

Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2023-01-18

Diarienummer 0070/23

Handläggare

Christian Steingruber

Telefon: 031-368 32 65

E-post: christian.steingruber@kultur.goteborg.se

Kulturnämndens årsrapport 2022

Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden fastställer resultatet för 2022 till 13 992 tusen kronor.
2. Kulturnämnden fastställer i enlighet med *Göteborgs Stads regler för ekonomisk planering, budget och uppföljning* eget kapital till 25 000 tusen kronor.¹
3. Kulturnämnden återredovisar i enlighet med *Göteborgs Stads regler för ekonomisk planering, budget och uppföljning* årets resultat, motsvarande 13 992 tusen kronor, till kommunstyrelsen.²
4. Kulturnämnden fastställer balansomslutningen för 2022 till 142 917 tusen kronor.
5. Kulturnämnden beslutar, enligt förvaltningens förslag i avsnitt 6.1 i bilaga 1, att de listade uppdragen förklaras fullgjorda eller utgår.
6. Kulturnämnden godkänner förvaltningens förslag till årsrapport 2022 enligt bilaga 1 och överlämnar densamma till kommunstyrelsen.
7. Kulturnämnden godkänner förvaltningens förslag till barnbokslut 2022 enligt bilaga 10.
8. Kulturnämnden antecknar informationen som återges i bilagorna 2–9 till detta tjänsteutlåtande.
9. Kulturnämnden förklarar paragrafen omedelbart justerad.

Sammanfattning

Förvaltningen har upprättat årsrapport för kulturnämnden 2022. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av året. Analyser och slutsatser i rapporten utgör viktiga delar av planeringen för kommande år.

De formella delarna av årsrapporten utgör återrapportering till kommunstyrelsen av väsentliga händelser och verksamhetens utveckling under året samt uppföljning av särskilda beslut och uppdrag.

Årsrapporten innehåller även en särskild fördjupningsdel riktad till kulturnämnden. I fördjupningsdelen redovisas analys av måloppfyllelse för nämndens mål för grunduppdraget, området styrning och ledning samt väsentliga händelser.

¹ Förslag till revidering av reglerna ligger hos kommunstyrelsen (KS) för beslut. Därefter ska kommunfullmäktige (KF) fastställa dessa.

² Se not 1.

Kulturnämndens resultat för 2022 uppgår till 13 992 tusen kronor. Huvuddelen av resultatet utgörs av det utökade regionala bidrag som reglerades till stadens museer i december. Det utökade bidraget var en följd av det avtal som undertecknades mellan Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen. Avtalet reglerar samfinansieringen av bland annat stadens museer och gäller från och med verksamhetsåret 2022. Då förhandlingar pågått en längre tid och undertecknandet skedde sent på året har kulturförvaltningen inte haft någon möjlighet att planera verksamhet för de riktade regionala medlen. Museernas kostnadsökningar under 2022 och tidigare år har i huvudsak fått hanteras genom kommunbidraget. Därtill har projekt *nya magasin* försenats som en följd av överklagat bygglov vilket gör att avsatta projektmedel om 2,7 miljoner kronor påverkar resultatet positivt. Pengar som dock behövs för 2023 när bygglovet nu är beviljat.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Årets resultat uppgår till 13 992 tusen kronor. Det beror främst på en ökning av den regionala samfinansieringen av museerna med 11 miljoner kronor samt 1,5 miljoner kronor i innehållen indexering i väntan på nytt avtal. Nya magasin avviker positivt mot budget med 2,7 miljoner kronor på grund av förseningar i bygglovsprocessen medan Sjöfartsmuseet Akvariet avviker negativt mot budget med 2,2 miljoner kronor på grund av fördyringar inom ramen för ombyggnationen. Dessa poster är de främsta orsakerna till förändringen mot tidigare prognos. Enligt gällande version av *Göteborgs Stads regel för ekonomisk planering, budget och uppföljning* har kulturnämnden ett maximalt eget kapital om 25 miljoner kronor. Det gör att nämnden enligt gällande regelverk behöver återredovisa hela resultatet på 13 992 tusen kronor till kommunstyrelsen (KS).

Avtalet mellan Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad, gällande samfinansieringen av stadens kulturinstitutioner, undertecknades i december 2022 efter en längre tids förhandling. Avtalet innebär en årlig ökning av den regionala finansieringen av stadens museer med cirka 11 miljoner kronor från och med 2022. I avvaktan på att avtalet skulle ingås har två års indexering, motsvarande cirka 1,5 miljoner kronor, hållits inne. Då ingen uppräknings av regionbidraget skett under en lång rad år har verksamhet fått sparas in inom andra delar av nämndens ansvar för att täcka den minskade regionala finansieringen.

De medel från Västra Götalandsregionen (VGR) som reglerades till kulturnämnden sent 2022 bör överföras till 2023 då de enligt avtalet är destinerade för stadens museer. Osäkerheten kring när avtalet skulle skrivas under har varit stor, förhandlingarna har pågått under en längre tid och insynen i dessa har varit liten vilket gjort att kulturförvaltningen inte haft möjlighet att planera verksamhet för de tillkommande medlen. Därtill ser kulturförvaltningen ett behov av att de beviljade budgetmedlen för projekt *nya magasin* som inte förbrukats som en följd av förseningar in bygglovsprocessen också överförs till 2023 då behovet av medlen kvarstår. Kulturförvaltningen gör de ovanstående bedömningarna utifrån att respektive post antingen är föranledd av avtal med annan offentlig organisation (VGR) eller en följd av beslut i kommunfullmäktige.

Förvaltningen lämnar dock inte förslag till beslut för dessa två poster då hemställan till kommunstyrelsen är en fråga som bara nämnden själv kan föreslå.

Bedömning ur ekologisk och social dimension

Kulturförvaltningen bedömer inte att ärendet som sådant har någon påverkan på den ekologiska eller sociala dimensionen.

Bilagor

1. Kulturnämndens årsrapport 2022.
2. Noter och bokslutskommentarer.
3. Uppföljning av plan för intern kontroll.
4. Uppföljning av åtgärdsplan.
5. Volym- och nyckeltal avdelning Göteborgs bibliotek och kulturhus.
6. Volym- och nyckeltal avdelning Göteborgs museer och konsthall.
7. Volym- och nyckeltal avdelning stab, kultur- och samhällsutveckling.
8. Status för kulturnämndens uppdrag.
9. Kulturnämndens årsrapport avseende enprocentregeln 2022.
10. Kulturnämndens barnbokslut 2022.

Expedieras till

Kommunstyrelsen

Ärendet

Kulturförvaltningen har upprättat årsrapport för kulturnämnden 2022 i enlighet med stadens riktlinjer, regler och anvisningar.

Beskrivning av ärendet

Göteborgs Stads nämnder ska årligen upprätta en årsrapport. Årsrapporten är sista ledet i uppföljningen av årets verksamhet, ekonomi och utveckling inom personalområdet. Analyser och slutsatser i rapporten utgör viktiga delar av planeringen för kommande år.

Årsrapporten är en formell årsredovisning och därmed föremål för revision och ansvarsprövning. Kraven på budget och uppföljning inom kommunal sektor regleras framförallt i kommunallagen, i kommunal redovisningslag samt av Göteborgs Stads riktlinjer, regler och anvisningar inom områdena styrning, uppföljning och kontroll.

Kulturnämndens årsrapport 2022

Den formella delen av årsrapporten har en disposition som syftar till återslaggande av särskilda frågor från kulturnämnden till kommunstyrelsen inom ramen för styrelsens uppsiktsplikt. Årsrapporten inleds med en sammanfattning, därefter följer en redovisning av indikatorer, en redogörelse av väsentliga avvikelser samt en uppföljning av kommunfullmäktiges mål. Kapitel 3 innehåller en redogörelse för utvecklingen inom personal- och ekonomiområdet samt uppföljning av särskilda beslut och/eller uppdrag.

I kapitel 4 redovisas kulturnämndens bokslut i form av resultat- och balansräkning samt finansieringsanalys. Utöver ekonomiska data innehåller avsnittet även en sammanfattande analys av det ekonomiska utfallet med fokus på de för resultatet och finansieringen viktigaste posterna.

Förutom de formella delarna (kapitel 1–4) så innehåller årsrapporten även tre ytterligare kapitel med syfte att ge kulturnämnden fördjupad information om verksamheten. I kapitel 5 redogörs för väsentliga händelser, ekonomisk analys och statistik för respektive avdelning. I kapitel 6 finns återslaggande kring de uppdrag förvaltning och/eller nämnd fått och som föreslås förklaras fullgjorda alternativt att utgå. Till varje uppdrag finns det en kortfattad motivering till det beslut som föreslås. Övriga pågående uppdrag redovisas med aktuell status i bilaga 7. I det avslutande kapitel 7 analyseras måluppfyllelsen för nämndens egna mål kopplade till grunduppdraget.

Analys av volym- och nyckeltal per sektor och verksamhet framgår av bilaga 4–6.

Fördjupningsdelen är avsedd för kulturnämnden och lämnas inte per automatik vidare till kommunstyrelsen.

Förvaltningens förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att godkänna nämndens årsrapport för 2022 enligt bilaga 1, samt övriga bilagor till detta tjänsteutlåtande. Nämnden föreslås vidare fastställa årets resultat, eget kapital, återredovisning av överskott till kommunstyrelsen, balansomslutning samt besluta om de uppdrag som framgår av avsnitt 6.1 i bilaga 1. I övrigt föreslås kulturnämnden anteckna informationen i bilagorna till detta tjänsteutlåtande.

GÖTEBORGS STADS KULTURFÖRVALTNING

Anna Rosengren

Sofia Lubian

Förvaltningsdirektör

Avdelningschef stab, kultur- och samhällsutveckling



Årsrapport

Kulturnämnden

2022

Innehållsförteckning

1	Sammanfattning	4
2	Väsentlig styrinformation till kommunledningen.....	6
2.1	Verksamhetens utveckling	6
2.1.1	Redovisning av resultat.....	6
2.1.2	Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling	8
2.2	Kommunfullmäktiges budgetmål	12
2.2.1	Organisationsmål	12
2.2.2	Övergripande verksamhetsmål.....	13
2.2.3	Nämndspecifika mål från KF	14
2.2.4	Verksamhetsnära mål	22
3	Övrig uppföljning till kommunledningen.....	24
3.1	Utveckling inom personalområdet.....	24
3.1.1	Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv.....	24
3.1.2	Analys av situationen inom HR-området.....	24
3.1.3	Långsiktig kompetensförsörjning	25
3.2	Ekonomisk uppföljning	26
3.2.1	Analys av årets utfall	26
3.2.2	Uppföljning av erhållna statsbidrag.....	27
3.3	Värdering av eget kapital	27
3.4	Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag	29
3.4.1	Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll	29
3.4.2	Brukar-/kundorienterad kvalitetsledning	29
3.4.3	Kriskommunikation.....	30
3.4.4	Övriga beslut och/eller uppdrag.....	30
3.4.5	Krisledningsplaner och beredskapsplaner	31
4	Bokslut.....	32
4.1	Sammanfattande analys	32
4.2	Resultaträkning.....	33
4.3	Balansräkning.....	33
4.4	Kassaflödesanalys.....	34
5	Styrinformation till nämnden.....	35
5.1	Fördjupad styrinformation kulturnämnden	35

5.1.1	Väsentliga händelser Göteborgs museer och konsthall	35
5.1.2	Väsentliga händelser Göteborgs bibliotek och kulturhus	36
5.1.3	Väsentliga händelser stab, kultur- och samhällsutveckling	37
5.1.4	Väsentliga händelser ekonomi, HR och kommunikation	39
5.2	Fördjupad ekonomisk uppföljning kulturnämnden	40
5.3	Sammanställning av volym- och nyckeltal.....	44
5.3.1	Analys av volym- och nyckeltal.....	44
6	Redovisning av nämndens uppdrag	49
6.1	Uppdrag som förklaras fullgjorda eller utgår.....	49
7	Fördjupad uppföljning av kulturnämndens huvudprocesser	54
7.1	Huvudprocess - stödja och främja konst, kulturella verksamheter och stadens fria kulturaktörer	54
7.1.1	Skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna	54
7.2	Huvudprocess - driva och utveckla publika kulturinstitutioner, mötesplatser och verksamheter	56
7.2.1	Främja delaktighet, interkulturell dialog och människors lust och motivation att ta del av och utöva konst och kultur	56
7.3	Huvudprocess - aktivt förvalta och tillgängliggöra nämndens samlingar.....	59
7.3.1	Främja och möjliggöra kunskapsuppbyggnad, sammanhang och delaktighet.....	59
7.4	Huvudprocess - bidra till hållbar samhälls- och stadsplanering, utveckling av kulturvärden och konstnärlig gestaltning i stadens rum.....	60
7.4.1	Skapa en attraktiv livsmiljö i staden.....	60

1 Sammanfattning

Tillgänglighet till kultur

Kulturförvaltningen och kulturnämnden arbetar tillsammans med Stockholm och Malmö för att stärka storstädernas betydelse i den nationella kulturpolitiken samt för att driva frågan om storstädernas roll som motorer i regional kulturutveckling. Under året har gemensamma möten ägt rum med kulturdepartementet och kulturrådet. Förvaltningsdirektören sitter även med i den expertgrupp som utsetts av regeringen för arbetet med den nationella utredningen *Översyn av kultursamverkansmodellen för kultur i hela landet* som ska vara klar hösten 2023.

Stadsbiblioteket 300 m2 flyttade till nya lokaler i början av året. Nya Kulturhuset Bergsjön öppnade i mitten av augusti. Folkbiblioteket på Norra Älvstranden flyttade under våren från Lindholmen till ny lokal i Eriksberg kompletterat med en servicestation i Sannegården. Enligt nämndens beslut tecknades hyresavtal för nytt bibliotek på Opalatorget. Ny-öppningen av Sjöfartsmuseet Akvariet i december genererade högt publiktryck. Förvaltningen ser en positiv trend gällande besök till museerna, även om antalet besök ännu inte är tillbaka på samma nivå som innan pandemin. Biblioteken börjar återhämta sig, men ser förändrade mönster hos användarna med färre besök och utlån. Förvaltningen ser utmaningar i att locka tillbaka besökare till delar av de publika verksamheterna efter pandemin. Det är dock för tidigt att säga om det är en långsiktig minskning.

Digitalisering

Förvaltningen ser svårigheter i att möta kommunfullmäktiges beslut om *Digitalt först*. De flesta digitaliseringssatsningar som genomförs är i det korta till medellånga perspektivet kvalitetshöjande, men också kostnadsdrivande. Någon större effektiviseringspotential finns inte. Mycket av utvecklingen sker med stöd av externa medel och drivs i projekt. Ska målet om *Digitalt först* möjliggöras behöver omprioriteringar eller medel tillföras.

Införandet av nytt system för bokning och bidrag pågår under ledning av idrotts- och föreningsförvaltningen men är försenat. Kulturförvaltningen går in i systemet 1 januari 2023.

Arbetsmiljö

Den bristande arbetsmiljön utgör en allvarlig risk för ohälsa som påverkar såväl kompetensförsörjning som personalomsättning och förvaltningens förmåga att nå högre målpuppfyllelse. Förvaltningen konstaterar att bristerna har förvärrats i samband med att nämnden har fått utökade, delvis ofinansierade, uppdrag samtidigt som åtgärder för ekonomi i balans har vidtagits. Förvaltningens bedömning är att de interna möjligheterna att åtgärda kvarstående brister är uttömda. För att resurser ska kunna frigöras behöver omfattningen av nämndens verksamhet minska eller kommunbidraget öka. Kulturnämndens behov och ansvar inom områdena fastighet, säkerhet och miljö har ökat markant som en följd av ett utökat uppdrag, omorganisering, politiska beslut och nödvändig utveckling.

Ekonomi

Årets resultat uppgår till 14 miljoner kronor. Det beror till största del på Västra Götalandsregionens utökning av den regionala finansieringen till stadens museer med 11 miljoner. Utgångspunkten för det ökade regionbidraget är det avtal som framåt reglerar samfinansieringen av stadens kulturinstitutioner. Jämte den retroaktiva, och på året sent gjorda regleringen av regionbidraget till museerna, har tidplanen för *nya magasin* flyttas fram på grund av överklagat bygglov. Det medför att 2,7 miljoner kronor i kostnader faller ut 2023 istället för 2022.

I delårsrapport mars visade nämnden ett prognosticerat underskott om cirka 10 miljoner kronor. Förvaltningen lämnade förslag på åtgärder som nämnden beslutade om. Dessa åtgärder var kortsiktiga och fick omedelbar ekonomisk effekt såsom uppskjutna rekryteringar, inköpsstopp och minskat kulturstöd. När kommunstyrelsen beslöt att tillskjuta 10 miljoner kronor i tillfällig ökning av kommunbidraget kunde åtgärderna lyftas. Om dessa medel ej tillförts hade besparingsåtgärderna kvarstått vilket skulle ha påverkat arbetsmiljö och tillgången till kultur negativt.

2 Väsentlig styrinformation till kommunledningen

2.1 Verksamhetens utveckling

2.1.1 Redovisning av resultat

Effektmått och övriga mått/nyckeltal

Mått/nyckeltal	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022
Hållbara ersättningar	i.u.	-40 %	-15 %
Antalet relationsskapande aktiviteter ska minst uppgå till	12	26	30
Antal samarbetsavtal	i.u.	i.u.	30
Antalet verksamhetsbesök till Göteborgs museer och konsthall ska minst uppgå till	208 267	223 869	388 322
Antalet digitala besök till Göteborgs museer och konsthall ska minst uppgå till	i.u.	1 565 498	1 601 835
Göteborgs museer och konsthall har erbjudit och genomfört museielektioner i hela staden	i.u.	i.u.	Ja
Antalet besök till Göteborgs bibliotek uppgår minst till	2 863 089	2 257 050	3 185 299
Antal utlån av media per år uppgår minst till	3 757 339	3 581 992	3 749 591
Antal utlån av barnmedia per år uppgår minst till	i.u.	i.u.	952 757
Utlån av barnmedia per barninvånare i Göteborg ska minst uppgå till	8,1	7,6	8,2

Volym-, intäcks- och kostnadsutveckling

Mått	2020	2021	2022
Anläggningsbesök samtliga verksamheter	3 119 486	2 536 936	3 716 766
Anläggningsbesök Göteborgs museer och konsthall	256 397	279 886	531 467
Anläggningsbesök Göteborgs bibliotek och kulturhus	2 863 089	2 257 050	3 185 299
Antal årsarbetare	632	677	684
Bruttokostnadsutveckling i procent	12 %	6,5 %	2,3 %
Andel kostnader finansierade av externa intäkter	6,2 %	5,5 %	9,2 %

Jämförelser av historiska besökstal är inte relevanta på grund av pandemin.

Årets utfall visar på en fortsatt återhämtning för besökstalen. Dock är det en bit kvar till nivåerna som rådde före pandemin. Den ökande smittspridningen och de restriktioner som gällde under början av 2022 påverkade besöksiffrorna negativt. Förvaltningen har även sett en fördröjande effekt då skolbesöken påverkades av de förlängda restriktioner som rådde inom grundskolan, samt att lärarnas planering för vårens eventuella museibesök gjordes redan hösten 2021. Detta påverkar fortsatt museerna, ett mönster som även syns på nationell nivå. Sammantaget ser dock Göteborgs museer och konsthall en försiktig uppgång av besöksantalet efter att restriktionerna släppte i februari. Den vuxna publiken börjar hitta tillbaka samtidigt

som det är fortsatt svårt att nå barn och unga, både på skoltid och fritid. Ny-öppningen av Sjöfartsmuseet Akvariet i december månad blev dock en succé och förhoppningsvis bidrar museet till en positiv utveckling av besökstalen under 2023.

Intresset för kulturhusens aktiviteter har ökat, främst för målgruppen barn, unga och familjer då lokalborna återupptäckt husen som mötesplats. I mitten på augusti invigdes Kulturhuset Bergsjön vilket fått ett positivt mottagande.

Biblioteken kunde ganska snabbt återgå till normal verksamhet efter att restriktionerna släppt. Vissa målgrupper kom tillbaka relativt omgående, medan verksamheterna aktivt fått arbeta med att få tillbaka andra målgrupper. Intresset för de digitala aktiviteter som togs fram under restriktionerna svalnade när bibliotek och kulturhus öppnade upp det fysiska rummet och började arbeta med utåtriktad verksamhet. Samtidigt valde vissa bibliotek strategiskt att inte ha så många digitala programaktiviteter för att i stället få tillbaka användarna fysiskt.

