ansökan till Redovisning och uppföljning* i riktlinjer för kulturstöd, som de lyder i sin nuvarande form i stadsledningskontorets förslag till kommunstyrelsen.

### **Avsteg från kulturnämndens riktlinjer**

Avsteg från likahanteringsprincipen vid bedömning av ansökningar om kulturstöd hanteras genom politiska beslut om att bevilja stöd enligt kulturnämndens stödform Riktat stöd.

Konsekvens och följsamhet mot riktlinjerna är viktiga för att säkerställa likahandling och rättssäkerhet. Om återkommande behov av avsteg från riktlinjerna identifieras, bör frågan väckas om riktlinjerna behöver ses över och revideras.

## **Stödjande dokument**

Nationella kulturpolitiska mål

Kulturstrategi för Västra Götaland

# Kulturnämndens riktlinjer för kulturstöd

Göteborgs Stads kulturstöd syftar till att stärka och utveckla ett kulturliv av hög kvalitet för hela Göteborg. Kulturstödet riktas till huvudsakligen publika verksamheter som bedöms vara av konstnärlig och kulturpolitisk betydelse. Sammantaget ska fördelning av kulturstöd stärka förutsättningarna för ett dynamiskt och mångfacetterat fritt kulturliv i hela staden.

- Göteborgs Stads kulturstöd ska:
  - värna möjligheterna att verka konstnärligt med integritet och yttrandefrihet som grund,
  - stödja ett kvalitativt konst- och kulturutbud,
  - stärka och utveckla förutsättningarna för hållbara villkor och infrastruktur för det fria konst- och kulturlivet,
  - stödja möjligheterna att ta del av och vara delaktig i stadens konst- och kulturliv,
  - stödja mångfalden av konstnärliga och kulturella möten och mötesplatser,
  - bidra till spridningen av konst och kultur i hela Göteborg.
- Kulturstödet ska vara tillgängligt att söka för alla som är verksamma i kulturlivet.
- Kulturstödet ska bidra till ett vidgat kulturutbud med hänsyn taget till jämställdhets- och mångfaldsperspektiv.
- Särskild hänsyn ska tas till barn och unga och deras behov.

## Kulturnämndens grundläggande kriterier för kulturstöd

- Organisationer och personer som beviljas kulturstöd ska följa svensk lagstiftning. Det innebär att lagar och regler mot diskriminering, kränkningar och hot om våld ska efterlevas.
- Göteborgs Stads kulturprogram värnar den fria konstens betydelse för en hållbar och demokratisk samhällsutveckling. Det innebär att idéer och tankar får gestaltas fritt och att gestaltningen bedöms utifrån sina konstnärliga kvaliteter.
- Principen om armlängds avstånd ska tillämpas i beslut om fördelning av kulturstöd. Det innebär att det inte ska finnas politisk styrning i prioriteringarna av det konstnärliga innehållet och att kulturskapare ska garanteras konstnärlig frihet.
- Kulturstödet fördelas i form av selektiva stöd. Det innebär att varje stödform har specifika regler som anger vad som gäller för den organisation eller enskilda aktör som söker kulturstöd.

## **Göteborgs Stads grundläggande kriterier för föreningsbidrag**

Följande kriterier för föreningsbidrag till civilsamhället gäller även för organisationer som beviljas kulturstöd:

- Föreningen ska vara uppbyggd och fungera enligt demokratiska principer.
- Föreningen ska verka för lika rättigheter och möjligheter till delaktighet och deltagande oberoende av kön, könsidentitet eller uttryck, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, funktionsvariation, sexuell läggning och ålder.
- Föreningen ska ha lokal anknytning och bidraget ska komma göteborgarna till gagn.
- Den verksamhet som föreningen söker bidrag för ska ha allmänintresse.
- Den verksamhet som föreningen söker bidrag för ska inte vara partipolitisk eller religiös.
- Föreningen ska ha av medlemmar godkända stadgar, en ansvarig styrelse och revisor.



Göteborgs  
Stad

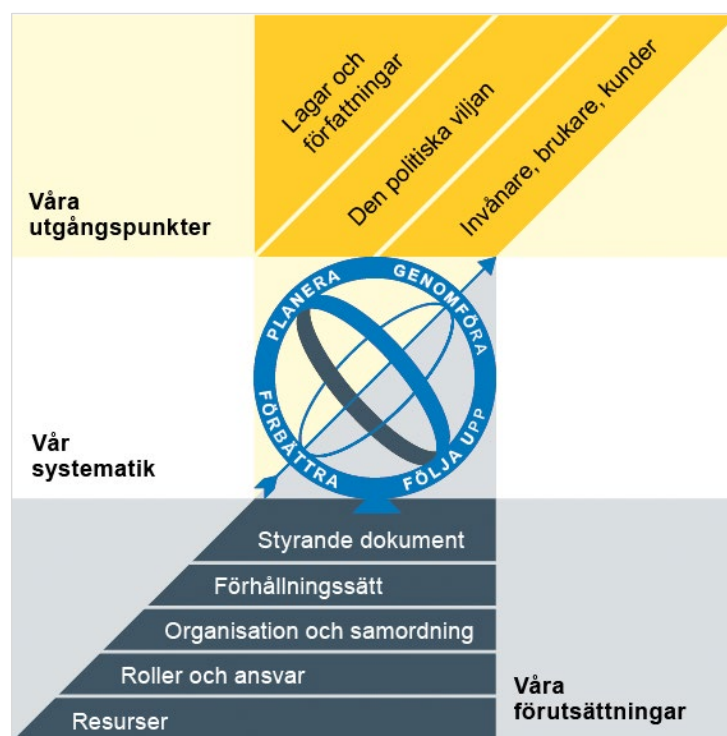
# Kulturnämndens Regler för Verksamhetsstöd

Reglerande styrande dokument

Policy  
Riktlinje  
► Regel  
Anvisning  
Rutin  
Instruktion

## Göteborgs Stads styrsystem

Utgångspunkterna för styrningen av Göteborgs Stad är lagar och författningar, den politiska viljan och stadens invånare, brukare och kunder. För att förverkliga utgångspunkterna behövs förutsättningar av olika slag. Stadens politiker har möjlighet att genom styrande dokument beskriva hur de vill realisera den politiska viljan. Inom Göteborgs Stad gäller de styrande dokument som antas av kommunfullmäktige och kommunstyrelsen. Därutöver fastställer nämnder och bolagsstyrelser egna styrande dokument för sin egen verksamhet. Kommunfullmäktiges budget är det övergripande och överordnade styrande dokumentet för Göteborgs Stads nämnder och bolagsstyrelser.



## Om Göteborgs Stads styrande dokument

Göteborgs Stads styrande dokument är våra förutsättningar för att vi ska göra rätt saker på rätt sätt. De anger vad nämnder/styrelser och förvaltningar/bolag ska göra, vem som ska göra det och hur det ska göras. Styrande dokument är samlingsbegreppet för dessa dokument.

Stadens grundläggande principer såsom demokratisk grundsyn, principer om mänskliga rättigheter och icke-diskriminering omsätts i praktisk verksamhet genom att de integreras i stadens ordinarie beslutsprocesser. Beredning av och beslut om styrande dokument har en stor betydelse för förverkligandet av dessa principer i stadens verksamheter.

De styrande dokumenten ska göra det tydligt både för organisationen och för invånare, brukare, kunder, leverantörer, samarbetspartners och andra intressenter vad som förväntas av förvaltningar och bolag. De styrande dokumenten ligger till grund för att utkräva ansvar när vi inte arbetar i enlighet med vad som är beslutat.

| Styrande dokument       |                           |                                             |                              |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------------------------|------------------------------|
| Kommunala föreskrifter  |                           | Planerande och reglerande styrande dokument |                              |
| Normgivning mot enskild | Riktade styrande dokument | Planerande styrande dokument                | Reglerande styrande dokument |

| Dokumentnamn: Kulturnämndens Regler för Verksamhetsstöd |                                   |                              |                                               |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------|
| Beslutad av:<br>Kulturnämnden                           | Gäller för:<br>Kulturnämnden      | Diarienummer:<br>1127/18     | Datum och paragraf för<br>beslutet:<br>[Text] |
| Dokumentsort:<br>[Dokumentsort]                         | Giltighetstid:<br>[Giltighetstid] | Senast reviderad:<br>[Datum] | Dokumentansvarig:<br>[Funktion]               |
| Bilagor:<br>[Bilagor]                                   |                                   |                              |                                               |

# Innehåll

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| <b>Inledning .....</b>                      | <b>3</b> |
| Syftet med dessa regler .....               | 3        |
| Vem omfattas av dessa regler .....          | 3        |
| Bakgrund .....                              | 3        |
| Koppling till andra styrande dokument ..... | 3        |
| Avsteg .....                                | 4        |
| <b>Regler för Verksamhetsstöd.....</b>      | <b>5</b> |
| Vad är Verksamhetsstöd?.....                | 5        |
| Tid för ansökan och beslut .....            | 5        |
| Vem kan söka stöd? .....                    | 5        |
| Ansökan om stöd.....                        | 5        |
| Ekonomi .....                               | 5        |
| Avgränsningar .....                         | 5        |
| Krav för den som beviljas stöd.....         | 6        |

# Inledning

## Syftet med dessa regler

Regler för Verksamhetsstöd anger syftet med stödformen, vem som kan söka stöd, tid för ansökan och beslut, avgränsningar avseende såväl belopp som för vad man kan söka stöd samt vilka krav som ställs på den organisation som kan beviljas stöd.