Årets årsarbetartal är jämförbart med föregående år. Ökningen är marginell och beror på att förvaltningen har hunnit i kapp i vissa rekryteringar. Den planerade utvecklingen av årsarbetartalet har inte uppnåtts då förvaltningen fortsatt har en del vakanta tjänster. Detta förklaras av hög personalrörlighet i vissa specialistfunktioner, främst gällande bibliotekarier och chefer. Ytterligare en förklaring är att vissa yrkesgrupper är svåra att rekrytera och att alla rekryteringsprocesser därför inte leder till anställning. Under våren 2022 genomförde förvaltningen en omfattande inbromsning av kostnadsutvecklingen på grund av det dåvarande ekonomiska läget. Bland annat prioriterade förvaltningen i rekryteringsbehovet och lade vissa rekryteringar senare i tid. Svårigheterna att rekrytera tillsammans med nödvändiga prioriteringar i rekryteringsbehovet har lett till sämre förutsättningar för arbetsmiljön för både chefer och medarbetare. Under senhösten 2022 har bemanningsbrister i flera fall lett till svårigheter att upprätthålla bibliotekens öppettider.

Bruttokostnadsutvecklingen ökar med 2,3 procent mot föregående år och motsvarar i stort sett den årliga kostnadsökningen för löner, hyror samt normal prisutveckling på varor och tjänster. Den höga inflationen fortsätter samtidigt att påverka kostnaderna vilket innebär att nya uppdrag och ytterligare kostnadsökningar mötts av motsvarande kostnadsminskningar i andra delar av verksamheten.

Andelen kostnader som finansieras av externa intäkter har ökat med 3,7 procent mot föregående år vilket betyder att kostnadsandelen som kommunbidraget finansierar är lägre än föregående år.

2.1.2 Väsentliga avvikelser i verksamhetens utveckling

Arbetsmiljö
Orsak till att avvikelsen uppstått Kulturnämnden har under de senaste åren fått nya uppdrag med bristande finansiering och samtidigt hanterat kostnadsökningar och effektiviseringar genom att prioritera publik verksamhet och det fria kulturlivet. Prioriteringen har skett på bekostnad av förvaltningens interna förutsättningar för chefer samt styr-, stöd- och specialistresurser. Vidtagna åtgärder har varit kortsiktiga besparingar (vakanta chefstjänster och färre säkerhets-, miljö- och personalbefrämjande åtgärder) och en ökad grad av självfinansiering. Förvaltningen har under lång tid haft en bristande arbetsmiljö och bedömer att fortsatta besparingar inom dessa områden inte är möjliga. Stadsrevisionen fann i granskningen av verksamhetsåret 2020 brister i arbetsmiljön. Revisionen rekommenderade nämnden att stärka uppföljningen av det systematiska arbetsmiljöarbetet genom att aktivt verka för att arbetsmiljön förbättras inom de områden där brister identifierades. Två av de områden där brister identifierades var arbetsmiljön för chefer samt för styr-, stöd- och specialistfunktioner. I granskningen av verksamhetsåret 2021 bedömde revisionen att rekommendationen var omhändertagen, dock utan att kunna uttala sig om åtgärdernas effekter på arbetsmiljön, och nämnden även fortsättningsvis aktivt behöver utöva sitt arbetsmiljöansvar. Förvaltningens bedömning är att problematiken i allt väsentligt kvarstår. Företagshälsovården har också uppmärksammat de långvarigt dåliga förutsättningarna för cheferna att utföra sina uppdrag, vilket skapat en bristande arbetsmiljö på en nivå som tydligt avviker från övriga verksamheter i Göteborgs Stad.
Konsekvenser för de verksamheten är till för Kulturnämnden har, i hanteringen av tidigare års besparingar, prioriterat den publika verksamheten. Effekterna av förvaltningens bristande arbetsmiljö torde därmed ha haft en marginell påverkan på den verksamheten är till för. Under senhösten 2022 har dock biblioteken haft en svår bemanningssituation och därför behövt tillfälligt stänga några bibliotek vid några tillfällen. Förvaltningen bedömer att en långsiktigt bristande arbetsmiljö riskerar att leda till långvariga sjukskrivningar och bidra till fortsatta svårigheter att rekrytera personal, vilket till slut kommer att påverka verksamhetens kvalitet och utveckling samt förmåga att upprätthålla öppettiderna. Sådana tendenser har alltså börjat synas under 2022. En oförändrad utveckling kommer sannolikt att negativt påverka möjligheterna att nå kommunfullmäktiges mål för kulturnämnden.

Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer

Den bristande arbetsmiljön utgör en allvarlig risk för ohälsa som påverkar såväl kompetensförsörjning och personalomsättning som förvaltningens förmåga att nå hög måluppfyllelse. Den ohållbara arbetsmiljön för chefer och specialister har blivit tydligare i de senaste årens chefs- och medarbetarenkäter, arbetsmiljöronder och hälsoundersökningar. Förvaltningen konstaterar att bristerna har förvärrats i samband med att förvaltningen har fått utökade, delvis ofinansierade, uppdrag samtidigt som åtgärder för ekonomi i balans har vidtagits.

Förvaltningen har aktivt arbetat för att förbättra situationen utifrån tillgängliga resurser genom att omfördela, slå ihop, omorganisera och rekrytera. Dessa åtgärder har inte fullt ut åtgärdat bristerna. Förvaltningens bedömning är att de interna möjligheterna att åtgärda de kvarstående bristerna är uttömda. Nu krävs det resurser som medger rekryteringar för att kunna stärka de organisatoriska förutsättningarna i förhållande till förvaltningens uppdrag. För att resurser ska kunna frigöras behöver omfattningen av nämndens verksamhet minska eller kommunbidraget öka.

Kulturnämndens behov och ansvar inom områdena fastighet, säkerhet och miljö har ökat markant som en följd av ett utökat uppdrag, omorganisering, politiska beslut och nödvändig utveckling. Det handlar bland annat om ansvaret för stadens kulturhus, ansvaret för stadens samlade biblioteksverksamhet, behovet att ta fram ett nytt miljöledningssystem samt de stora utvecklingsprojekten inom museerna. Det finns också en betydande arbetsmiljöproblematik som är kopplad till de befintliga lokalerna och bland annat handlar om trångboddhet och personsäkerhet. Förvaltningen bedömer att nämnden inte förfogar över tillräckliga resurser för att möta dessa behov. Det leder i sin tur till att den befintliga personalens arbetsmiljö pressas allt mer och att förutsättningarna att genomföra nämndens samlade uppdrag försämras.

Nämndens ansvarsområde gränsar till sociala och näringslivspolitiska frågor i staden. Nämnden är därför en frekvent remissinstans och har ansvar i ett stort antal av stadens planer och program. Detta ställer höga krav på förvaltningens styr- och stödfunktioner i en pressad situation. Under perioden har drygt en tredjedel av personalen inom centrala styr-, stöd- och specialistfunktioner valt att lämna förvaltningen eller är sjukskrivna.

Ekonomiska konsekvenser

Förvaltningen bedömer att kulturnämndens nuvarande ram inte medger att medel avsätts i den utsträckning som behövs för att dessa brister och uppdrag ska kunna hanteras på ett ändamålsenligt sätt. Förvaltningen bedömer att det vore kontraproduktivt att spara ytterligare på styr-, stöd- och specialisttjänster. Om kommunbidraget inte utökas behöver förvaltningen utreda och föreslå en minskad ambitionsnivå i den reglementes- och/eller lagstyrda verksamheten samt att prioritera bort tidigare politiska initiativ.

Inför 2022 bedömde förvaltningen att det var verksamhetskritiskt att tillsätta fem till sju nya tjänster inom de aktuella områdena. Det förutsatte en utökad ram om cirka 6 miljoner kronor, vilket kulturnämnden verksamhetsnominerade om. Någon sådan prioritering gjordes dock inte i kommunfullmäktiges budget för 2022. Kulturnämnden fick dock ett riktat uppdrag att lösa problemet. Under 2022 fick kulturnämnden 10 miljoner kronor i tillfälligt utökad ram för att hantera det underskott som prognosticerades i samband med delårsrapporten per mars. Ett underskott som huvudsak var föranlett av ofinansierade uppdrag och den långvariga urholkningen av nämndens ekonomi. Tillskottet bidrog till att lösa de mest akuta bristerna men inte de långsiktiga.

Vidtagna åtgärder

Omorganisationerna 2019 och 2021 samt den justering som gjordes 2022 har syftat till att ta emot nya verksamheter och uppdrag, samt att förbättra de interna förutsättningarna för arbete, samarbete, ledning och styrning. Åtgärderna har i sin tur syftat till att avlasta cheferna och möjliggöra bättre måluppfyllelse. I de senaste två omorganisationerna har verksamheterna samordnats utifrån nämndens kärnuppdrag i tre nya verksamhetsavdelningarna. Den förväntade nyttan är bland annat att interna samarbeten ska underlättas, att organisationen ska bli tydligare externt och att cheferna ska få mer likvärdiga förutsättningar. När det gäller det sistnämnda så har storleken på enheter och omfattningen av ansvar för cheferna setts över och gjorts mer likvärdiga. Därtill har chefsrollen i förvaltningen genomlysts utifrån ansvar och uppdrag och skiktats bättre mellan olika chefsnivåer. Kompetensutveckling för chefer genomförs i riktning mot tillitsbaserat ledarskap och externt chefsstöd har använts i flera verksamhetsdelar. Förvaltningens lednings- och styrningsprocesser har utvecklats, förtydligats och implementerats i organisationen. Implementeringen av den nya organisationen har skett med externt stöd till ledningsgrupper och chefer. Syftet är att utveckla och förbättra samarbeten inom ledningsgrupper samt stärka ledar- och chefskapet både utifrån det personliga ledarskapet och det strukturella. Implementeringen har också inneburit att en ny organisation för facklig samverkan har förbättrats, att en ny samverkansöverenskommelse är upprättad samt att insatser för uppstart av samverkan i nya samverkansgrupper är genomförd.

Kulturnämndens ekonomiska förutsättningar

Orsak till att avvikelser uppstått

De utmanande ekonomiska förutsättningar som kulturnämnden står inför har byggts upp under lång tid. I huvudsak som en följd av att tunga kostnadsposter så som hyror och löner har ökat betydligt mer än indexeringen av kommunbidraget. Redan hösten 2019 såg kulturförvaltningen tydliga utmaningar i att få en budget i balans för 2020. Då hade verksamheterna nått ett läge där i princip alla möjligheter till kortsiktiga besparingar som inte påverkade tillgången till kultur negativt var uttömda. Pandemin gjorde dock att de publika verksamheterna helt eller delvis fick stänga under större delen av 2020 och 2021. Det gjorde att kostnadsvolymen markant minskade samtidigt som en rad statliga stöd betalades ut. Det skapade ett ekonomiskt utrymme som gjorde att besparingsåtgärder inte behövde genomföras i bedömd omfattning samtidigt som det egna kapitalet kunde utökas.

När de sista restriktionerna och rekommendationerna togs bort i början av 2022 kunde verksamheterna växla upp till ordinarie verksamhet. Snabbt blev det då tydligt att två års ekonomisk resit var över. Redan i samband med delårsrapport mars signalerade kulturförvaltningen att kulturnämnden förväntades gå med ett underskott om cirka 10 miljoner kronor. För att få en budget i balans genomfördes en rad kortsiktiga åtgärder såsom att ej tillsätta vakanser och stoppa planerad verksamhet som ej var bunden i avtal. Åtgärderna kunde dock dras tillbaka då kommunstyrelsen beslöt att tillskjuta medel för att täcka det prognosticerade underskottet. De medlen var dock endast ettåriga.

Konsekvenser för de verksamheten är till för

Kulturförvaltningen bedömer att det inte finns några möjligheter till effektiviseringar, behov att minska eller behov att flytta fram för att kunna frigöra tillräckligt med resurser så att nämnden har en budget i balans för 2023. Utan en utökad ram så är en minskad omfattning av nämndens verksamheter den åtgärd som behöver vidtas för att nå budget i balans. För att säkra nämndens nuvarande uppdrag och arbetsgivaransvaret framåt behöver en utökad ram säkerställas i kommunfullmäktiges budget. Sker inte detta kommer det påverka göteborgarnas tillgång till kultur negativt och försämra förutsättningarna för det fria kulturlivet.

Konsekvenser för organisation, medarbetare och chefer

Den bristande arbetsmiljön utgör en allvarlig risk för ohälsa som påverkar såväl kompetensförsörjning och personalomsättning som förvaltningens förmåga att nå högre måluppfyllelse. Den ohållbara arbetsmiljön för chefer och specialister har blivit tydligare i de senaste årens chefs- och medarbetarenkäter, arbetsmiljöronder och hälsoundersökningar. Förvaltningen konstaterar att bristerna har förvärrats i samband med att förvaltningen har fått utökade, delvis ofinansierade, uppdrag samtidigt som åtgärder för ekonomi i balans har vidtagits. Förvaltningen har aktivt arbetat för att förbättra situationen utifrån tillgängliga resurser genom att omfördela, slå ihop, omorganisera och rekrytera. Dessa åtgärder har inte fullt ut åtgärdat bristerna.

Förvaltningens bedömning är att de interna möjligheterna att åtgärda de kvarstående bristerna är uttömda. Nu krävs det resurser som medger rekryteringar för att kunna stärka de organisatoriska förutsättningarna i förhållande till förvaltningens uppdrag. För att resurser ska kunna frigöras behöver omfattningen av nämndens verksamhet minska eller kommunbidraget öka. Kulturnämndens behov och ansvar inom områdena fastighet, säkerhet och miljö har ökat markant som en följd av ett utökat uppdrag, omorganisering, politiska beslut och nödvändig utveckling. Det handlar bland annat om ansvaret för stadens kulturhus, ansvaret för stadens samlade biblioteksverksamhet samt de stora utvecklingsprojekten inom museerna.

Det finns också en betydande arbetsmiljöproblematik som är kopplad till de befintliga lokalerna som bland annat handlar om trångboddhet och personsäkerhet. Förvaltningen bedömer att nämnden inte förfogar över tillräckliga resurser för att möta dessa behov. Det leder i sin tur till att den befintliga personalens arbetsmiljö pressas allt mer och att förutsättningarna att genomföra nämndens samlade uppdrag försämras

Ekonomiska konsekvenser

De tre enskilt största kostnadsposterna i kulturnämndens budget är personal (49 procent), lokalkostnader (19 procent) samt kulturstöd (11 procent). Dessa tre poster, tillsammans med årliga staden-gemensamma kostnader för tjänster och system (som i huvudsak är IT-relaterade), uppgår tillsammans till ett högre belopp än nämndens kommunbidrag. Ingen av dessa kostnadsposter går att minska på kort sikt samtidigt som nämndens möjligheter att öka de egna intäkterna är starkt begränsade. Därtill har kulturnämnden under de senaste åren gjort en lång rad besparingar för få en budget i balans. Det gör att det saknas medel som på kort sikt kan frigöras utan att direkt påverka göteborgarnas tillgång till kultur och förutsättningarna för det fria kulturlivet negativt.

Vidtagna åtgärder

Kulturnämnden har de senaste åren vidtagit en rad besparingsåtgärder för nå en budget i balans då de årliga kostnadsökningarna tydligt överstigit indexeringen av kommunbidraget. Dessa besparingar har i huvudsak genomförts på områden som inte kortsiktigt påverkat göteborgarnas tillgång till kultur eller förutsättningarna för det fria kulturlivet. Dessa möjligheter är nu uttömda. Nu behöver kulturnämnden anpassa nämndens verksamheter till de ekonomiska förutsättningarna på ett sätt som direkt kommer att påverka tillgången till kultur och det fria kulturlivets förutsättningar negativt.

I det fall nämnden inte erhåller utökat kommunbidrag för att möta kostnadsökningarna behöver nämnden besluta om åtgärder för att minska kostnaderna i motsvarande grad. En sådan inriktning behöver nämnden besluta om i god tid så att förvaltningen kan få med den i planeringen för nästkommande år. Förvaltningen bedömer inte att det går att ta fram åtgärder som på kort sikt kan möta det prognosticerade underskottet för 2023. Tillskjuts inte medel så kommer kulturnämnden inte att ha en budget i balans för nästkommande år.

Ett omställningsarbete som är hållbart och som kan frigöra resurser behöver sannolikt genomföras under 3–5 år samtidigt behöver extra resurser avsättas tillfälligt för omställningen. Fokuset för ett sådant arbete behöver ta sikte på nämndens största kostnadsposter. Där ser förvaltningen att ett strategiskt vägval är att påbörja en bred översyn av nämndens lokalkostnader. Även om nämnden erhåller ersättning för 2023 års kostnadsökningar så behöver förvaltningen påbörja ett mer långsiktigt strategiskt arbete för att frigöra resurser över tid. Detta krävs för att kompensera för det årliga ekonomiska glapp som uppstår mellan indexreglerade kostnadsökningar och erhållen kompensation i budgetprocessen.

2.2 Kommunfullmäktiges budgetmål

2.2.1 Organisationsmål

2.2.1.1 Göteborg har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser

Staden ska ha god ekonomisk hushållning i verksamheten

Riktlinjerna för god ekonomisk hushållning anger dels ett långsiktigt och strategiskt perspektiv på verksamhet och ekonomi som sträcker sig längre än budgetperspektivet på ett eller tre år. God ekonomisk hushållning har både ett finansiellt perspektiv och ett verksamhetsperspektiv. *KF 2013-11-07 §21 Dnr 0984/13*

"Principen för det finansiella perspektivet är att varje generation själv ska bära kostnaderna för den service som den konsumerar. Detta innebär att ingen generation ska behöva betala för det som en tidigare generation har förbrukat. Principen för verksamhetsperspektivet innebär att kommunen ska bedriva sin verksamhet på ett kostnadseffektivt och ändamålsenligt sätt.

Genom bättre synkronisering mellan verksamhetsplanering och ekonomisk planering skapas förutsättningar för en mer relevant resursfördelning utifrån prioriterade områden. För detta krävs en inriktning från nämnden som fokuserar på verksamhetsområden som är prioriterade i det fall som nämndens ekonomiska resurser inte sammanfaller med nämndens mål och uppdrag."

Att systematiskt arbeta med verksamhetsutveckling i syfte att eliminera avvikelser som inte skapar mervärde för dem vi är till för bidrar till att säkerställa god ekonomisk hushållning. Förvaltningens styrmodell i en decentraliserad organisation förutsätter ett processorienterat arbetssätt i det som är gemensamt. Att tydliggöra roller och ansvar samt mål och syfte med processerna skapar en gemensam riktning. Samtidigt skapas förutsättningar för medarbetares engagemang genom att kunna påverka sitt arbete och bidra med sina kunskaper i nära samarbete med verksamheten.

Att se över vilka intäkter som är möjliga för nämnden att erhålla har beskrivits i ärendet för priser och avgifter där priserna sågs över utifrån nämndens ambition och vilja.

2.2.1.2 Göteborgs Stad är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor

Medarbetarengagemang (HME) totalt kommunen

Göteborgs Stad är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor				
Medarbetarengagemang (HME) totalt kommunen				
	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Mål 2022
Utfall/mål för staden	79	78	i.u.	81
Utfall/mål för nämnden	72	71	i.u.	75

Resultat från medarbetarenkäten som genomfördes i november 2022 kommer att redovisas till förvaltningen i februari månad 2023, efter deadline för årsrapporten. Resultatet kommer att analyseras och följas upp i uppföljningsrapporten per augusti. Nedanstående beskrivning bygger på det sista kända resultatet från medarbetarenkäten i förvaltningen.

Indexet hållbart medarbetarengagemang (HME) i medarbetarenkäten består av frågor om ledarskap, motivation och styrning. Förvaltningen har ett sämre resultat om motivation och styrning samt ett bättre resultat om ledarskap jämfört med tidigare enkät. Att resultaten om motivation och styrning är sämre än tidigare kan bero att den tidsperiod som medarbetarna bedömde i enkäten präglades av pandemins effekter på arbetslivet och verksamheterna.

Förvaltningen har under perioden genomfört en rad åtgärder för att förbättra förvaltnings- och avdelningsövergripande ledning och styrning. I en period av omfattande förändringar och tydligare styrning, kan de genomförda åtgärder uppfattas som påfrestande och negativa, innan de positiva effekterna av åtgärderna ger full effekt.

Information om huruvida målvärdet för HME år 2022 är uppfyllt kommer efter deadline för årsrapport 2022. Se fotnot ovan.

Sjukfrånvaro kommunalt anställda totalt

<i>Göteborgs Stad är en attraktiv arbetsgivare med goda arbetsvillkor</i>				
Sjukfrånvaro kommunalt anställda totalt				
	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Mål 2022
Utfall/mål för staden	9,6	8,6	8,8	8,1
Utfall/mål för nämnden	6,6	5,1	7,2	7,3

Målet för sjukfrånvaron är uppnått. Utfallet för perioden är en tiondels procentenhet bättre än målvärdet. Förvaltningen ser dock en ökad sjukfrånvaron i förhållande till tidigare år. Ökningen syns främst i den korta sjukfrånvaron. I takt med verksamheterna har återställts efter pandemin och medarbetarnas har gått tillbaka från att delvis ha arbetat i hemmet har nya vanor vid symptom på förkylning uppstått. En ökad smittspridning av nya varianter av viruset, i kombination med ökad försiktighet och högre medvetenhet om smittspridningen, har bidragit till ökad korttidsfrånvaro.

Den höga korttidsfrånvaron innebär en risk för sämre arbetsmiljö för personalen och en risk för att verksamheterna inte kan utföra sitt uppdrag som planerat, exempelvis att hålla öppet biblioteken.

2.2.2 Övergripande verksamhetsmål

2.2.2.1 Göteborg är en levande kultur-, idrotts- och evenemangsstad för boende och besökare

Måluppfyllelse

■ Viss

Analys av resultat

För analys av resultat, se uppföljning av de nämndspecifika målen under avsnitt 2.2.3.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

För beskrivning av åtgärder för högre måluppfyllelse, se uppföljning av de nämndspecifika målen under avsnitt 2.2.3.

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
SCB:s medborgarundersökning, nöjdhet med utbud på stadens bibliotek, vad tycker du om bibliotekens utbud, sammanvägd andel nöjda (%)	i.u.	86	i.u.	Fler än 2021
SCB:s medborgarundersökning, nöjdhet med det lokala kultur- och nöjeslivet i kommunen, vad tycker du om det lokala kultur- och nöjeslivet i kommunen, andel nöjda (%)	i.u.	83	i.u.	Fler än 2021

2.2.3 Nämndspecifika mål från KF

2.2.3.1 Göteborg Stad ska verka för att kulturperspektivet är en integrerad del i stadsutvecklingen

Måluppfyllelse

■ Viss

Uppföljningen av det nämndspecifika målet är samma som för kulturnämndens huvudprocess "bidra till hållbar samhälls- och stadsplanering, utveckling av kulturvärden och konstnärlig gestaltning i stadens rum" (avsnitt 7.4).

Analys av resultat

Förvaltningen har under året haft dialog med stadsbyggnadskontoret avseende framtida samverkansformer kopplat till stadsplanering och kulturmiljö, utifrån det uppdrag som kommunfullmäktige har gett till stadsbyggnadsnämnden om att ta fram en plan för bevarande av den historiska stadskärnan. En gemensam arbetsgrupp har bildats för att arbeta med frågorna. *Västlänksprojektet* är inne i ett skede som kräver större samordning inom staden och förvaltningen har därför arbetat för att förtydliga att kulturmiljöfrågan är staden-gemensam och att kulturförvaltningen har viktig sakkunskap.

Förvaltningen har under året varit delaktig i tidigare planeringsskeden i stadens stadsutveckling än vad som tidigare har skett. Förvaltningen har bidragit med kunskapsunderlag om de fem definierade kulturvärdena (kulturmiljö, kulturella mötesplatser, kreativa verksamheter, identitet och konst) i specifika kulturvärdesinventeringar och kulturplaner.

Förvaltningen har gjort en kulturhistorisk inventering av *Göteborgs skolbyggnader som byggdes år 1950-2000*. Inventeringen är ett kunskapsunderlag som kan användas som utgångspunkt för förvaltningens yttranden. Förvaltningens sakkunskap om kulturmiljö har bidragit till yttranden över *Program för stadsutveckling Hjällbo*, *Upprustning av kanalmurar längs med Fattighusån och Stora Hamnkanalen i Göteborg* och *Förslag till bildande av kulturreservat slottsskogen*.

Kulturmiljöenheten har genomfört ett ökat antal uppdrag under året. Flertalet uppdrag inom bebyggelse har varit av mindre omfattning och på uppdrag av Higab AB. Under året har förvaltningen färdigställt 15 arkeologiska rapporter, handlagt 200 plan- och bygglövs- samt fornlämningsärenden inom staden, påbörjat 47

antikvariska och arkeologiska uppdrag samt berett 46 ortnamn. Den största avvikelserna finns inom antalet arkeologiska uppdrag, vilka har varit fler än under 2021 och fler än målvärdet för 2022. Förvaltningen kommer att analysera avvikelserna både ur perspektivet ökade intäkter och ökad arbetsbelastning.

Göteborgs museer och konsthall har, i sin publika verksamhet, arbetat för att lyfta fram kulturmiljöns och konstnärliga praktikers bidrag till stadens utformning. Detta i syfte att bidra till att allmänheten ska kunna känna en förankring i staden och stärkas i sitt engagemang för sin livsmiljö. Röhsska museet har utifrån sitt nationella uppdrag kopplat till *Gestaltad livsmiljö* lyft fram design, mode, konsthantverk och arkitektur i sin programverksamhet. Detta har skett i samverkan med bransch- och utbildningsorganisationer. Nya samarbeten har också etablerats under året.

Samarbetet med Form-/Designcenter Malmö och den återkommande nationella konferensen *Designens roll inom Gestaltad Livsmiljö* har fortsatt. Arbetet med *Designklubben i Biskopsgården* har också öppnat upp för nya dialoger och samskapande processer. Antalet återkommande besökare som vistas på *Designklubben* har ökat liksom andelen sökande till designambassadör- och handläggartjänsterna för ungdomar i närområdet. Göteborgs Konsthalls verksamhet *Urban Konst* har bidragit i genomförandet av graffittins dag genom ett program vid Saturnushus i Bergsjön. Konsthallen har också arbetat med den ideella föreningen Folkstaden i projektet *European Creative Rooftop Network* där nio städer i Europa samarbetar för att öka användning av Europas hustak för att visa konst.

Röhsska museet har ett nationellt mötesplatsuppdrag för gestaltad livsmiljö. Om mötesplatsuppdragets omfattning ska kunna behållas på nuvarande nivå krävs mer resurser. Förvaltningen bedömer att behovet bör kunna förtydligas inom ramen för den utvärdering som ska göras under 2023 inför framtagandet av en ny treårsplan till kulturdepartementet.

Förvaltningen processleder konstgestaltningar i det offentliga rummet med stöd av *enprocentregeln*. Åtta konstgestaltningar är slutförda under 2022. Internationella utlysningar har ingått i upphandlingar av offentlig konstgestaltning till *Västlänken* och de kommande stationerna vid Korsvägen och Haga.

Under året har flera nya bibliotekslokaler samt ett helt nytt kulturhus etablerats i staden, vilket bidrar till att skapa attraktiva livsmiljöer för invånare och besökare. Biskopsgårdens biblioteksfilial på Friskvaderstorget, som främst vänder sig till barn mellan 0–12 år och deras vuxna, har genom omfördelning av medel kunnat fortsätta sin tillfälliga verksamhet. I Kulturhuset Bergsjön har cirka 60 000 anläggningsbesök registrerats sedan starten i augusti 2022. Kulturhuset Bergsjön ska bedriva en sömlös kultur- och biblioteksverksamhet, vilket resulterat i att många barn och familjer rör sig i huset under en vanlig dag. Minst ett arrangemang per månad har haft sitt ursprung i initiativ från deltagare. Verksamhetens program stärker och lyfter lokala konstnärer och det lokala kollektiva skapandet.

Stadsbiblioteket 300 m2 öppnade sin nya lokal på Östra Hamngatan i januari. Det centrala läget underlättar för nya besökare och för personer som inte tidigare har varit biblioteksanvändare att besöka verksamheten. Generellt har besöken på Stadsbiblioteket 300 m2 ökat stadigt sedan sommaren. Marknadsföringen vid nyetableringen av biblioteksservicestationen i Sannegården har haft god genomslagskraft och servicestationen har varit väl använd från starten i april. Eriksbergs bibliotek invigdes i juni och är ett nischat bibliotek med inriktning på små barn och deras vuxna. Medier och aktiviteter är riktade till denna målgrupp samtidigt som alla biblioteksanvändare kan hämta och lämna sina beställda medier och få hjälp av personalen. Läsfrämjande aktiviteter har startats upp under hösten, verksamheten har tagit emot flera föräldragrupper via BVC och märker en stor

efterfrågan på aktiviteter för små barn.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

Det är avgörande för att nå högre måluppfyllelse att kulturplanering och kulturmiljöfrågan får en tydlig placering i stadens processer för stadsutveckling. Förvaltningen uppfattar att det är positivt att flera dialoger har inletts, men bedömer att arbetet behöver konkretiseras för att kunna nå högre måluppfyllelse. Ambitionen är att data om kulturvärden regelmässigt ska ingå i planerings- och beslutsunderlag för stadsplanering. Det behövs även bättre samverkan och systematik för att utveckla kulturens roll i den befintliga miljön.

I kulturnämndens förslag till *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023-2026* finns insatser och aktiviteter som syftar till högre måluppfyllelse, genom att implementera kulturplanering i stadsutvecklingsprocesser. Det handlar bland annat om gemensamma verktyg och metoder för att lyfta fram de fem definierade kulturvärdena.

Förvaltningen avvaktar kommunstyrelsens vidare beredning av uppdraget "*att återkomma till kommunfullmäktige med förslag till styrande dokument för stadens konstnärliga utsmyckning i samband med investeringar, enprocentregeln.*" Kulturnämnden föreslog att kommunstyrelsen återremitterar förslaget till *Göteborgs Stads regel för konstgestaltning i samband med bygginvesteringar* till stadsledningskontoret. Kulturnämndens bedömning var att utredningen är bristfälligt genomförd, inte skapar efterfrågad tydlighet och utgår från ett ensidigt ekonomiskt perspektiv. Med en reviderad modell kan mer ändamålsenliga former för finansiering, styrning och uppföljning utvecklas, vilket skulle bidra till högre måluppfyllelse.

En utmaning för förvaltningen är att den befintliga finansieringsmodellen för förvaltningens lokalbestånd inte är hållbar, vilket har förtydligats efter stadens omorganisationer 2019 och 2021. De finansiella förutsättningarna för att realisera behoven i kulturnämndens lokalbehovsplan baseras på ettåriga budgetar som inte tar hänsyn till befolkningsutvecklingens påverkan på förvaltningens behov av lokaler. Dessutom tar den ekonomiska uppräkningsmodellen inte hänsyn till de behov av anpassningar, underhåll och upprustningar som förvaltningens publika kulturlokaler kräver. Avsaknaden av en hållbar finansierings- och hyresmodell gör att lokalkostnaderna över tid står för en ökande andel av kulturnämndens kommunbidrag, vilket påverkar verksamhet och arbetsmiljö negativt. Göteborgs Stads hyresmodell har kulturnämnden små möjligheter att påverka utöver att peka på de ofinansierade kostnadsökningar den leder till. Kulturförvaltningen kommer genomföra en genomlysning av nämndens lokaliteter och lokalkostnader under våren 2023 för att synliggöra hur stadens hyresmodell och lokalförsörjningsprocess påverkar kulturnämnden.

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Antalet påbörjade antikvariska och arkeologiska uppdrag ska minst uppgå till	20	20	47	20
Antalet svar på plan-, bygglovs- och fornlämningsärenden ska minst uppgå till	i.u.	225	200	200
Antalet färdigställda arkeologiska rapporter ska minst uppgå till	20	15	15	18
Antalet beredda ortsnamn ska minst uppgå till	221	52	46	80

2.2.3.2 Göteborgs Stad ska skapa goda förutsättningar för stadens institutioner och det fria kulturlivet för att erbjuda kulturupplevelser av hög kvalitet och bredd

Måluppfyllelse

■ Viss

Uppföljningen av det nämndspecifika målet är samma som för kulturnämndens huvudprocess "stödja och främja konst, kulturella verksamheter och stadens fria kulturaktörer" (avsnitt 7.1).

Analys av resultat

Stödformerna för det fria kulturlivet har under 2022 varit anpassade utifrån de förutsättningar som råder efter pandemin. En extra utbetalning av verksamhetsstöd gjordes i slutet av året för att kompensera för generella kostnadsökningar. Under året har också en ny e-tjänst för att söka kulturstöd utvecklats, som implementeras från och med januari 2023.

Göteborgs museer och konsthall har visat en rad uppmärksammade utställningar med samtida konstnärskap. Göteborgs konstmuseum och Röhsska museet har även arbetat med att förvärva samtida konstnärskap inom bild och form. Göteborgs Konsthall har med stöd från Västra Götalandsregionen genomfört projektet *Meeting Point*, i syfte att stärka relationen mellan lokala konstnärer och nationella och internationella curatorer. Verksamheterna har under året ingått 30 samarbetsavtal som både har bidragit till genomförande av verksamhet och till stadens kulturella ekologi.

Museerna och konsthallen ska ha ett professionellt förhållningssätt i samverkan med kulturaktörer och vara ansvarsfulla uppdragsgivare. Därför har verksamheterna utvecklat de interna arbetssätten avseende hållbara ersättningar och tagit fram en kompletterande anvisning till förvaltningens riktlinje. Ersättningar inom programverksamheten har under 2022 i princip helt följt beslutade riktlinjer. Detta har varit möjligt genom intern omfördelning av medel och genom att några av verksamheterna har valt att genomföra färre programpunkter.

Skäliga ersättningar till konstnärer som ställer ut hos verksamheterna är en trovärdighetsfråga. Under året har förvaltningen säkerställt att riktlinjerna inom det statliga avtalet om upphovsmäns rätt till ersättning vid visning av verk samt medverkan vid utställning med (det så kallade MU-avtalet) följs i högre utsträckning än 2021. Göteborgs museer och konsthall har också infört en gemensam nivå för medverkandeersättning.

I Kulturrådets referensgrupp för uppföljning av MU-avtalet pågår en genomlysning för att förtydliga riktlinjerna. Enhetschefen vid Göteborgs konstmuseum har fått förtroendeuppdraget att representera branschorganisationen Sveriges Museer i referensgruppen och föra in arbetsgivarperspektivet på avtalet.

Göteborgs bibliotek och kulturhus har arbetat med att säkra kunskapen om och att implementera riktlinjerna för hållbara ersättningar. Bedömningen är att verksamheterna i allt väsentligt följer riktlinjen. Även om det innebär att färre programpunkter kan genomföras får det positiva effekter eftersom möjligheten att anlita eftertraktade uppdragstagare ökar. Det leder i sin tur till ett mer attraktivt utbud för användarna.

Bibliotek och kulturhus arbetar kontinuerligt med ett brett programutbud och utrymme för både professionella och semiprofessionella aktörer. Bokmässan i Angered är ett exempel på ett strategiskt utvecklingsarbete med långsiktig planering, som har lett till både nya samarbetspartners och stärkt samarbete med både professionella och semiprofessionella aktörer. Ett annat exempel är Frilagrrets verksamhet, som har unga semiprofessionella och amatörer i fokus, och välkomnar

samverkan med professionella aktörer för att nå prioriterade målgrupper och sänka trösklarna för nya utövare. Frilagret bidrar till möten mellan professionella och semiprofessionella och främjar nätverkande för ungas konstnärliga och producerande utveckling inom kulturbranschen.

Kultursommarjobb anlitar varje år ett stort antal semiprofessionella och professionella kulturaktörer och gynnar på så vis förutsättningarna för ett hållbart yrkesutövande. År 2022 genomfördes även kulturjobb under höst- och juledigheterna, vilket skapade uppdrag för professionella aktörer att fungera som coacher för ungdomar. Speldags och sommarunderhållningen anlitar årligen ett hundratal artister, vilka i huvudsak har sin bas i staden och regionen. Uppdragstagarna anlitas under en period, vilket gynnar förutsättningarna för ett hållbart yrkesutövande. Det utökade samarbetet med KuBo har lett till ett ökat antal professionella program för förskole- och grundskoleelever, framförallt på biblioteken.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

Förvaltningen bedömer att bättre samordning av statistik och annan data kan ge fördjupade kunskaper om förutsättningar för konstnärer och kulturutövare i olika delar av staden och tydligare beslutsunderlag. I kulturnämndens förslag till *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023–2026* finns insatser och aktiviteter som syftar till att bidra till målet att skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna. Det handlar dels om en staden-övergripande översyn av resurser till det fria kulturlivet, dels om kommunikationsinsatser för *Kulturstaden Göteborg* men även om nätverk för enklare kontaktvägar samt för analys och kunskapsunderlag. Genom tydligare överenskommelser om kulturens roll i stadsplaneringen kan konstens och konstnärernas förutsättningar också stärkas.

Kommunstyrelsen bereder ett uppdrag om den så kallade *enprocentregeln*. Sedan 2013 är det ett krav i Göteborgs Stad att förvaltningar och helägda bolag ska avsätta en procent av den totala byggkostnaden för konstgestaltning om de bygger nytt, bygger om eller bygger till. Förvaltningen bedömer att det är angeläget att en ny hanteringsordning för *enprocentregeln* säkerställer kulturnämndens uppdrag och stärker stadens gemensamma arbete med den offentliga konsten. Se även avsnitt 7.4.1.

Förvaltningen har, utifrån riktlinjen för arvodering vid engagemang av konstnärer och utövare i nämndens verksamheter, på ett systematiskt sätt professionaliserat det interna arbetet under de senaste åren. För år 2022 är museernas och konsthallens följsamhet mot beslutade riktlinjer högre än år 2021. Bibliotek och kulturhus följer i allt väsentligt riktlinjen. Omfattningen på utställningar och annat programutbud avgör de årliga omkostnaderna. Ett minskat utbud skulle ge en ekonomiskt mer hanterbar situation. Det vore dock inte förenligt med inriktningen att skapa goda och hållbara förutsättningar för konsten och konstnärerna, eftersom det starkt skulle påverka verksamheternas innehåll och utbud samt minska utställningsmöjligheterna för konstnärer. Förvaltningen anpassar redan nu programutbudet efter rådande ersättningsnivåer, vilket leder till att färre fria aktörer anlitas. Det strategiska arbetet i förvaltningen behöver fortsätta, inklusive att säkra följsamhet till och uppföljning av riktlinjen, för att nå högre måluppfyllelse. Förvaltningen bedömer dock att högre måluppfyllelse framför allt kan nås med utökade resurser avsatta för ändamålet. Det medges dock inte inom ramen för det nuvarande kommunbidraget. Något som kulturnämnden lyft i verksamhetsnomineringarna under de senaste två åren.

För högre måluppfyllelse skulle bibliotek och kulturhus ytterligare kunna stärka och utveckla nätverkandet med kulturproducenter och kulturaktörer och mer aktivt undersöka om det finns lokala kulturutövare som önskar ta plats på bibliotekens och kulturhusens arenor.

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Hållbara ersättningar		-40 %	-15 %	-40 %
Antal samarbetsavtal			30	Nollmätning

Tomma celler innebär att data för den aktuella indikatorn saknas. Oftast som en följd av att det är en nyare indikator där historiska data saknas eller där innevarande år innebär en nollmätning.

2.2.3.3 Göteborgs Stad ska sträva efter att tillgängliggöra kulturen för fler, inte minst de grupper som sällan tar del av stadens kulturliv

Måluppfyllelse

■ God

Uppföljningen av det nämndspecifika målet är samma som för kulturnämndens huvudprocess "driva och utveckla publika kulturinstitutioner, mötesplatser och verksamheter" (avsnitt 7.2).

Analys av resultat

Göteborgs museer och konsthall erbjuder verksamhet på såväl institutionerna som i andra delar av staden och i digitala kanaler. De fysiska byggnaderna är bärande platser i Göteborg. Förvaltningen bedömer att de pågående utvecklingsprojekten är avgörande för att stärka dessa platser som besöksmål.