## Vem omfattas av dessa regler

Reglerna gäller tills vidare för kulturnämnden. De riktas till de organisationer som ansöker om Verksamhetsstöd.

## Bakgrund

Efter en översyn av kulturnämndens stödformer till det fria kulturlivet beslutade kulturnämnden 2018-05-22 §86 att uppdatera stödformerna. Syftet är bland annat att stödja utveckling i kulturlivet och öka tillgängligheten till stödformerna. I samband med beslutet fick förvaltningen i uppdrag att utforma riktlinjer och kriterier för kulturstöd. Kulturnämndens regler per stödform är direkt underställda Riktlinjer för kulturstöd och ger konkreta upplysningar om vad som gäller för varje stödform.

Utgångspunkt för Regler för Verksamhetsstöd är nuvarande Villkor för Verksamhetsstöd. De antogs 2009-10-15 § 147 i samband med att treåriga verksamhetsstöd med indexuppräknings inrättades.

## Koppling till andra styrande dokument

Göteborgs Stads kulturprogram antogs av kommunfullmäktige 2013. Det styr kulturnämndens förhållningssätt och prioriteringar vilket avspeglas i Riktlinjer för kulturstöd.

Riktlinjer för kulturstöd fungerar övergripande för alla kulturnämndens stödformer och avspeglar Göteborgs Stads kulturprogram och de strategiska målen för konstpolitik, kulturpolitik och kulturplanering. Riktlinjer för kulturstöd tar också sin utgångspunkt i stadens gemensamma riktlinjer för föreningsbidrag för civilsamhället. Varje stödform har i sin tur egna regler. Svensk lagstiftning är överordnad.



## **Avsteg**

Konsekvens och följsamhet mot regler är viktiga för att säkerställa likahantering och rättssäkerhet. Om återkommande behov av avsteg från reglerna identifieras, bör frågan väckas om reglerna behöver ses över och revideras.

# Regler för Verksamhetsstöd

## Vad är Verksamhetsstöd?

- Verksamhetsstöd är ett årsbaserat stöd som kan ges till organisationer med kontinuerlig konstnärlig eller kulturell verksamhet.
- Verksamhetsstöd ges till verksamhet av hög kvalitet som är angelägen för sina målgrupper och betydelsefull inom sin konst- eller kulturform.

## Tid för ansökan och beslut

- Verksamhetsstöd avser verksamhet som normalt sträcker sig över helt kalenderår.
- Verksamhetsstöd kan beviljas för en period om ett eller tre år.
- Ansökan och redovisning av Verksamhetsstöd sker en gång om året oavsett stödperiod.
- Beslut om Verksamhetsstöd fattas en gång per år.
- Beslut om treåriga stöd gäller under förutsättning att staden inte drabbas av *force majeure*.

## Vem kan söka stöd?

- Verksamhetsstöd kräver en juridisk person eller enskild firma med F-skattsedel som huvudman. En juridisk person kan vara en ideell eller ekonomisk förening, stiftelse eller bolag. Verksamhet som saknar juridisk person har möjlighet att söka genom annan huvudman.

## Ansökan om stöd

- Ansökan om stöd sker via en e-tjänst på stadens hemsida inom angiven tid och enligt kulturförvaltningens instruktioner.

## Ekonomi

- Det finns ingen beloppsgräns vid ansökan om Verksamhetsstöd.
- Medfinansiering bör sökas från fler finansiärer.
- Treåriga stöd räknas årligen upp med ett index.

## Avgränsningar

Verksamhetsstöd ges inte:

- till organisationer som kan bära sin verksamhet ekonomiskt utan kulturstöd,
- i efterhand eller för att täcka förlust,

- till verksamheter som huvudsakligen kan definieras som medieutgivning, såvida inte verksamheten har ett tydligt konstnärligt innehåll och en stark lokal förankring,
- till verksamheter som huvudsakligen kan definieras som fritidsverksamheter,
- till organisationer som söker stöd för första gången från kulturnämnden,
- till offentligt finansierade institutioner, förvaltningar eller bolag.

### **Krav för organisation som beviljas stöd**

Organisation som beviljas Verksamhetsstöd ska:

- meddela förvaltningen omedelbart om verksamheten avsevärt förändras,
- återbetala stödet om verksamheten läggs ner eller om medel inte används till det som beviljats stöd,
- kommunicera till förvaltningen när och var publik verksamhet äger rum,
- i kommunikation kring verksamheten ange att stöd har beviljats från Göteborgs Stad, enligt förvaltningens instruktioner,
- redovisa stödet årligen enligt förvaltningens instruktioner,
- anlita en auktoriserad eller godkänd revisor om stödet överstiger 300 000 kr.