Från den 9 februari 2022 kunde Göteborgs museer och konsthall erbjuda verksamhet utan restriktioner. Under våren gick verksamhetsbesöken sakta uppåt och under sommaren var nivåerna i stort sett jämförbara med situationen innan pandemin. Samma mönster syns i övriga musei- och konsthallssverige.

Sjöfartsmuseet Akvariet öppnade den 10 december efter om- och tillbyggnad. Mottagandet har varit överväldigande positivt såväl bland samarbetsparter som bland media och publik. På årets sista tre veckor var det kö till museet varje dag och nära 30 000 personer besökte museet.

Kulturnämnden har fattat ett inriktningsbeslut att omlokalisera Göteborgs Konsthall till Slakthuset i Gamlestaden. En mindre förstudie ska genomföras med Higab och under 2023 kommer ett underlag att presenteras för kulturnämnden och kommunstyrelsen för definitivt beslut. Samråd pågår kring detaljplan för om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum och parallellt har arbetet med en arkitekttävling satts i gång under ledning av Higab. Tävlingen ska preliminärt vara avgjord hösten 2023. Under året öppnade Röhsska museet hela plan två för publik och nu pågår en renovering av plan ett. När den renoveringen är klar 2024 kommer hela huset att vara tillgängligt för besökarna.

Under 2022 har pressbevakningen av Göteborgs museer och konsthall legat på samma nivå som 2021. Det samlade annonsvärdet har dock ökat. Museer och konsthall har fått flera stora uppslag och förstasidor. Förvaltningen arbetar strategiskt och proaktivt för att locka pressbesök bakom kulisserna till kommande utställningar och projekt samt med att anpassa nyheter för flera typer av media. Antalet internationella pressbesök och besök från influerare har också ökat.

Publiken och kunskapen om publikens sammansättning och drivkrafter är en viktig utgångspunkt i planeringen av ett varierat innehåll med ett inkluderande tilltal. Under året har Göteborgs konstmuseum, Röhsska museet och Göteborgs Konsthall tillsammans utvecklat verktyg för ett mer strategiskt målgruppsarbete. Göteborgs museer och konsthall driver också ett forskningsprojekt, finansierat av Riksantikvarieämbetet, för att utveckla principer och metoder för en samlingsdriven och digital publik verksamhet där relationer mellan museerna och

deras besökare är i fokus.

Förvaltningen arbetar för ett vidgat deltagande i museernas och konsthallens verksamheter. Ett särskilt fokus finns på barn och unga. Under hösten ökade bokningarna av museielektioner till Göteborgs Stads skolor kraftigt och är nu tillbaka nära de nivåer som rådde innan pandemin.

Röhsska museet, Göteborgs Konsthall och Göteborgs konstmuseum bedriver systematiskt verksamhet utanför de egna husen, i Biskopsgården, Lärjedalen och Tynnered. Såväl Göteborgs Konsthall som Röhsska museet har ökat det uppsökande arbetet och åstadkommit en stark lokal förankring med hög grad engagemang. De kulturhistoriska museerna har genomfört ett stort antal föreläsningar och aktiviteter riktade mot målgrupperna äldre på äldreboenden, föreningar och stadens olika träffpunkter.

Biblioteken och kulturhusen arbetar kontinuerligt för att möta invånarnas behov, digitalt, fysiskt och uppsökande. Under 2022 har fokus varit på uppsökande verksamhet med uppdraget att efter pandemin locka nya användare och locka tillbaka gamla användare. Kulturhusen och övriga arrangerande verksamheter möter en rad olika målgrupper och erbjuder ett brett utbud av programverksamhet och aktiviteter för, av och med stadens invånare.

Antalet besökare till biblioteken ökade med 41 procent jämfört med 2021. Jämfört med före pandemin, 2019, var antalet besök fortfarande 24 procent lägre. Antalet utlån av media ökade med 5 procent jämfört med 2021, och var 2 procent lägre vid en jämförelse med 2019.

Till följd av pandemin och stadens omorganisation har tidigare välfungerande forum för lokal samverkan försvagats eller helt upphört. Förvaltningen ser vissa negativa förändringar i samverkan med de fyra regionala socialförvaltningarna likväl som med föreningar och andra organisationer. Å andra sidan har nya samarbeten tillkommit, exempelvis när medborgarkontor har öppnats i kulturhusen i Bergsjön och Frölunda. Under året utvecklades samverkan kring barn och unga via *Medborgarlöfte Biskopsgården* samt *Nätverk Biskopsgården* tillsammans med grundskoleförvaltningen och socialförvaltningen Hisingen.

Valåret 2022 har varit en möjlighet att lyfta fram och stärka det demokratiska uppdraget samt att nå besökare som annars inte kommer till bibliotekens och kulturhusens lokaler. Detta var möjligt genom att ett stort antal bibliotek och kulturhus var lokaler för förtidsröstning. Blå Stället anställde till exempel två demokratisambassadörer för att informera om valet, vilket var möjligt genom resurser från socialförvaltningen nordost.

Biblioteken deltar aktivt i flera läsfrämjande satsningar och driver flera tillfälliga satsningar för att nå nya målgrupper. Under året har verksamheten drivit tre projekt med finansiering från Kulturrådet, vilka kommer att fortsätta under 2023. De har till exempel handlat om att öka tillgången till litteratur i olika format för personer med funktionsnedsättningar som inte kan ta sig till biblioteken och att utveckla arbetssätt för att nå läsovana och personer med annan språkbakgrund än svenska. Med projektfinansiering från Kulturrådet har biblioteken också arbetat med att öka kunskapen om unga vuxnas psykiska hälsa och om hur litteratur kan vara ett verktyg i det hälsofrämjande arbetet. Målet är att nå både bibliotekspersonal och allmänhet samt att inleda samarbeten med verksamheter inom både staden och Västra Götalandsregionen som arbetar med målgruppen.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

I kulturnämndens förslag till *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023–2026* finns insatser och aktiviteter som syftar till högre måluppfyllelse. De handlar dels om att ta fram bättre analyser och kunskapsunderlag, dels om att stärka

nätverk mellan förvaltningar för att fler personer ska känna sig välkomna och förväntade i kulturverksamheter.

För Göteborgs museer och konsthall är det avgörande att de pågående stora utvecklingsprojekten går i hamn inom budget och tidsplaner. För att nå högre måluppfyllelse måste om- och tillbyggnaden av Göteborgs konstmuseum och en omlokalisering av Göteborgs Konsthall genomföras.

Målgruppen barn och unga är central i museerna och konsthallen. Eftersom verksamheterna har en hög självfinansieringsgrad och det pedagogiska arbetet inte genererar intäkter bedrivs arbetet ofta i projektform. För att nå högre måluppfyllelse bedömer förvaltningen därför att det skulle krävas en utökad ram destinerad för pedagogik och uppsökande verksamhet. Det skulle i sin tur skapa bättre förutsättningar för verksamheten att bidra till stadens jämlikhetsarbete.

Efter pandemin behöver Göteborgs museer och konsthall få mer kunskap om hur utbudet och kommunikationen av utbudet kan utvecklas, så att verksamheten fortsatt är angelägen och når ut till skolorna. Verksamheterna behöver ett närmare strategiskt samarbete med skolan och ett tydligt fokus på skolans behov. Förvaltningen planerar att göra en genomlysning av det pedagogiska arbetet under 2023 och även en utvärdering av satsningarna i Lövgärdet och i Biskopsgården.

Förvaltningen bedömer att bland annat det läsfrämjande arbetet inom bibliotek och kulturhus skulle kunna nå högre måluppfyllelse med ett mer familjecentrerat arbete i samarbete med de socialförvaltningarna Centrum, Hisingen, Nordost och Sydväst. Förvaltningen ser också behov av strategisk dialog med socialförvaltningarna för att kunna nå längre i arbetet med att främja delaktighet och nå fler målgrupper. Verksamheterna behöver också fördjupad kunskap om olika livsvillkor utifrån socioekonomiska förhållanden.

Förvaltningen har under våren 2022 kartlagt förvaltningens kulturhus. Underlaget ska användas för att diskutera kulturhusens uppdrag och riktning med grund i kulturhusens identitet, värden och effekter. Underlaget är tänkt att bidra till utveckling, att identifiera behovet av vidare undersökningar och till strategiska beslut om styrning och organisatoriska förutsättningar och ramar.

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Museernas och konsthallens verksamhetsbesök ska minst uppgå till	208 267	223 869	388 322	400 000
Antalet digitala besök till Göteborgs museer och konsthall ska minst uppgå till	i.u.	1 565 498	1 601 835	1 600 000
Antalet relationsskapande aktiviteter ska minst uppgå till	12	26	30	20
Museilektioner har erbjudits och genomförts i hela staden	i.u.	i.u.	Ja	Ja
Antalet besök till museernas funktion "sök-i-samlingarna" ska minst uppgå till	154 166	178 632	75 932	185 000
Antal redigerade och tillförda poster i museernas databaser för samlingar ska öka och vid utgången av 2022 minst uppgå till	617 858	719 034	849 385	800 000
Utlån av barnmedia per barninivånare i Göteborg (0–17 år) ska minst uppgå till	8,1	7,6	8,2	8,1
Antalet besök per år till biblioteken uppgår till	2 863 089	2 257 050	3 185 299	3 300 000
Antal utlån av media per år uppgår till	3 757 339	3 581 992	3 749 591	3 715 000

2.2.4 Verksamhetsnära mål

- 2.2.4.1 Vara en attraktiv arbetsplats med trygga och rättvisa villkor, samt med ett klimat kännetecknat av delaktighet, inflytande och förtroendefullt samarbete och bemötande.

Måluppfyllelse

■ Viss

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Förvaltningens index för "Hållbart medarbetar engagemang (HME)" ska öka	69	72	71	72
Förvaltningens index för "Bemötande internt" ska öka	4	4,2	i.u.	4,5
Förvaltningens index för "Inflytande" ska öka	51	60	56	62
Andelen personer som INTE varit utsatta för kränkande särbehandling/mobbning i arbetet ska öka	73	73	79	78
Sjukfrånvaro kommunalt anställda i kulturförvaltningen, i %	7,3 %	5 %	7,2 %	Lägre än 2020
Index för "Inflytande" avseende chefer ska öka	i.u.	38	43	45
Förvaltningen arbetar strategiskt med kompetensförsörjning	i.u.	i.u.	i.u.	Ja

Tomma celler innebär att indikatorn är nyare och därför saknar historiska värden eller för att enkäten som ligger till grund för aktuella data inte haft med samma frågor alla år.

- 2.2.4.2 Bedriva ändamålsenlig och effektiv verksamhet som långsiktigt bidrar till hållbar utveckling och god ekonomisk hushållning

Måluppfyllelse

■ God

- 2.2.4.3 Skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna

Måluppfyllelse

■ Viss

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Hållbara ersättningar		-40 %	-15 %	-40 %
Antal samarbetsavtal			30	Nollmätning

Tomma celler innebär att det saknas data för den aktuella indikatorn. Oftast som en följd av att det är en nyare indikator där historiska värden saknas.

- 2.2.4.4 Främja delaktighet, interkulturell dialog och människors lust och motivation att ta del av och utöva konst och kultur

Måluppfyllelse

■ God

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Museernas och konsthallens verksamhetsbesök ska minst uppgå till	208 267	223 869	388 322	400 000
Antalet digitala besök till Göteborgs museer och konsthall ska minst uppgå till		1 565 498	1 601 835	1 600 000
Antalet besök per år till biblioteken uppgår till	2 863 089	2 257 050	3 185 299	3 300 000
Antal utlån av media per år uppgår till	3 757 339	3 581 992	3 749 591	3 715 000

Tomma celler innebär att det saknas data för den aktuella indikatorn. Oftast som en följd av att det är en nyare indikator där historiska värden saknas.

2.2.4.5 Främja och möjliggöra kunskapsuppbyggnad, sammanhang och delaktighet

Måluppfyllelse

■ God

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Antal redigerade och tillförda poster i museernas databaser för samlingar ska öka och vid utgången av 2022 minst uppgå till	617 858	719 034	849 385	800 000
Antalet besök till museernas funktion "sök-i-samlingarna" ska minst uppgå till	154 166	178 632	75 932	185 000
Antalet samlingsbaserade, kurerade, digitala inlägg med 150 interaktioner eller fler ska minst uppgå till			318	180

Tomma celler innebär att det saknas data för den aktuella indikatorn. Oftast som en följd av att det är en nyare indikator där historiska värden saknas.

2.2.4.6 Skapa en attraktiv livsmiljö i staden

Måluppfyllelse

■ Viss

Mått/Indikator	Utfall 2020	Utfall 2021	Utfall 2022	Målvärde 2022
Antalet påbörjade antikvariska och arkeologiska uppdrag ska minst uppgå till	20	20	47	20
Antalet svar på plan-, bygglovs- och fornlämningsärenden ska minst uppgå till		225	200	200
Antalet färdigställda arkeologiska rapporter ska minst uppgå till	20	15	15	18
Antalet beredda Ortsnamn ska minst uppgå till	221	52	46	80

Tomma celler innebär att det saknas data för den aktuella indikatorn. Oftast som en följd av att det är en nyare indikator där historiska värden saknas.

3 Övrig uppföljning till kommunledningen

3.1 Utveckling inom personalområdet

3.1.1 Mått/nyckeltal som beskriver utvecklingen ur ett HR-perspektiv

	2020	2021	2022
Total sjukfrånvaro (%)	6,6	5,1	7,2
Förvaltningsextern personalomsättning (%)	4,8	8	7,5

Förvaltningens sjukfrånvaro för perioden är 7,2 procent, varav korttidsfrånvaro utgör 3 procentenheter. Den höga korttidsfrånvaron innebär en risk för sämre arbetsmiljö för personalen och en risk för att verksamheterna inte kan utföra sitt uppdrag som planerat, exempelvis att hålla öppet biblioteken.

Förvaltningens sjukfrånvaro är högre än föregående år. Detta gäller framför allt i de publika verksamheterna, vilket direkt kan kopplas till smittskyddsrekommendationer i samband med pandemin och dess påverkan på verksamheterna under våren 2022. Efter våren ser förvaltningen en nedåtgående trend och konstaterar att sjukfrånvaron har minskat till mer hanterbara nivåer. För att säkerställa verksamheternas öppettider under perioder med hög korttidsfrånvaro har förvaltningen använt timavlönad personal i större utsträckning än vanligt, framför allt inom avdelningen bibliotek och kulturhus.

Personalomsättningen är hög, vilket särskilt syns bland chefer, bibliotekarier och stödfunktioner. Det finns också svårigheter att rekrytera dessa yrkesgrupper. Effekten blir att arbetsmiljön försämras, vilket i sin tur skapar sämre förutsättningar för rekrytering och arbetsmiljö. Arbetsmiljön och löneläget bidrar till att förvaltningen inte är en attraktiv och konkurrenskraftig arbetsgivare. Detta leder till risker för arbetsmiljö och kompetensförsörjning samt svårigheter att utföra grunduppdraget på ett ändamålsenligt sätt.

3.1.2 Analys av situationen inom HR-området

Förvaltningen bedömer att det finns avvikelser i HR-perspektivet utifrån Göteborgs Stads program för attraktiv arbetsgivare, målområde 3 om kompetensförsörjning. Avvikelseerna handlar om sämre förmåga att attrahera nödvändig kompetens och att rekrytera till chefsroller, specialistfunktioner och bibliotekarier. Avvikelseerna förklaras av sämre ansökningsunderlag, ansträngd arbetsmiljö och hög arbetsbelastning, komplexa uppdrag, lönenivåer som inte matchar omvärldens löneläge, hög personalomsättning och ständiga vakanssättningar inom yrkesgrupper som exempelvis chefer, bibliotekarier och stödfunktioner.

En avvikelse i kompetensförsörjningen finns i avdelningen bibliotek och kulturhus. Där finns en återkommande bemanningsbrist bland yrkesgruppen bibliotekarier. På grund av kortvariga bemanningslösningar och omfattande personalrörlighet hinner förvaltningen inte rekrytera i takt med att rekryteringsbehoven uppstår. Vilket i sin tur leder till vakanser som negativt påverkar medarbetarnas och chefernas

arbetsmiljö. Åtgärder för att komma till rätta med detta är bland annat omfördelning av resurser och uppdrag inom HR-avdelningen och chefsuppgifterna, för att hinna i kapp med nödvändiga rekryteringar; en mer flexibel bemanningsplanering och optimering av personella resurser; samt överanställning, det vill säga anställning av fler personer än det som behövs för grundbemanningen.

En avvikelse finns också i förvaltningens arbetsmiljö. Hög arbetsbelastning och bristande möjligheter till återhämtning, vilket har pågått under en längre tid, leder till oönskade effekter, så som avgångar och sjukskrivningar. Specialistfunktioner och chefer är mest berörda. Ett omfattande utvecklingsarbete har pågått under perioden för att komma till rätta med problemen och bidra till att målet om en hållbar kulturförvaltning som fanns i samband med omorganisationen 2021.

Förvaltningen ser att återkommande incidenter som rör trygghet och säkerhet påverkar framför allt de publika verksamheterna negativt. Omfattande utvecklingsarbete pågår, vilket också ger positiva effekter på arbetsmiljön. Effekterna är dock inte tillräckliga. Problematiken kvarstår och hänger samman med social oro runt förvaltningens verksamheter.

Förvaltningen har inte en konkurrenskraftig lönebild, jämfört med övriga förvaltningar inom Göteborgs Stad och konkurrerande externa verksamheter. Förvaltningen konstaterar att lönerna är jämställda, utifrån den befintliga lönebilden. Lönesatsningarna under de senaste åren har skett inom budgetram men har inte varit tillräckliga för att förändra lönebilden och konkurrenssituationen. En långsiktig resursförstärkning krävs för att kunna uppnå tydlig förbättring.

Förvaltningen bedömer, utifrån analysen ovan, att möjligheterna att utföra grunduppdraget på kort sikt är försämrade utifrån ett HR-perspektiv. Det handlar framför allt om attraktiv arbetsgivare, arbetsmiljö och lönebild.

Periodens arbete har präglats av återanpassning och återstart av verksamheter efter pandemin. De publika verksamheterna möter fler besökare och efterfrågan på verksamheterna ökar. En anpassning av arbetssättet fortsätter till nya digitala och hybrida arbets- och mötesformer. Anpassningen beror nu inte längre på en pågående pandemi utan är en anpassning till ett förändrat arbetsliv. Det är en viktig förutsättning för förvaltningens långsiktiga kompetensförsörjning och möjligheter att locka och behålla personal som attraktiv arbetsgivare.

3.1.3 Långsiktig kompetensförsörjning

Förvaltningen har svårigheter att vara en attraktiv arbetsgivare och att rekrytera chefer, specialist- och stödfunktioner samt bibliotekarier. Hög personalrörlighet, bemanningsbrister, komplexa uppdrag, ansträngd arbetsmiljö samt löneläget är bidragande orsaker till bristande attraktivitet.

Ett utvecklingsarbete kring att kompetens och kompetensförsörjningsbehov på kort sikt har genomförts inom flera verksamhetsområden. Syftet har varit att identifiera behov, skapa medvetenhet om verksamhetens behov och säkerställa tillgång till rätt kompetens framåt. Analys av nödvändiga kompetenser är tätt kopplat till verksamhetsplanering, personalplanering, kompetensutveckling och rekrytering. Förändrade arbetssätt och delvis nya kompetenser kommer att kräva en del förändringsprocesser. Förvaltningens ambition är att skapa en tydligare bild av de behov som behöver vara styrande för framtida prioriteringar och bemanningslösningar.

Förvaltningens analys av kompetensbehoven visar på behov av mer flexibla och rörligare bemanningslösningar än idag. Nya kompetenser som är lättare att rekrytera behöver testas. Förvaltningen behöver också utveckla en tillväxtmodell som möjliggör en stegvis utveckling i olika yrkesroller, istället för att rekrytera

redan erfarna medarbetare. Att möjliggöra för fler att jobba mer och erbjuda heltidsanställningar samt tillämpa förlängt arbetsliv där äldre jobbar längre, kan vara sätt att täcka vissa bemanningsbehov. Nya arbetssätt och metoder har inte utvecklats under 2022 på grund av bemanningsbrist och personalomsättning bland chefer och HR-funktioner samt på grund av verksamhetens fokus på att återställa den publika verksamheten efter pandemin. Utifrån analysen av kompetensbehoven ska nya arbetssätt och metoder utvecklas under 2023 och framåt, kopplat till den framtida kompetensförsörjningen och verksamhetens behov.

3.2 Ekonomisk uppföljning

På grund av den lägre genomförandetakten som restriktionerna innebar under pandemin kunde nämnden ha en budget i balans. När ett nytt nuläge bedömdes för 2022 var prognosen i mars -10 miljoner kronor, varvid årets budget inte var i balans. Förvaltningen tog därför fram förslag till åtgärdsplan som nämnden beslutade om. Efter beslut i kommunstyrelsen erhöll nämnden dock ett budgettillägg på motsvarande belopp om 10 miljoner kronor.

Förvaltningens tidigare beslutade åtgärdsplan började dock att generera kostnadseffekt direkt då den främsta åtgärden var att fördröja tillsättningen av vakanta tjänster, eftersom få andra möjligheter fanns att frigöra medel. Detta på grund av att den större andelen av nämndens kostnader är bundna i långsiktiga avtal för lokal och personal. När nämnden sedan fick ett budgettillägg fanns möjlighet att möta nya kostnader för framflyttade behov gällande främst personsäkerhet, arbetsmiljö, underhåll av lokaler och viss planerad utveckling av verksamhet.

På grund av en oväntad ökad personalrörlighet tillsammans med ökad sjukfrånvaro frigjordes ytterligare medel varför en förstärkning kunde göras till det fria kulturlivet och till KuBo, i slutet av året.

3.2.1 Analys av årets utfall

Resultatredovisning i sammandrag

	Bokslut 2022	Budget 2022	Avvikelse	Bokslut 2021	Bokslut 2020
Intäkter	153 803	127 825	25 978	132 745	129 300
Kostnader	-777 873	-765 825	-12 048	-760 689	-714 150
Kommunbidrag	638 062	638 000	62	624 387	595 200
Resultat	13 992	0	13 992	-3 557	10 350
Eget kapital	38 992	25 000	13 992	21 443	29 145

Budget 2022: Tilläggsbudget med 10 miljoner kronor i maj månad.

Eget kapital 2022: Utökning av eget kapital med cirka 3,6 miljoner kronor till maxnivån 25 miljoner kronor.

Ekonomi

Årets resultat uppgår till 14 miljoner kronor.

Verksamhetens intäkter

Intäkterna avviker positivt mot budget med 26 miljoner kronor. Utökning av det regionala bidraget gällande samfinansiering av stadens museer uppgår till 11 miljoner kronor samt utebliven indexering om 1,5 miljoner kronor. Ersättning har erhållits för sjuklönekostnader med 2,3 miljoner kronor. Bidrag för projekt har erhållits med cirka 12 miljoner kronor. Dessa bidrag möts av motsvarande kostnader.

Taxor och avgifter avviker negativt mot budget med 3 miljoner kronor som en följd av att intäkter till de publika verksamheterna inte nått upp till samma nivåer som innan pandemin. Övriga intäkter avviker positivt mot budget med 8,1 miljoner kronor och avser främst nya nyttjanderättsavtal, ökat arrangörsstöd och nya samarbeten inom bibliotek.

Verksamhetens kostnader

Personalkostnaderna avviker positivt mot budget med 3,6 miljoner kronor då åtgärder togs i början av året för att få en budget i balans. Personalerfarenhet och frånvaro har ökat vilket frigjort ytterligare medel som mött planerade behov.

Övriga kostnader avviker negativt mot budget med 15,7 miljoner kronor och avser ökade kostnader för verksamhet som nämnden erhållit extern finansiering för med cirka 10 miljoner, staden-gemensamma kostnader om 2 miljoner kronor, nya verksamheter inom bibliotek, åtgärder kopplat till lokalbehovsplanen samt viss digital utveckling. Omfördelning av medel har skett till det fria kulturlivet med 4 miljoner kronor.

3.2.2 Uppföljning av erhållna statsbidrag

Specialdestinerat/riktat statsbidrag	Erhållen ersättning och/eller uppbokad fordran avseende 2022 (tkr)	Speckod (obligatoriskt)	Bidragsgivare (tex Skolverket)
Stärkta bibliotek - staden där vi läser!	3115	9019	Kulturrådet
Nyanländaspåret Biblioteksguide	4636	9019	Kulturrådet
Litteraturstöd	1170	9019	Kulturrådet
La Bamba	1204	9060	Arvsfonden
Hammarkullen Konstverkstad - Projekt Leader	301	9B01	EU
Folkhälsomedel	21	9019	Kulturrådet

3.3 Värdering av eget kapital

Eget kapital

Enligt nu gällande regler för ekonomisk planering, budget och uppföljning är det huvudsakliga syftet med nämndernas eget kapital att möjliggöra ett långsiktigt ekonomiskt tänkande i verksamheten så att hastigt förändrade förutsättningar kan överbryggas.

Vidare framgår att en nämnd bör sträva efter att ha ett eget kapital på en nivå som kan motiveras utifrån verksamheten och de förutsättningar under vilken nämnden verkar och som därmed speglar den enskilda nämndens specifika riskbild.

Regelverket innehåller rekommenderade riktnivåer för storleken på nämndernas egna kapital. Riktnivåerna baseras på nämndernas kommunbidrag.

För facknämnder med ett kommunbidrag på mellan 500 - 749 miljoner kronor är nuvarande rekommenderad riktnivå för eget kapital 15 - 25 miljoner kronor. Nämndens eget kapital i 2022 års bokslut uppgår till 39 miljoner kronor och ligger därmed 14 miljoner kronor över den högre riktnivån.

Nyttjande av eget kapital

År 2023 framgår i kommunfullmäktiges beslutade budget att möjligheten att bruka eget kapital genom beslut i nämnden utgår utifrån det ekonomiska läget. Det är

kommunstyrelsen som avgör om nämnden får nyttja det egna kapitalet.

Överföring av kapital mellan åren

Beslut om överföring av eget kapital till nytt räkenskapsår fattas av nämnd i samband med beslut om årsrapport. Om nämndens samlade egna kapital överstiger rekommenderad nivå ska överskjutande del återredovisas till kommunstyrelsen.

Stadsledningskontoret har föreslagit ändringar av *Göteborgs Stads regler för ekonomisk planering, budget och uppföljning*. Om kommunstyrelsen och därefter kommunfullmäktige beslutar i enlighet med förslaget innebär detta att kulturnämndens nivå för eget kapital höjs till intervallet 20–30 miljoner kronor för 2023.

Risker

Eftersom nämndens ansvar har utökats med fler verksamheter och fler och större identifierade risker behöver kulturnämnden utvärdera hur stort det egna kapitalet bör vara utifrån kulturnämndens ansvar för framåt.

Den stora utmaningen är nämndens andel kostnader kopplade till lokaler och de åtagande som följer med att vara mellanhandshyresvärd och att vara arbetsmiljöansvarig. Sedan 2019 ansvarar nämnden för 25 fler bibliotek, fyra befintliga och ett planerat kulturhus.

Museernas stora utvecklingsprojekt de kommande åren har en finansiering som bedöms som osäker då nämnden är beroende av att tilldelade årliga resurser följer de tidplaner som ligger till grund för vilka belopp som beslutas om i den årliga budgetprocessen. I de fall då projekten inte följer den årliga planen kan såväl negativa som positiva avvikelser mot budget uppstå. I de fall det är en negativ avvikelse behöver eget kapital ianspråktagas och om det inte är möjligt behöver nämnden besluta om åtgärder för att få en budget i balans. I de fall som en positiv avvikelse uppstår behöver motsvarande belopp kunna ianspråktagas kommande år och nämnden kan hemställa om budgettillägg alternativt ianspråkta eget kapital enligt gällande regler.

Nämndens kostnader för ändamålsfastigheter och övriga lokaler är bundna i fleråriga avtal. Under dessa förutsättningar är det svårt för nämnden att anpassa verksamheten utifrån ändrade förutsättningar på kort sikt. De åtgärder som är möjliga kommer att ha stor effekt på dem vi är till för.

En annan tydlig risk som identifierats är Higabs aviserade hyreshöjningar som innebär kostnadsökningar utöver indexuppräkningsmen även ökade hyreskostnader för om- och tillbyggnad av nämndens kulturinstitutioner. Därutöver finns ett stort underhållsbehov av lokaler och arbetsmiljöanpassningar där kostnader kan uppstå med kort varsel. Den indexuppräkningsmen som nämnden får ersättning för i budgetprocessen är inte tillräcklig för att täcka kostnadsutvecklingen för löner, priser och hyror.

Stadens museer har en hög grad av självfinansiering tillsammans med en stor andel fasta kostnader vilket gör ekonomin sårbar. Andra viktiga faktorer att beakta är att de regionala bidragen till stadens museer inte räknats upp i samma takt som kostnaderna ökat. Det nya avtalet som undertecknats mellan Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen innebär dock en förstärkning som bidrar till att skapa bättre förutsättningar att hantera årliga kostnadsökningar. Dessa kostnadsökningar har hittills fått rymmas inom tilldelad kommunbidragsram. Det finns fortsatt risk att ändrade vanor postpandemi fortsätter att påverka nämndens publika verksamheter

Mot bakgrund av ovanstående risker bedömer förvaltningen att nämndens eget kapital bör ligga på den övre rekommenderade gränsen.

3.4 Uppföljning av särskilda beslut och uppdrag

3.4.1 Utvärdering av system för styrning, uppföljning och kontroll

Kulturförvaltningen bedömer att kulturnämndens system för styrning, uppföljning och kontroll är tillräckligt effektivt. Flera insatser har under senare år gjorts för att förbättra systemet. Ett arbete som kommer att fortsätta under 2023.

Vad gäller planerings- och uppföljningsprocessen så pågår ett förbättringsarbete. Ett antal möjliga indikatorer har identifierats som verktyg för att bättre analysera graden av måluppfyllelse inom grunduppdraget och inom styrning och ledning. Det arbetet fortgår under 2023. Den totala riskbilden för kulturnämndens verksamhetsområde har uppdaterats och de mest väsentliga riskerna har urskilts i en samlad riskbild som biläggs budget 2023. Konkreta åtgärder för de risker som bedöms kunna hanteras tas fram i en åtgärdsplan som finns med som bilaga till nämndens verksamhetsplan. Plan för intern kontroll identifierar några få utvalda områden, processer eller moment som bedöms särskilt viktiga att granska i syfte att verifiera redan beslutade åtgärder och kontrollaktiviteter. Plan för intern kontroll inklusive beslutade kontrollaktiviteter finns med som bilaga till kulturnämndens verksamhetsplan.

Förvaltningens riskhantering och arbete med intern kontroll behöver emellertid fortsatt systematiseras och bättre integreras i den ordinarie planerings- och uppföljningsprocessen på ytterligare nivåer i organisationen. Arbetet med lämpliga resultatindikatorer för att mäta måluppfyllelse behöver också fortsätta under nästa år.

Förvaltningen arbetar aktivt inom området dialog- och delaktighetsprocesser samt brukarundersökningar. Däremot saknas en systematisk metod och systematiska arbetssätt för medborgarundersökningar för att bättre kunna fånga behov och synpunkter hos dem vi är till för, både brukare och de som inte använder våra verksamheter. Att utveckla detta område kräver dock ytterligare ekonomiska och personella resurser vilket kulturförvaltningen bedömer inte är möjligt att avsätta i dagsläget.

3.4.2 Brukar-/kundorienterad kvalitetsledning

Kulturförvaltningen arbetar aktivt inom området dialog- och delaktighetsprocesser samt brukarundersökningar. Exempelvis genom referens- och brukargrupper i utställningsarbete eller ambassadörskap i stadsdelarna för att fånga upp behov och synpunkter avseende ungdokumentation. Flera bredare undersökningar genomfördes under 2018 gällande bland annat priskänslighet för stadens museer samt användningen av stadens bibliotek. Undersökningar vars resultat använts i verksamhetsplanering under senare

Den NKI-undersökning som biblioteken gör vartannat år syftar till att få information om användarnas upplevelse av kvalitet. Den kunskapen ligger sedan, tillsammans med andra undersökningar av både användare och icke-användare, till grund för ett pågående utvecklingsarbete kallat *Mötet med användaren*. På stadsbiblioteket genomfördes 2019 en användarstudie med intervjuer av 450 användare med syfte att bättre förstå behoven. Tillsammans med en analys av besöksantalet under olika tidpunkter användes resultatet som beslutsunderlag för en ändring av öppettiderna samt ändrad bemanning och införande av *meröppet* utifrån användarnas servicebehov. Under 2020 genomfördes en undersökning med syfte att anpassa öppettiderna på Stadsbiblioteket samt att användarnas upplevelse av

bibliotekens betydelse under pandemin har följts upp.

Göteborgs museer och konsthall genomför minst en brukarundersökning per år. Ibland fler om det finns behov utifrån en särskild utvecklingsfråga. Publiken och kunskapen om publikens sammansättning och drivkrafter är en viktig utgångspunkt i planeringen av ett varierat innehåll med ett inkluderande tilltal. Under året har Göteborgs konstmuseum, Röhsska museet och Göteborgs Konsthall tillsammans utvecklat verktyg för ett mer strategiskt målgruppsarbete. Göteborgs museer och konsthall driver också ett forskningsprojekt, finansierat av Riksantikvarieämbetet, för att utveckla principer och metoder för en samlingsdriven och digital publik verksamhet där relationer mellan museerna och deras besökare är i fokus.

Det saknas däremot en förvaltningsgemensam metod och systematiskt arbetssätt för medborgarundersökningar för att bättre kunna fånga behov och synpunkter hos dem vi är till för, både brukare och de som inte använder våra verksamheter. Att utveckla detta område kräver dock ytterligare ekonomiska och personella resurser vilket kulturförvaltningen bedömer inte är möjligt att avsätta i dagsläget.

3.4.3 Kriskommunikation

Kulturförvaltningen arbetar enligt *Göteborgs Stads riktlinje för kriskommunikation*, och har en framtagen kriskommunikationsplan. I en särskild satsning under våren 2022 har förvaltningens chefsgrupp fått utbildning i krisledning.

3.4.4 Övriga beslut och/eller uppdrag

Uppföljning av uppdraget att utveckla organisationen som *focal point* för Unesco City of Literature

För drygt ett år sedan fick Göteborg utmärkelsen som Unescos litteraturstad (City of Literature). Det är ett åtagande som gäller för evigt. Under de första månaderna 2022 sjösatte förvaltningen och de fem övriga huvudparterna en samverkansorganisation för åtagandet.

Samtidigt etablerade förvaltningen en intern organisation för att hantera Göteborgs permanenta åtagande. Under året har arbetet med att utveckla organisationen framför allt fokuserat på att aktivera några av stadens övriga förvaltningar och bolag i arbetet som litteraturstad. En bärande del av Göteborgs ansökan var satsningen *Staden där vi läser för våra barn* inom arbetet med Jämlig stad, som handlar om att inspirera fler vuxna att läsa högt för barn, varför det har varit prioriterat att klargöra organisering och finansiering av detta arbete.

De tre bärande parterna Göteborgs Stad, Göteborgs universitet och Västra Götalandsregionen har antagit en verksamhetsplan 2022–2025. Den konkretiserar parternas åtaganden och relationer. Planen har i hög grad underlättat arbetet. De tre bärande parterna har också etablerat ett arbetssätt för att hantera budgetfrågor för gemensamma aktiviteter.

Göteborgs Stad har varit representerat vid samtliga obligatoriska internationella och nationella möten som har genomförts i nätverket under året. Västra Götalandsregionen och Bokmässan genomförde ett litteraturpolitiskt toppmöte i samarbete med Litteraturstaden Göteborg under våren, med politisk representation från Västra Götalandsregionen, Göteborgs Stad och många andra kommuner.

De sex huvudparternas uppföljning visar att samarbetet kring litteraturstaden fortsätter att ge goda effekter. Parternas gemensamma kommunikation, exempelvis i samband med världsbokdagen, gör att litteraturen når bredare målgrupper och når ut mer både regionalt och nationellt. Antalet ansökningar till Göteborgs Stads och Västra Götalandsregionens olika stöd inom litteraturområdet har ökat.

Uppföljningen visar också att programmet på Göteborgs Litteraturhus är fullbokat och att antalet medlemmar ökar.

Litteraturstaden Göteborg har sedan våren 2021 haft en följeforskare kopplad till sig. I slutet av år 2022 slutredovisade forskaren sitt arbete. Forskaren konstaterade bland annat att de sex huvudparterna har varit slående samstämmiga i synen på litteratur, trots deras olika kontexter, målgrupper och arbetssätt. Huvudparterna förenas i ståndpunkten att litteratur och läsfrämjande är en mänsklig rättighet, inte ett problem som måste lösas.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

Förvaltningen bedömer att det har tagit oväntat lång tid att få igång det konkreta arbetet med de sex fokusområdena i handlingsplanen till ansökan. Det gör att konkretiseringen av arbetet med handlingsplanen har varit trevande. Två planerade möten under hösten, för att dra igång arbetet inom fokusområdena yttrandefrihet och internationellt utbyte, ställdes in eftersom samverkansparterna bedömde att det var för tidigt att bjuda in fler parter i arbetet. Göteborgs Stad är sammankallande för fokusmöten inom två områden (*Staden där vi läser för våra barn* samt *Den litterära väven i sociala välfärden*), vilka planeras till sista kvartalet 2023.

För att samverkan ska fortsätta utvecklas behöver strategiskt och praktiskt arbete varvas, på olika nivåer. Att göra aktiviteter tillsammans är viktigt både för att synliggöra och för att fördjupa huvudparternas samarbete, vilket förvaltningen bedömer vara avgörande för fortsatt framdrift.

Förvaltningen konstaterar att det finns interna utmaningar i Göteborgs Stad, som handlar om behovet av att hitta en bra struktur och organisering på tvärs med de formella ansvarsgränserna. Då det handlar om ett livslångt åtagande krävs en långsiktigt hållbar organisering, vilket innebär att arbetet kommer att byggas på och utvecklas över tid.

3.4.5 Krisledningsplaner och beredskapsplaner

Hur framskrider arbetet med beredskapsplanerna?

Arbetet med att ta fram kulturnämndens beredskapsplan inleds under januari 2023. Fokus och prioriterat är att ta fram en övergripande beredskapsplan och få den beslutad. Det fortsatta arbetet innebär att mer i detalj inventera, konkretisera och formulera behoven i de olika rubrikerna i planen. Förvaltningen har redan idag flera angränsande planer som rymmer inom ramen för beredskapsplanen. Dessa kommer löpande revideras och anpassas. Förvaltningen har utsett en grupp medarbetare med bred kompetens och mandat inom förvaltningen som ska arbeta med framtagande av planen och bidra i implementeringen. Arbetet sker under ledning av förvaltningens säkerhetsstrateg som tillträdde sin tjänst under senhösten 2022.

Har ni reviderat era krisledningsplaner under 2021–2022?

Kulturnämndens krisledningsplan reviderades senast 2021-04-20. Ovan arbetsgrupp kommer att revidera krisledningsplanen under 2023. Förvaltningen ser ett behov av att anpassa sitt krisledningsarbete för att få större hållbarhet och redundans samt göra arbetet ytterligare anpassat utifrån Göteborgs stads riktlinje för krisledning. Krisledningsplanen kommer utgöra förvaltningens krisledningsplan och kommer benämnas kris- och krigsledningsplan.

4 Bokslut

4.1 Sammanfattande analys

Årets resultat

Årets resultat uppgår till 14 miljoner kronor. Det beror främst på en utökning av den regionala samfinansieringen av museerna med cirka 11 miljoner kronor samt för två års innehållen indexering om 1,5 miljoner kronor. *Nya magasin* avviker positivt mot budget med 2,7 miljoner kronor på grund av förseningar i bygglovsprocessen medan Sjöfartsmuseet Akvariet avviker negativt mot budget med 2,2 miljoner kronor på grund av fördyringar inom ramen för ombyggnationen. Dessa är poster som är de främsta orsakerna till förändringen mot tidigare prognos.

Avtalet mellan Västra Götalandsregionen och Göteborgs stad, gällande samfinansieringen av kulturinstitutioner, undertecknades i slutet av året och innebär en årlig ökning av den regionala finansieringen av stadens museer med cirka 11 miljoner kronor från 2022. I avvaktan på att avtalet skulle ingås har två års indexering (1,5 miljoner kronor) hållits inne. Då ingen uppräknings skett i takt med kostnadsökningen under flera år har verksamhet fått sparas inom andra delar inom nämndens ansvar.

Tilläggsbudget

På grund av lägre genomförandetakt och statliga stöd under pandemin kunde nämnden ha en budget i balans. När restriktionerna lyftes och verksamheterna växlade upp blev det snabbt tydligt att kulturnämndens ram var för snäv. Prognosen i mars månad pekade på ett underskott om 10 miljoner kronor. Förvaltningen tog därför fram förslag till åtgärder som nämnden beslutade om. Efter beslut i kommunstyrelsen erhöll nämnden dock ett budgettillägg i maj på motsvarande belopp och åtgärderna kunde dras tillbaka. Besparingsåtgärderna hann dock få effekt och förvaltningen lyckades aldrig komma ikapp med till exempel de rekryteringar som stoppades. På grund av ökad personalrörlighet och sjukfrånvaro frigjordes därmed ytterligare medel. Dessa omfördelades till det fria kulturlivet och förstärkte utbudet i KuBo i slutet på året.

Kommunbidrag

Kommunbidraget för 2022 uppgick till cirka 638 miljoner kronor (inkluderat tillägget om 10 miljoner kronor som kommunstyrelsen beslutade om).

Behov 2023

Då nämnden verksamhetsnominerat finansiering av *Nya Magasin* i den årliga budgetprocessen kommer det överskott om 2,7 miljoner kronor som blir följden av det försenade bygglovet att behövas 2023. Kulturförvaltningen ser att motsvarande summa behövs utöver beslutad budget 2023, för att *Nya magasin* ska vara finansierat även 2023.

Utökningen av det årliga regionala bidraget om 11 miljoner kronor, som reglerades sent på året, har inte kunnat möta de kostnadsökningar som skett inom stadens museer under året. Kommunbidraget har kompenserat för detta genom att minska kostnader inom andra verksamheter under flera år. Till detta står nämnden nu inför att besluta om åtgärder för att få en budget i balans 2023. Förvaltningen vill betona att detta är riktade regionala medel som bör gå till den verksamhet som är avsedd för.

4.2 Resultaträkning

Resultaträkning

Resultaträkning (tkr)	2022	2021	2020	2019
Verksamhetsintäkter				
Avgiftsintäkter, not 1	12 288	12 195	12 852	24 833
Statliga och regionala bidrag	82 066	69 252	68 257	63 611
Övriga intäkter, not 2	59 449	51 298	48 191	50 557
Summa verksamhetsintäkter	153 803	132 745	129 300	139 001
Verksamhetskostnader				
Löner och arvoden	-276 013	-266 131	-243 060	-213 271
Sociala avgifter o övriga personalkostnader	-106 433	-104 628	-96 277	-83 390
Lokalkostnader fastighetsservice o energi	-145 979	-140 529	-130 566	-109 334
Övriga verksamhetskostnader	-249 068	-249 022	-243 852	-231 525
varav lämnade bidrag	-86 037	-99 040	-102 885	-86 145
Avskrivningar	-364	-364	-364	-364
Summa verksamhetskostnader	-777 857	-760 674	-714 119	-637 884
Nettokostnad	-624 054	-627 929	-584 819	-498 883
Kommunbidrag				
Kommunbidrag, not 3	628 000	624 040	569 200	401 181
Kommunbidrag - tillägg	10 062	347	26 000	100 525
Summa kommunbidrag	638 062	624 387	595 200	501 706
Finansiella intäkter/kostnader				
Finansiella intäkter	0	1	0	13
Finansiella kostnader	-16	-15	-31	-84
Summa finansiella intäkter/kostnader	-16	-14	-31	-71
Resultat	13 992	-3 557	10 350	2 752

Noter och bokslutkommentarer framgår av bilaga 2 till tjänsteutlåtandet för kulturnämndens årsrapport 2022.

4.3 Balansräkning

Balansräkning

Tillgångar (tkr)	2022	2021	2020	2019
Anläggningstillgångar				
Byggnader	4	22	39	56
Maskiner och tekniska anläggningar	0	0	0	0
Förbättringsutgifter på annans fastighet	1 297	1 643	1 990	2 336
Inventarier och verktyg	0	0	0	0
Summa anläggningstillgångar, not 4	1 301	1 665	2 029	2 392
Omsättningstillgångar				
Förråd och lager, not 5	3 080	2 678	2 940	2 797
Kundfordringar	5 259	11 099	-10 930	2 655
Övriga kortfristiga fordringar, not 6	87 394	88 343	106 135	70 594
Upplupna intäkter, förutbetalda kostnader, not 7	35 101	27 426	30 026	26 166

Tillgångar (tkr)	2022	2021	2020	2019
Kassa och bank, not 8	10 781	14 335	10 604	17 017
Summa omsättningstillgångar	141 616	143 881	138 775	119 229
Summa tillgångar	142 917	145 546	140 804	121 621
Eget kapital och skulder				
Eget kapital				
Ingående eget kapital	21 443	29 145	18 794	16 042
Justering eget kapital	3 557	-4 145	0	0
Årets resultat	13 992	-3 557	10 350	2 752
Summa eget kapital, not 9	38 992	21 443	29 144	18 794
Avsättningar				
Avsättningar, not 10	1 500	1 500	6 400	
Summa avsättningar	1 500	1 500	6 400	
Långfristiga skulder				
Långfristig skuld	0	0	0	0
Summa långfristiga skulder	0	0	0	0
Kortfristiga skulder				
Övriga kortfristiga skulder, not 11	62 095	67 343	42 125	46 188
Moms	68	697	10 878	693
Upplupna kostnader och förinbetalda intäkter, not 12	40 262	54 563	52 257	55 946
Summa kortfristiga skulder	102 426	122 603	105 260	102 827
Summa eget kapital och skulder	142 917	145 546	140 804	121 621

Noter och bokslutkommentarer framgår av bilaga 2 till tjänsteutlåtandet för kulturnämndens årsrapport 2022.

4.4 Kassaflödesanalys

Finansieringsanalys

Finansieringsanalys (tkr)	2022	2021	2020	2019
Likvida medel vid årets början	14 335	10 604	17 017	13 704
Internt tillförda medel				
Rörelseresultat före avskrivningar	14 372	-3 179	10 744	3 187
Återredovisat kommunbidrag	3 557	-4 144	0	0
Återföring av avsättningar	0	-4 900	4 900	0
Finansnetto	-16	-14	-30	-71
Summa internt tillförda medel	17 913	-12 237	15 614	3 116
Förändring rörelsekapital				
Ökning(+)/minskning(-) kortfristiga skulder	-20 177	15 614	2 433	15 300
Ökning(-)/minskning(+) kortfristiga fordringar	-887	93	-24 317	-14 967
Ökning(-)/minskning(+) förråd och lager	-402	261	-143	-136
Summa förändring rörelsekapital	-21 466	15 968	-22 027	197
Nettofinansiering från verksamheten	-3 553	3 731	-6 413	3 313
Förändring likvida medel	-3 553	3 731	-6 413	3 313
Likvida medel	10 782	14 335	10 604	17 017

5 Styrinformation till nämnden

5.1 Fördjupad styrinformation kulturnämnden

Förvaltningsgemensamt

Kulturförvaltningen deltog tillsammans med grundskoleförvaltningen på Bokmässan 2022. Tillsammans genomförde förvaltningarna en heldag på temat *Göteborgs stads kultur- och skolscen* där biblioteken och litteraturstaden Göteborg lyftes fram.

5.1.1 Väsentliga händelser Göteborgs museer och konsthall

- Från den 9 februari kunde Göteborgs museer och konsthall erbjuda verksamhet utan restriktioner. Under våren har verksamhetsbesöken pekat sakta uppåt och under sommaren har nivåerna gått mot där verksamheterna var publikmässigt innan pandemin. Samma mönster går att urskilja i övriga musei- och konsthallssverige. Andelen barn och unga har tagit längre tid på sig att återhämta sig men trenden under hösten är positiv.
- Den 1 mars tog förvaltningen över lokalerna på Sjöfartsmuseet Akvariet efter om- och tillbyggnad och den 10 december kunde dörrarna öppnas för publik. Nästan 30 000 personer besökte museet de sista veckor på året och den mediala uppmärksamheten har varit omfattande.
- Kulturnämnden har fattat ett inriktningsbeslut att omlokalisera Göteborgs Konsthall till Slakthuset, Gamlestaden. En mindre förstudie ska genomföras med Higab. Under 2023 planeras ett underlag till kulturnämnden och kommunstyrelsen för definitivt beslut.
- Samråd pågår kring detaljplan för Göteborgs konstmuseum och parallellt har arbetet med arkitekttävling satts i gång under ledning av Higab. Tävligen ska preliminärt vara avgjord hösten 2023.
- Nya magasin inväntar beslut om bygglov. Beslut i byggnadsnämnden har överklagats och förlängda handläggningstider hos Länsstyrelsen gör att inget beslut ännu finns. Först när bygglov finns kan upphandling av general entreprenör genomföras och en tydlig tidplan sättas. Högst preliminärt kan första transporten av föremål gå sent 2025.
- Då avtal har saknats mellan Göteborg Stad och Västra Götalandsregionen gällande samfinansiering av kulturinstitutioner har den årliga indexeringen till stadens museer hållits inne för 2021 och 2022. Avtalet undertecknades under december och kommunfullmäktige beslutade därefter om fördelningen mellan kulturnämnden och Stadsteatern. Detta innebär att det årliga regionbidraget ökar med cirka 11 miljoner kronor till stadens museer. Ökningen för 2022, tillsammans med innehållen indexering, reglerades sent i december och kunde därför inte användas för att möta tidigare identifierade behov. Denna underfinansiering som har funnits under flera år har föranlett åtgärder som kommunbidraget fått omhändertaga genom motsvarande kostnadsminskningar.

5.1.2 Väsentliga händelser Göteborgs bibliotek och kulturhus

Kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg

Kulturnämnden har under året antagit en personalplan för folkbiblioteken. Fokus är att på kort och lång sikt säkerställa rätt bemanning och rätt kompetens på de enskilda biblioteken.

Borttagande av förseningsavgifter vid utlån på biblioteken

Kommunfullmäktige (KF) beslutade i november 2020 att förseningsavgifterna på Göteborgs Stads folkbibliotek skulle tas bort på försök under 2021 med uppföljning av konsekvenser inför 2022. Efter uppföljning och utvärdering av borttagandet föreslog kulturförvaltningen att förseningsavgifterna tas bort permanent. Detta då utvärderingen bland annat visade att avgifter utgör ett hinder för vissa invånare på grund av rädsla för att inte kunna betala förseningsavgifterna. Därtill driver arbetet med förseningsavgifterna de administrativa kostnaderna. Ersättningsavgiften för ej återlämnade och förstörda medier kvarstår dock. Likaså möjligheten att spärra användare. KF beslutade i november 2022 att förseningsavgiften tas bort från och med 2023.

Bibliotekservicestation Sannegården

Servicestationen har varit väl använd från öppnandet i april. Vid servicestationen kan användarna hämta, lämna och låna om beställd media. Totalt har 6 457 utlån skett under året. Användarna av servicestationen hämtar sina reservationer i tid och väldigt få reservationer behöver skickas tillbaka.

Eriksbergs bibliotek

Nyöppnade Eriksbergs bibliotek är ett nischat bibliotek med inriktning på små barn och deras vuxna. Alla biblioteksanvändare kan dock hämta och lämna sina beställda böcker på Eriksberg samt få hjälp av personal under bemannade öppettider. Läsfrämjande aktiviteter har startats upp under hösten och verksamheten har tagit emot flertal föräldragrupper via BVC. Biblioteket märker en stor efterfrågan på aktiviteter för små barn.

Stadsbiblioteket 300 m2

Stadsbiblioteket 300 m2 öppnade sin nya lokal på Östra Hamngatan i januari. Tack vare bibliotekets centrala läge har nya besökare som inte tidigare varit biblioteksanvändare hittat dit. 300 m2 har en hög tillgänglighet och är öppet årets alla dagar. Efterfrågad media kan alltid reserveras för hämtning på 300 m2. Exempel på programverksamhet är lunchprogram i samarbete med *hälsolots*, en läsfrämjande programserie med boktips och högläsning ur nytgivna romaner. Besöken har ökat stadigt och landade på cirka 140 000 besökare 2022. Utlånen ligger i princip samma nivå som 2021.

Kulturhuset Bergsjön

Kulturhuset Bergsjön har haft cirka 60 000 anläggningsbesök sedan starten den 17 augusti. Syftet med det kulturhuset är att bedriva en sömlös kultur- och biblioteksverksamhet. Det har resulterat i att många barn och familjer rör sig i huset under en dag. Här erbjuds tysta platser, ateljéer och andra funktionsbaserad rum för besökarna. Varje månad sedan starten har kulturhuset erbjudit minst ett stort arrangemang som skett i samarbete med en förening eller härstammar från ett deltagarinitiativ.

Bokbussarna i Göteborg – årets mobila bibliotek

Svensk biblioteks förening utsåg bokbussarna i Göteborg till årets mobila bibliotek 2022. Priset delas ut till ett mobilt bibliotek som på ett nyskapande sätt utvecklar verksamheten, samspelar med utvecklingen i samhället, har en väl förankrad verksamhet i kommun eller region och är en inspiratör för andra mobila bibliotek. I juryns motivering lyfts bland annat bussarnas fantasifulla utformning fram och att

de drivs med el.

Ökad tillgänglighet till media

Ett nytt klassificeringssystem av media har införts under året och upphandlingen av ett nytt modernt logistiksystem har skett under hösten. De samordnade inköpen av media som genomförts har resulterat i en effektivisering, då antalet beställningar halverats och antalet inköpta exemplar av media samtidigt ökat. Förändringarna har sammantaget bidragit till att tillgänglighet till media för användarna ökat och arbetsmiljö för personalen förbättrats.

Digital service

Under hösten 2022 har *arbetsgrupp för digital folkbildning Göteborg* startats upp med representanter för samtliga biblioteksenheter. Arbetsgruppens första uppdrag har varit att arbeta fram en intern riktlinje för hur biblioteken kan hjälpa till med frågor rörande digital biblioteksservice och digitala tjänster. Riktlinjerna ska bidra till en mer likvärdig biblioteksservice och kommer att fungera som ett verktyg och stöd för personalen.

Trygghet och säkerhet

Göteborgs bibliotek och kulturhus har under året arbetat aktivt med trygghet och säkerhet. Bland annat har det gjorts en översyn av efterlevnad av rutiner kopplat till trygghets- och säkerhetsplaner. Arbetet med förbättringsåtgärder är ständigt pågående i verksamheterna. Ledningsgruppen för avdelningen har analyserat och arbetat vidare med den rapport om trygga bibliotek som tagits fram.

Nya medborgarkontor och samverkan med statens servicecenter

I samband med att medborgarkontoren övergick till att tillhöra nämnden för demokrati och medborgarservice gjordes en utredning av medborgarkontorens uppdrag, geografiska placering samt behovet av samhällsvägledning i staden. Utöver samhällsvägledning har medborgarkontoren även i uppdrag att fungera som mötesplatser och arbeta med lokal demokrati genom samverkan med civilsamhälle och andra aktörer. I november invigdes ett nytt medborgarkontor vägg i vägg med biblioteket i Frölunda Kulturhus vilket ger möjlighet till samarbete mellan förvaltningarna. Medborgarkontoret i Bergsjön har också etablerats i Kulturhuset Bergsjöns lokaler i samband med invigningen i augusti.

Lundby bibliotek har upparbetat god kontakt och samarbete med Statens servicecenter på Backaplan och har haft gemensamma aktiviteter på biblioteket under kampanjveckor för *All digital weeks* och *e-medborgarveckan*, då deras personal varit på plats för information och vägledning.

5.1.3 Väsentliga händelser stab, kultur- och samhällsutveckling

Övergripande

Kulturnämnden har beslutat om *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023 - 2026*. Planen är framtagen enligt beslut i kommunstyrelsen hösten 2020. Planen beskriver hur stadens nämnder och styrelser ska samverka för att nå målen i kulturprogrammet. Förslaget till plan är remisshanterat i nämnder och styrelser. Beslut att fastställa planen återstår i kommunstyrelsen och kommunfullmäktige.

Projektet *Creative Ageing* har pågått mellan 2019 och 2022. Göteborg är en av sex europeiska städer som utbytt strategier, metoder och erfarenheter av att tillgängliggöra kultur för, av och med äldre. Projektet, som finansierats med stöd av *Erasmus Plus*, är ett lärandeprojekt och en rapport på svenska sprids till berörda parter och verksamheter.

Kulturstöd

Förutsättningarna för det fria kulturlivet påverkas av faktorer i omvärlden som verkningar efter pandemin och generella kostnadsökningar. Det råder fortsatt högt söktryck i kulturstöden med ett högre antal sökande än före pandemin, vilket leder till lägre beviljandegrad utifrån tillgängliga resurser. Under hösten kunde förvaltningen dock verkställa en extra utbetalningen inom ramen för verksamhetsstödet samt en förstärkning av KuBo med totalt 4 miljoner kronor. Utbetalningen möjliggjordes genom en omfördelning inom ram.

Förvaltningen har under året prövat nya koncept för genreöverskridande konstupplevelser för barn och unga. Syftet är att ge barn och unga möjlighet till fler konstupplevelser i sitt närområde. Konceptutvecklingen har genomförts i samarbete med *Skola som arena* och med ekonomiskt stöd från grundskolenämnden. Koncepten som utvecklats kommer att erbjudas i större skala 2023.

Kulturstrategiska

Startskottet för Göteborg som *UNESCO City of Literature* gick i mars och manifesterades med ett litteraturpolitiskt toppmöte. En utförligare redovisning av arbete som *Focal point* finns under egen rubrik i avsnitt 3 i denna rapport.

Göteborg Konst

Kulturnämnden har lämnat yttrande till kommunstyrelsen över förslag till *Göteborgs Stads regel för konstgestaltning i samband med bygginvesteringar*. Kulturnämnden avstyrkte förslaget och lämnade i yttrandet förslag på hur regeln bör utformas för att säkerställa kulturförvaltningens roll och kulturnämndens ansvar, så att konstgestaltningar ska kunna genomföras långsiktigt och hållbart.

Under året färdigställda offentliga konstverk där kulturförvaltningen medverkat i framtagandet

Konstverk	Konstnär	Placering	Kommentar
Vandring	Johan Tirén	Fjällbo park	Familjebostäder AB
Column 001	Anton Alvarez	Askimsviken	Bostadsbolaget AB
Tidkrets	My Lindh	Radiotorget	Seniorgården
En krävande kompis	Max Ockborn	Selma Lagerlöfs torg	Fastighetskontoret, trafikkontoret, park- och naturförvaltningen, Framtiden byggutveckling AB samt Riksbyggen
En orolig kompis	Max Ockborn	Selma Lagerlöfs torg	Fastighetskontoret, trafikkontoret, park- och naturförvaltningen, Framtiden byggutveckling AB samt Riksbyggen
Levande legend	Catrin Andersson	Kustgatan	Familjebostäder AB
ONE - rising tide, falling star	Olsson/ Dit-Cillin	Sjöfartsmuseet Akvariet	Higab AB
By Bergsjön - Gungascenen	Jelena Rundqvist, Haky Jasim, Elias Abi Jaber, Salem Yohannes, Zdenka Kalisky samt Kvinnocenter Bergsjön	Kulturhuset Bergsjön	Higab AB

By Bergsjön – Hus i hemlandet	Jelena Rundqvist, Haky Jasim, Elias Abi Jaber, Salem Yohannes, Zdenka Kalisky samt Kvinnocenter Bergsjön	Kulturhuset Bergsjön	Higab AB
By Bergsjön – Den som är blir den som var	Jelena Rundqvist, Haky Jasim, Elias Abi Jaber, Salem Yohannes, Zdenka Kalisky samt Kvinnocenter Bergsjön	Kulturhuset Bergsjön	Higab AB
By Bergsjön – By Bergsjön (publikation)	Jelena Rundqvist, Haky Jasim, Elias Abi Jaber, Salem Yohannes, Zdenka Kalisky samt Kvinnocenter Bergsjön	Kulturhuset Bergsjön	Higab AB

5.1.4 Väsentliga händelser ekonomi, HR och kommunikation

Förvaltningens övergripande stödfunktioner, förvaltningsledningen, avdelningen stab, kultur och samhällsutveckling, delar av museernas utvecklingsprojekt har flyttat till nya lokaler. Lokalerna ska på sikt även ge plats åt andra funktioner, kopplade till utvecklingsprojekt inom avdelningen museer och konsthall. Flytten har inneburit märkbara förbättringar i den fysiska arbetsmiljön och förutsättningar för internt samarbete, särskilt som de tidigare lokalerna inte uppfyllde grundläggande arbetsmiljökrav.

Förvaltningens övergripande stödfunktioner har haft en hög personalrörlighet under perioden efter pandemin. Samma mönster syns i övriga förvaltningar i Göteborgs Stad. Sjukfrånvaron bland stödfunktionerna har också varit högre än normalt, delvis på grund av hög arbetsbelastning. Omsättningen av personal och den höga arbetsbelastningen har lett till att alla uppdrag inte har kunnat genomföras och till att vissa utvecklingsprojekt har tagit längre tid eller helt pausats. Exempel på detta är att HR-avdelningen har erbjudit mindre chefsstöd, att översynen av chefernas förutsättningar inte har genomförts och att översynen och uppdateringen av chefsrollen är försenad.

Förvaltningen har utformat och genomfört ett ledarutvecklingsprogram för samtliga chefer, *Ledarakademin*, med tillitsbaserat ledning och styrning som tema. Forskningsbaserade teoretiska inslag och praktisk ledarskapsträning har tillämpats. Satsningen fortsätter även under 2023. Övriga utvecklingsinsatser till förvaltningens chefer har handlat om chefernas förmåga att leda i kris och ledningsgruppsinsatser på olika nivåer. Många nya chefer har börjat i förvaltningen under perioden och introduktion av nya chefer har varit i fokus.

Förvaltningens forum har setts över och utvecklats med förtydligade uppdrag och struktur för arbete. Ledning och styrning i vissa frågor har förtydligats och utvecklats, exempelvis kring verksamhetsplanering på lång sikt och uppföljning, exempelvis personalplan för biblioteks- och kulturhusverksamhet, bibliotekens lokalbehovsplan, kompetensförsörjningsstrategi med mera.

En satsning på att utveckla samverkan med fackliga organisationerna har gett god effekt och skapar bättre förutsättningar för samarbete, delaktighet och hantering av samverkansfrågor i organisationen.

Kompetensutveckling för medarbetare har varit omfattande utifrån pågående

verksamhetsfrågor och har skett både utifrån grupp- och individnivå.

Under året har förvaltningen deltagit i två staden-gemensamma projekt på kommunikationsområdet: för att lokalt i förvaltningen förbereda införande av stadens nya intranät samt för utveckling av stadens webbplats goteborg.se.

Förvaltningen har fortsatt arbetet med *Handlingsplan för att öka kunskap hos inköpare och attestanter* genom att dels implementera en inköpsorganisation i förvaltningen, dels genom att se över antalet inköpare och säkerställa relevant utbildning. Ett arbete har också genomförts med att förtydliga roller och ansvar kopplat till inköpsprocessen.

5.2 Fördjupad ekonomisk uppföljning kulturnämnden

Belopp i tusentals kronor (tkr)	Utfall 2022			Senaste prognos 2022	
Avdelning	Utfall	Budget	Avvik.	Prognos	Budget
Bibliotek och kulturhus	-344 391	-346 678	2 287	-344 501	-346 678
Museer och konsthall	-104 252	-117 170	12 918	-114 645	-117 170
Stab, kultur- och samhällsutveckling	-148 743	-144 872	-3 871	-150 183	-144 872
Förvaltningsgemensamt och nämnd	-26 684	-29 280	2 596	-26 095	-29 280
Kommunbidrag	638 062	638 000	62	638 071	638 000
Resultat	13 992	0	13 992	2 647	0

Ändrade ekonomiska förutsättningar 2022

Nya beteenden postpandemi påverkar nämndens möjlighet till att erhålla budgeterade intäkter till främst museerna.

Kriget i Europa resulterar i en osäker omvärld med försenade leveranser av varor samt prishöjningar som följd. Detta har påverkat främst byggrelaterade projekt såsom ombyggnationen av Sjöfartsmuseet Akvariet samt Bergsjöns kulturhus. En pågående och stigande inflation resulterar i stigande priser för varor, bränsle och el men även hyror.

Stadens hyresmodell/villkor i kontorstjänstavtal är otydliga vilket skapar en osäkerhet både när det gäller att erhålla förväntade intäkter men också att kunna bedöma den årliga kostnaden för lokaler vi hyr tillsammans med andra nämnder.

Bemanningen är till viss del kritisk på grund av den höga personalomsättningen, frånvaron inom vissa delar av verksamheten samt svårighet att rekrytera viss kompetens.

Kostnader för säkerhet och bevakning har ökat då trygghetsrelaterade åtgärder för personsäkerhet vid hot och våld har utförts.

Förutsättningar för verksamhetsstyrning

En utmaning för förvaltningen är att ställa om verksamheten flertalet gånger under året då de ekonomiska förutsättningarna fluktuerar ofta och åtgärderna enbart kan vara på kort sikt. Fokus framåt behöver läggas på en hållbar och strategisk utveckling av verksamheten för att kunna uppfylla de politiskt satta målen och de lagkrav som nämnden ansvarar för. Arbetsmiljön är viktig att prioritera då personalen är den mest viktiga faktorn för att kunna genomföra verksamhet för dem vi är till för.

Nämndens resultat 2022

Kulturnämndens positiva resultat för 2022 uppgår till 14 miljoner kronor och ligger i linje med den årsprognos som förvaltningen redovisade på novembernämnden. Året har präglats av en osäkerhet av de ekonomiska förutsättningarna och vilka åtgärder som bedömts nödvändiga för att få en budget i balans.

Kulturnämnden har under flera år hanterat det årliga glapp som uppstått mellan den ersättning som tillförts nämnden för löner, hyror och inköp och de faktiska kostnaderna. Nämnden har en stor andel lokalkostnader i budgeten som är låsta under flera år framåt. Detta glapp har dels museerna själva fått hantera till viss del men, framför allt inom nämndens budgetram. Årligen har kostnader behövts minska för att kunna hantera de årliga kostnadsökningarna. 2023 finns inget annat att minska än omfattningen på verksamhet för att få en budget i balans.

Förvaltningen har även under detta år löpande gjort omfördelningar inom nämndens budget för att kunna möta verksamheternas behov i största möjliga omfattning. Detta kräver ett noggrant analysarbete och en bra uppföljningsprocess inom alla delar av förvaltningen. Verksamheterna har vid flertalet tillfällen gjort nya verksamhetsplaner för att både möta nya oförutsedda kostnader och lägre intäkter.

Nämnden beslutade på majnämnden om åtgärder om 10 miljoner kronor utifrån att uppföljningsrapport mars visade en årsprognos på minus 10 miljoner kronor. Effekten av beslutade åtgärder fortsatte att falla ut även efter det att nämnden fått en tilläggsbudget i maj med motsvarande belopp. En av anledningarna till detta var den höga personalrörligheten som innebar att fler tjänster blev vakanta och rekryteringarna blev ytterligare fördröjda.

Detta har också möjliggjort att tidigare kända behov nu kunde tillmötesgå då utrymmet fanns. Även omfördelning till det fria kulturlivet var möjligt i slutet av året.

Samtidigt som lägre personalkostnader har kunnat möta både ökade kostnader och framflyttade behov har kvarvarande personal haft en hög arbetsbelastning då bemanningen inte varit fulltalig. Detta har påverkat arbetsmiljön negativt.

Avdelning Göteborgs bibliotek och kulturhus

Avdelningens positiva resultat uppgår till 2,3 miljoner kronor vilket ligger i linje med senaste årsprognos. Avvikelsen beror främst på att nya nyttjanderättsavtal tecknats om 1,9 miljoner kronor som har finansierat redan befintliga kostnader. Intäkter om 700 000 kronor har också erhållits för projektet *Vuxna i lärande* och som därmed möter motsvarande ökade kostnader samt en utökning av arrangörsstöd. Finansieringen av flertalet projekt är alltid osäker då statsbidragen söks under året eller kan samfinansieras med andra nämnder.

Med anledning av en ökad personalrörlighet och frånvaro avviker personalkostnader positivt mot budget med 1,1 miljoner kronor. Därför har flera kostnadsökningar och behov kunnat omhändertas inom ram såsom ny grafisk profil på Blå Stället och Frölunda Kulturhus, förberedelser för nytt logistiksystem för media samt utökad programverksamhet på kulturhusen. Verksamheten har också haft ökade kostnader för säkerhetsarbete och ronderande väktarbil, inköp av media till nytt bibliotek på Opaltorget, nya verksamheter samt upprustning av befintliga lokaler.

Projekt som finansieras med externa bidrag eller samfinansiering med andra nämnder är bland andra *La Bamba*, *Stärkta bibliotek*, *Nyanlända Biblioteksguider*, *Litteraturstöd*, *Bokstart*, *Läshjärta för barn och unga* samt *Leader* för att nämna några av de större projekten. Finansiärerna är bland andra Kulturrådet, socialnämnderna, skolenämnderna, kranskommuner, allmänna arvsfonden samt

Jordbruksverket.

Avdelning Göteborgs museer och konsthall

Avdelningens positiva resultat för året uppgår till 12,9 miljoner kronor. Den främsta anledningen till den stora positiva avvikelsen är Västra Götalandsregionens (VGR) utökning av den årliga finansieringen till Göteborgs museer från 2022 med 11 miljoner kronor. Dessutom utgår två års innehållen indexering med 1,5 miljoner kronor.

Sjöfartsmuseet Akvariet har ny-öppnat i december. Utfallet för projektet översteg budget med 2,2 miljoner kronor som till viss del beror på att hyran ökar då stadens internränta höjts.

Utvecklingsprojektet *Nya magasin* avviker positivt med 2,7 miljoner kronor mot budget då bygglovsprocessen är försenad på grund av en överklagan. Dessa medel behövs 2023 för att inte riskera ytterligare förseningar i projektet eller att åtgärder behövs inom andra delar av verksamheten för att få en budget i balans.

Avtalet som nu är undertecknat av VGR och Göteborgs stad gällande samfinansieringen av kulturinstitutionerna, innebär en efterlängtd förstärkning. Då förutsättningarna inte blev kända förrän i slutet av året har denna förstärkning inte kunnat möta årets ökade kostnader för löner, hyror och ökade priser varför det har behövts hanteras inom nämndens kommunbidrag. Stadens museer har under flera år har påpekat vikten av att få ett avtal till stånd som säkerställer den underfinansiering som funnits under lång tid. Det är därför en stor framgång att finansieringen nu stärkts. Förvaltningen vill betona att detta är *riktade regionala medel till Göteborgs museer* och bör gå till den verksamhet som avtalet avser.

Entréintäkterna fortsätter dock att avvika negativt mot budget. Årets avvikelse uppgår till -2,7 miljoner kronor. Årets utfall uppgår till 9,9 miljoner kronor mot budgeterade 12,2 miljoner kronor vilket motsvarar cirka 19 procent lägre utfall än budget. Ett riktat krisstöd till *Röhsska museet* har dock erhållits under året med 300 000 kronor.

Personalkostnaderna avviker positivt mot budget med 300 000 kronor då vakans av tjänster förekommit men även hög sjukfrånvaro som enbart till viss del har tillsatts av vikarier.

Avdelning stab, kultur- och samhällsutveckling

Den negativa avvikelsen mot budget uppgår till 3,9 miljoner kronor och avser främst det utökade kulturstödet på 3,5 miljoner kronor samt en utökning av utbudet i KuBo, det nya bokningssystemet, med 500 000 tusen kronor. Detta möjliggjordes då tidigare beslutade åtgärder, som att senarelägga återrekryteringar, fortsatte att minska personalkostnader då personalrörligheten och frånvaron ökade i förvaltningen.

Personalkostnader avviker positivt mot budget med 2,2 miljoner. Detta var en tidig planerad åtgärd för att få en budget i balans, innan beslutet om tilläggsbudgeten aktualiserades.

De staden-gemensamma kostnaderna för IT-system och tjänster överstiger budget med 2 miljoner kronor.

Förvaltningsövergripande verksamheter

Det positiva resultatet för förvaltningsövergripande verksamheter uppgår till 2,6 miljoner kronor. Detta beror främst på erhållna bidrag för sjuklönekostnader med 2,3 miljoner kronor men även lägre personalkostnader till följd av dels de åtgärder som beslutades av nämnd för att få en budget i balans, samt en hög personalomsättning. Kostnader för flytten till nya kontorslokaler uppgår till 700 000 kronor utöver budget och som till viss del kompenseras av lägre

kostnader för företagshälsovård då byte av leverantör skett. Nya samarbetsformer har behövts arbetas fram.

Förändring av förvaltningens semesterlöneskuld tillsammans med ökade personalomkostnader på ingående semesterlöneskuld för 2023 påverkar resultatet negativt med 700 000 kronor. Denna kostnad redovisas centralt i förvaltningen.

Risker framåt

Pandemin har till viss del fortsatt att påverka nämndens möjlighet att erhålla intäkter till de publika verksamheterna. Museerna når inte upp till budgeterade nivåer för året men har kunnat erhålla krisstöd till viss del även för 2022.

Kommunfullmäktige beslutade i höstas gällande att säkerställa externa driftsmedel årligen motsvarande 25–30 miljoner kronor. Förvaltningens bedömning är att kulturnämnden och förvaltningen har starkt begränsade möjligheter att säkerställa ekonomin för ökade driftskostnader inom eget ansvarsområde, utan att det är en fråga för hela staden. Ökade offentliga medel till Göteborgs museer kräver främst politiska beslut och handlingar för att stärka möjligheterna till ökade medel från region och stat. Det är kommunfullmäktige som beslutar om entréavgift till museerna, medan nämnden själv kan besluta om övrig verksamhet så länge inte reglementet säger annat.

Egenintäkter till museerna inom näringsverksamhet är begränsade av lagrum såsom kommunallag och konkurrenslagstiftningen. Externa medel, som sponsring och donationer, kan genereras till projekt inom kärnuppdragen men inte till löpande driftskostnader för hyra eller fastighetsrelaterade kostnader.

Arbetsmiljön fortsätter att påverkas negativt då hög korttidsfrånvaro och försenade rekryteringar påverkar förutsättningarna för genomförandet, utöver ökad arbetsbelastning för de som är i tjänst.

Då det saknas en princip i staden för vilka kostnader som ska fördelas i avtalen gällande kontorstjänster kan kostnadsökningar ske utan större förvarning.

Hur nämndens kostnader kommer att påverkas framåt med anledning av det fluktuerande och höga elpriset samt den osäkra elförsörjningen, är i dagsläget svårbedömt. Detta har dock inte påverkat 2022 års resultat nämnvärt.

Framgångsfaktor

För att skapa bra förutsättningar framåt är det av vikt att kunna skapa en flexibel verksamhet som kan ställa om efter ständigt nya förutsättningar. För att klara detta behövs dels ett systematiskt förbättringsarbete i hur verksamhet kan bedrivas utan att minska målsättning, dels ett tydligt stöd i ekonomiska analyser och prognoser som bidrar till bra beslutsunderlag till verksamheterna för att kunna göra relevanta förflyttningar för bästa målsättning till dem vi är till för. Detta förutsätter att förvaltningen har de stödfunktioner som krävs i relation till verksamhetens omfattning vilket inte fullt ut är fallet idag.

5.3 Sammanställning av volym- och nyckeltal

VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING		2022	2021	2020	2019
Göteborgs bibliotek och kulturhus			Endast bibliotek	Endast bibliotek	Endast stadsbiblioteket
Antal besök	3 185 299	2 257 050	2 863 089	1 501 377	
Antal medieutlån	3 749 591	3 581 992	3 757 339	991 565	
Antal verksamhetsbesök kulturhus och övriga arrangerande verksamheter	323 399	173 880	261 817	147 857	
- varav barn och unga	21 849	14 112	18 159	8 993	
Göteborgs museer och konsthall					
Antal anläggningsbesök	531 467	279 886	256 397	537 130	
- varav verksamhetsbesök	388 322	203 091	184 148	436 935	
- varav verksamhetsbesök, barn och unga	67 580	44 638	52 526	110 631	
Deltagare i pedagogiska aktiviteter, barn och unga	25 677	15 380	9 962	33 643	
Antal pedagogiska aktiviteter	2 478	1 189	1 159	3 290	
- varav barn och unga	1 299	548	448	1 663	
Medarbetarskap/Ledarskap					
Antal årsarbetare, arbetad tid	684	677	632	565	
Andel kvinnliga medarbetare, i procent	70	69	70	71	
Andel kvinnliga chefer, i procent	80	80	80	84	
Antal rekryteringar, tillsvidareanställda	73	67	54	65	
- varav kommuninterna rekryteringar	6	4	42	1	
Nöjd medarbetarindex	i.u.	72	i.u.	i.u.	
Nöjd ledarindex	i.u.	47	i.u.	i.u.	
Frisknärvaro	34	51	40	50	
EKONOMI					
Andel finansierat av externa intäkter	9,2 %	5,5 %	8,5 %	12 %	
Andel finansierat av externa bidrag	10,6 %	12 %	9,5 %	10 %	
Andel finansierat av kommunbidrag	80,2 %	82,5 %	82 %	78 %	
Kommunbidrag per invånare (belopp i kr)	1 071	1 070	1 015	868	
Andel av totalt kommunbidrag	1,77 %	1,80 %	1,81 %	1,59 %	
Eget kapital (belopp i tkr)	38 992	21 433	29 144	18 794	
Stiftelser och gåvor					
Antal stiftelser och gåvor	19	19	19	20	
Summa bundet eget kapital, (belopp i tkr)	256 787	246 724	226 728	215 041	
Summa fritt eget kapital, disponibelt (belopp i tkr)	9 937	6 599	5 264	6 931	
Utbetalt kapital från stiftelser och gåvor (belopp i tkr)	8 413	6 071	6 234	5 378	

5.3.1 Analys av volym- och nyckeltal

Kulturnämndens verksamheter har haft 3 716 766 anläggningsbesök under året. Det är en ökning med 1 179 830 anläggningsbesök, vilket motsvarar en ökning om 46,5 procent jämfört med föregående år. Antalet besökare har främst ökat till Göteborgs bibliotek och kulturhus med en ökning av 928 249 antal besökare, vilket

utgör en ökning med 41,1 procent. Medan besökstalen för Göteborgs museer och konsthall nästan fördubblades med 251 581 antal anläggningsbesök, vilket utgör en ökning med 89,9 procent. Viktigt att tänka på är dock att de båda avdelningarna börjar närma sig de besöksantal de hade innan pandemins utbrott 2019, men fortfarande har en bit kvar.

E-bokslån och strömmad film fortsätter att öka. Under 2022 ökade antalet medieutlån med sammanlagt 167 599 utlån, från 3 581 992 medieutlån under 2021 till 3 749 591 dito, vilket är en ökning med drygt 4,7 procent jämfört med föregående år. Ökningen är med stor sannolikhet en kvarvarande effekt av pandemin och förvaltningen kan konstatera att verksamheten når fler användare då e-medier på flera språk erbjuds. Trots erbjudandet till göteborgarna om att erbjuda fri tillgång till e-böcker (max 2 samtidiga lån) ser förvaltningen att låntagarna i snitt lånar cirka 3 böcker per månad. E-böcker är i nuläget dyrare än traditionell media men genom att använda olika licensmetoder bedömer förvaltningen att det går att kontrollera kostnadsutvecklingen i det korta till medellånga perspektivet.

Göteborgs museer och konsthall har under året som gått erbjudit 2 478 pedagogiska aktiviteter, vilket kan jämföras med 1 189 under motsvarande period under 2021. Detta är mer än en fördubbling mot året innan och motsvarar en ökning om 108 procent.

5.3.1.1 Göteborgs bibliotek och kulturhus

När smittskyddsrestriktionerna togs bort under våren 2022 kunde biblioteken helt återgå till att bedriva normal verksamhet. Vissa målgrupper kom tillbaka till verksamheterna direkt medan verksamheterna behöver vara mer aktiva för att locka tillbaka andra målgrupper. Intresset för de digitala aktiviteterna svalnade när de fysiska biblioteken och kulturhusen öppnade upp igen. Att ha ett mindre omfattande digitalt utbud var i vissa fall också en medveten strategi för att locka tillbaka användare.

Under 2022 ökade både besök och utlån på biblioteken. De totala anläggningsbesöken ökade med 41 procent jämfört med 2021. Jämfört med året före pandemins utbrott, 2019, är årets utfall fortfarande negativt, med en minskning på 24 procent. Utlånen är nu tillbaka på samma nivå som 2020 och har alltså återhämtat sig från 2021 års minskning.

Stadsbiblioteket var det bibliotek som påverkades mest under pandemin, på grund av stängning och minskade rörelsemöjligheter i lokalerna. Antalet besökare under 2022 var 830 000, vilket är 90 procent fler än 2021. Att stadsbiblioteket var Sveriges näst mest besökta vallokal vid de allmänna valen 2022 är inte en direkt förklaring till denna ökning, eftersom ingång till vallokalen skedde på ett sådant sätt att väljarna inte fångades av upp av ordinarie besöksregistrering. Däremot kan personalens information och service vid vallokalens utgång, via biblioteket, ha påverkat benägenheten att besöka verksamheten.

Pandemins effekter på användarnas beteenden och vanor gör att verksamheten fortsatt behöver analysera och anpassa utbud och innehåll. En indikation på ändrade vanor är att antalet e-lån ökade med 125 procent jämfört med 2021. Förvaltningen bedömer att det är många befintliga låntagare som går över till digitala tjänster.

Antalet anläggningsbesök på Frölunda Kulturhus (635 000 besök år 2022) visar på en positiv trend sedan pandemin. Ökningen under 2022 kan också bero på att det inte har pågått några renoveringar i huset detta år. Av anläggningsbesöken stod biblioteket för 252 000 besök. Verksamhetsbesöken ökade också (totalt 29 000 personer, varav 7 700 barn och unga), vilket kan förklaras av välbesökta utställningar, musikarrangemang och teaterföreställningar. Under 2022 öppnades

en ny arena på taket, där mindre arrangemang kommer att genomföras, och La Bamba-verksamheten fortsatte.

Under hösten 2022 skedde en gradvis återhämtning av antalet anläggningsbesök till Kulturhuset Blå Stället (289 000 besök år 2022). Besök till aktiviteter och program mer än fördubblades i jämförelse med 2021 (totalt 16 000 verksamhetsbesök, varav 1 600 barn och unga). Under pandemin förlade verksamheten en del aktiviteter till digitala kanaler. Kommentarer i sociala medier visar att det digitala utbudet också har nått publik utomlands. Som en följd av detta höjde verksamheten kompetensen om filmning och digitalisering.

Kulturhuset Bergsjön invigdes i augusti 2022. Under invigningsperioden från den 17 augusti till den 4 september registrerades 14 200 anläggningsbesök. Kulturhuset och biblioteket är helt integrerade, vilket innebär att antalet anläggningsbesök avser den samlade verksamheten. Stora arrangemang under året var Bergsjötrollet, Textilgraffiti-festivalen i samverkan med Kulturstråket/Navet och inte minst Tellus-festivalen. Intresset från allmänheten och staden var mycket stort.

Övriga arrangerande verksamheter har genererat 269 000 besök under året. Ett exempel är Frilagret, som hade 46 000 besökare och 630 aktiviteter. Bokningarna av Blackbox och Logen ökade markant, delvis som en effekt att de nu är möjliga att boka digitalt. Verksamheten har använts av enskilda personer, grupper inom dans och rörelse, för repetitioner och filminspelningar samt vid fotograferingar och teater. Frilagrets satsningar på nya strategier, metoder och samarbeten har gett resultat för både nya och identifierade prioriterade målgrupper.

Kultursommarjobb genomförde 1 300 föreställningar för en publik om 147 000 personer. Totalt producerades 265 arbetstillfällen inom konst och kultur. Publiken har kommit tillbaka till stadsrummet och unga från hela staden har kunnat möta publik på en mängd olika spelplatser, allt från äldreboenden, bibliotek och bemannade parklekar. Under höstlovet arrangerades dessutom Kulturhöstjobb och under jullovet Kulturvinterjobb.

Under höstterminen kom Skolbio igång ordentligt igen efter pandemin (12 600 besök år 2022). Filmerna har exempelvis haft teman som HBTQ+, flyktingfrågor, barnens rättigheter och inflytande och ungdomars utsatthet. Ett stort antal filmer har haft olika aktiviteter i samband med visningarna, exempelvis manusskola, föreläsningar, samtal och lärarhandledningar. Visningarna var välbesökta och lärare och elever har övervägande varit mycket nöjda med urvalet av film.

Programmet Speldags kunde återgå till ordinarie verksamhet i mars 2022. Trots en kortare säsong än ett normalår, var verksamheten mycket populär och efterfrågan ökar.

5.3.1.2 Göteborgs museer och konsthall

Från den 9 februari kunde Göteborgs museer och konsthall erbjuda verksamhet helt utan restriktioner efter att dessa lyfts på samhällsnivå. Under våren började publiken återvända och under sommaren gick nivåerna mot där verksamheterna var publikmässigt innan pandemin. Samma mönster går att urskilja även på nationell nivå. Göteborgs konstmuseum och Göteborgs Konsthall är tillbaka på samma nivåer som innan pandemin. Göteborgs stadsmuseum är inte helt tillbaka, men visade heller inga nya större utställningar under år 2022, vilket kan ha en viss betydelse. Detta då de interna resurserna omdirigerades till produktionerna av öppningsutställningarna på Sjöfartsmuseet Akvariet, som när det väl öppnade i december har haft rekordsiffror. Röhsska museet visar en positiv trend men är inte heller tillbaka fullt ut.

Andelen barn och unga besökare har tagit längre tid på sig att återhämta sig och då

framför allt till museilektionerna. En av anledningarna till detta torde vara, att grundskolornas planering för våren 2022 sker tidigare, det vill säga under hösten året innan, vilket innebär att när restriktionerna lyftes i februari var skolornas resurser för våren redan tinguade. Detta i kombination med att grundskolorna lyfte sina restriktioner senare än museisektorn under våren kan ha påverkat antal skolbesök under årets första hälft. På det hela taget har sommaren och hösten har varit välbesökt och trenden därmed även här positiv.

De lägre antalet besök till museerna har påverkat entréintäkterna negativt.

5.3.1.3 Medarbetar- och ledarskap

Antal årsarbetare visar på en minimal ökning om 1 procent i jämförelse med föregående period. Ökningen beror främst på slutförda rekryteringar och tillsatta tjänster.

Förvaltningens andel kvinnliga medarbetare, 70 procent, är oförändrad i jämförelse med föregående period. Förvaltningen är en kvinnodominerad arbetsplats. Vid rekryteringar finns en överrepresentation av kvinnliga kandidater, från i huvudsak kvinnodominerade utbildningar. Förvaltningen arbetar normkritiskt i sina rekryteringar samt försöker att vara en arbetsplats med lika lockande villkor och förutsättningar för kvinnor och män, med jämställda löner och jämställda möjligheter till kompetensutveckling och karriär.

Andel kvinnliga chefer är 80 procent, vilket alltså är högre än andelen kvinnliga medarbetare. Även rekryteringar till chefstjänster domineras av kvinnliga kandidater. Att chefskollektivet är kvinnodominerat kan bero på arbetsplatsens könssammansättning, förutsättningarna i chefsuppgifterna med hög grad av administrativa uppgifter och bristande stöd samt lönelägen som inte matchar chefsuppgifter i omvärlden.

Medarbetar- och chefsenkäten från 2021 låg till grund för arbetsmiljöarbetet under 2022.

Förvaltningens frisknärvaro är betydligt sämre än under föregående period: minskat från 51 till 34 procent. Minskningen beror främst på förändrade vanor i samband med förkylningssymptom, med fler sjukskrivningar än tidigare. Toleransnivån i samhället har minskat även mot lättare förkylningar, som tidigare inte var skäl till sjukskrivning. Förvaltningen ser att korttidsfrånvaron har ökat. En ytterligare förklaring till minskad frisknärvaro är att förvaltningen efter pandemin i högre utsträckning arbetar på plats och i mindre utsträckning i hemmet.

5.3.1.4 Ekonomi

Av kulturnämndens totala kostnader på 777,9 miljoner kronor finansieras 80,2 procent av kommunbidrag, 9,2 procent av externa intäkter och 10,6 procent av statliga och regionala bidrag. Årets resultat motsvarar 1,8 procent av de totala kostnaderna.

Pandemin fortsatte att påverka verksamheterna något under 2022, vilket syns i färre besökare och därmed lägre intäkter än vad som var budgeterat.

Förvaltningens totala kostnader ökade med 2,3 procent jämfört med 2021 (17,2 miljoner kronor). Detta motsvarar i stort sett en tidigare normal årlig indexering. Med den rådande kraftiga inflationen visar detta att en reell minskning har skett.

Andelen av kostnaderna som finansierades med externa intäkter ökade med 3,7 procent jämfört med 2021 och andelen som finansierades med bidrag minskade med 1,4 procent. Andelen som finansierades med kommunbidrag minskade med

2,3 procent.

Personalkostnaderna var lägre än budget, med en avvikelse på 3,6 miljoner kronor. Jämfört med 2021 ökade personalkostnaderna med cirka 3 procent vilket i stort sett motsvarar den årliga indexuppräknningen för löner.

På grund av besparingsåtgärderna under tidig vår, som sedan kunde tas tillbaka, blev det möjligt att göra en omfördelning om 3,5 miljoner kronor till det fria kulturlivet samt 500 000 kronor i utökat utbud av KuBo.

Kulturnämndens möjligheter att höja priser och avgifter för att kompensera för ökade kostnader i verksamheterna är högst begränsade. Det beror bland annat på den negativa påverkan en sådan höjning skulle få självfinansieringsgraden i museerna. Nämnden kan alltså inte hantera kommande hyresökningar för ombyggnationer av gamla fastigheter, omlokaliseringar och andra ej påverkbara kostnadsökningar genom att omfördela resurser inom ram. Om inga resurser tillförs, står nämnden istället inför att behöva prioritera i verksamheten.

Avtalet om samfinansiering avseende stadens museer mellan Västra Götalandsregionen (VGR) och Göteborgs Stad undertecknades under året. Den tidigare avsaknaden av avtal med VGR innebär att två års indexering av museernas regionbidrag inte betalats ut under 2020 och 2021. Förändringen blev känd först i slutet av året.

Förvaltningen bedömer att det finns en risk att andelen externa intäkter och bidrag minskar framöver, då stiftelser och andra tillfälliga bidrag minskar, vilket i sin tur delvis beror på ändrade förutsättningar i världsekonomin. En stor del av nämndens verksamhet är idag finansierad av externa medel. Om externa medel minskar kommer utvecklingsprojekt, samarbeten och utställningar att påverkas, där vissa delar ligger inom nämndens lagstadgade grunduppdrag.

Nämndens andel av kommunens totala kommunbidrag för 2022 minskade med 0,03 procent mot föregående år till 1,77 procent för 2022.

6 Redovisning av nämndens uppdrag

6.1 Uppdrag som förklaras fullgjorda eller utgår

Nr.	Uppdrag	Återrapportering	Förslag till beslut
1	Nämnder och styrelser får i uppdrag att genomföra ett långsiktigt strategiskt effektiviseringsarbete för att frigöra resurser inom staden. (KF budget 2022)	Kulturförvaltningen avser omhänderta uppdraget genom nämndens åtgärder för en hållbar kulturnämnd/-förvaltning där verksamhet står i relation till budget.	Uppdraget förklaras fullgjort.
2	Kulturnämnden får i uppdrag att fortsätta sökandet efter lokaler för en omlokalisering av Göteborgs konsthall. (KF budget 2022)	Kulturnämnden har beslutat att ge förvaltningen i uppdrag att omlokalisering ska ske till Slakthusområdet, Gamlestaden (KN 2022-09-19 § 187).	Uppdraget förklaras fullgjort.
3	Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att införa verksamhetsspecifika klimatmål som en del i det ordinarie uppföljningssystemet senast 2020. Målen ska vara baserade på att vi globalt uppnår 1,5-gradersmålet. (KS 2020-08-20 § 3 pkt 1)	1 november 2021 startade arbetet med att bygga upp ett miljöledningssystem för kulturförvaltningen tillsammans med upphandlad konsult. Klimatmålen ses som en del i förvaltningens nya miljöledningssystem som innehåller förvaltningsövergripande och verksamhetsspecifika mål.	Uppdraget förklaras fullgjort.
4	Kulturnämnden får i uppdrag att ansvara för stadens åtagande i Unescos nätverk för kreativa städer om Göteborg utses till UNESCO City of Literature. (KF 2021-05-20 § 18)	Arbetet är införlivat i ordinarie verksamhet. Den 1 januari 2022 inleddes en formell samverkan mellan de tre huvudparterna Göteborgs Stad, Göteborgs universitet och Västra Götalandsregionen för att tillsammans ansvara för åtagandet som Unesco City of Literature. En gemensam kanslifunktion är inrättad på kulturförvaltningen.	Uppdraget förklaras fullgjort.

Nr.	Uppdrag	Återrapportering	Förslag till beslut
5	Stadens nämnder och styrelser får i uppdrag att under 2022 genomföra förbättringar på de områden som brister i linje med svaren i enkäten. Främst handlar det om bättre parkeringsmöjligheter för anställda, men även andra åtgärder kan vara möjliga. (KF 2021-12-09 § 13)	Kulturnämnden äger inga fastigheter och har därför begränsad rådighet att genomföra åtgärder. På de arbetsplatser inom nämndens verksamheter där det är möjligt ingår cykelparkering i hyreskostnaden. Ytterligare åtgärder har inte bedömts vara möjliga.	Uppdraget förklaras fullgjort.
6	Kulturnämnden, idrotts- och föreningsnämnden, äldre samt vård- och omsorgsnämnden samt nämnden för funktionsstöd ges i uppdrag att se över kontanthantering inom verksamheterna, i syfte att möjliggöra kontant betalning i högre utsträckning. Inom ramen för översynen ska säkerhets- och trygghetsaspekter viktas mot en ökad kontanthantering. Uppdraget ska samverkas med Göteborgs Stads råd för funktionshinderfrågor, Göteborgs Stads pensionärsråd och Göteborgs Stads trygghetsråd. (KF 2022-03-24 § 19 pkt 1)	Förvaltningen har kartlagt kontanthantering i verksamheten men inte planerat för åtgärder eftersom kulturnämnden inte bedöms bedriva några samhällskritiska verksamheter.	Uppdraget förklaras fullgjort.
7	Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att se över sin kapacitet att hantera kontanter i händelse av kris. (KF 2022-03-24 § 19 pkt 2)	Förvaltningen har kartlagt kontanthantering i verksamheten men inte planerat för åtgärder eftersom kulturnämnden inte bedöms bedriva några samhällskritiska verksamheter.	Uppdraget förklaras fullgjort.

Nr.	Uppdrag	Ätterrapporering	Förslag till beslut
8	Göteborgs Stads samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att informera om att i Göteborgs Stad förväntar vi oss ett öppet och transparent informationsflöde om verksamheten och där alla anställda välkomnas att vid identifierade brister kontakta politiker. (KF 2022-05-19 § 12 pkt 2)	Förvaltningen har tagit fram en kommunikations- och implementeringsplan kring frågor om meddelarfrihet och Göteborgs Stads förväntan på öppet och transparent informationsflöde om verksamheten och där alla anställda välkomnas att vid identifierade brister kontakta politiker. Information har delgetts till samtliga chefer och förvaltningens samverkansgrupp, samt till medarbetare via intranätet. Efterföljande steg som bland annat innebär information på APT har inletts och kommer att fortsätta under 2023.	Uppdraget förklaras fullgjort.
9	Socialnämnderna, kulturnämnden samt idrotts- och föreningsnämnden får i uppdrag att senast under 2022 revidera sina anvisningar för föreningsbidrag för att möjliggöra för den ekologiska dimensionen för idéburna verksamheter inom delningsekonomin att beviljas bidrag. (KF 2022-05-19 § 16 pkt 1)	Förvaltningens bedömning är att anvisningarna för föreningsbidrag inte behöver revideras då nuvarande anvisningar redan möjliggör för idéburna verksamheter inom delningsekonomin att beviljas bidrag. För att stärka den ekologiska dimensionen inom bidragsgivningen och för att bidra till målen i stadens miljö- och klimatprogram behövs samverkan mellan förvaltningar och bolag. Dialogen har startat och bör fortsätta med de andra bidragsgivande förvaltningarna, demokrati- och medborgarservice, miljö- och klimatförvaltningen samt Göteborgs stads leasing för att hitta gemensamma vägar framåt.	Uppdraget förklaras fullgjort.

Nr.	Uppdrag	Återrapportering	Förslag till beslut
10	Samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att bedriva ett digitalt effektiviseringsarbete under hela planperioden. (KF budget 2020)	Under planperioden har förvaltningen bland annat arbetat med att tillgängliggöra sina digitala tjänster gentemot medborgarna utifrån de olika avdelningarnas utbud. Ett nytt digitalt verktyg för att tillhandahålla kulturutbud till förskolor och skolor har lanserats. Förvaltningen har antagit en IT- och digitaliseringsstrategi, som utgör en vägledning i arbetet och planeringen av digital utveckling och IT-miljö, utifrån såväl verksamhetens som invånarnas behov. Inom det staden-gemensamma arbetet kring O365 har införandet av Teams skapat stora verksamhetsnyttor i form av bland annat ökad kommunikation och möjlighet att nå information i dator och mobiltelefon. Utbildningsinsatser har genomförts i förvaltningen gällande bland annat informationssäkerhet och digitalisering inom biblioteksområdet.	Uppdraget förklaras fullgjort.
11	Kulturnämnden tilldelas 10 mnkr i syfte att öka tryggheten på stadens bibliotek genom att använda fler väktare i de fall hot om våld förekommer samt som tillskott för ofinansierade beslut fattade av kommunfullmäktige. (KF 2022-05-19 § 22 pkt 11)	Göteborgs bibliotek och kulturhus har under hela året haft tillgång till en ronderande väktarbil som verksamheterna kunnat kalla in vid behov. Den möjligheten kommer fortsatt finnas även under 2023. Kulturnämnden har använt resterande del av de tillskjutna medlen för att finansiera ofinansierade uppdrag från fullmäktige och för att säkerställa grunduppdraget.	Uppdraget förklaras fullgjort.

Nr.	Uppdrag	Återrapportering	Förslag till beslut
12	Kulturnämnden uppdrar åt Kulturförvaltningen att, utreda vilka verksamhetsmässiga, administrativa och ekonomiska konsekvenser det skulle innebära för Göteborgs Stad att stå utanför Kultursamverkansmodellen. (KN 2022-02-21 § 58)	Förvaltningen har presenterat förutsättningarna kring uppdraget för nämnden muntligt på KN 2022-12-19 § 244. Det sker en nationell översyn samtidigt som förvaltningen tillsammans med Malmö stad och Stockholm stad driver frågor om storstädernas roll och potential i den nationella kulturpolitiken. Förvaltningens bedömning är att frågan fortsättningsvis bör hanteras inom ramen för den nationella översynen av kultursamverkansmodellen samt i fortsatta avstämningar och överläggningar med övriga storstäder och Västra Götalandsregionen.	Uppdraget förklaras fullgjort.

7 Fördjupad uppföljning av kulturella verksamheter och stadens fria kulturaktörer

7.1 Huvudprocess - stödja och främja konst, kulturella verksamheter och stadens fria kulturaktörer

7.1.1 Skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna

Måluppfyllelse

■ Viss

Analys av resultat

Stödformerna för det fria kulturlivet har under 2022 varit anpassade utifrån de förutsättningar som råder efter pandemin. En extra utbetalning av verksamhetsstöd gjordes i slutet av året för att kompensera för generella kostnadsökningar. Under året har också en ny e-tjänst för att söka kulturstöd utvecklats, som implementeras från och med januari 2023.

Göteborgs museer och konsthall har visat en rad uppmärksammade utställningar med samtida konstnärskap. Göteborgs konstmuseum och Röhsska museet har även arbetat med att förvärva samtida konstnärskap inom bild och form. Göteborgs Konsthall har med stöd från Västra Götalandsregionen genomfört projektet *Meeting Point*, i syfte att stärka relationen mellan lokala konstnärer och nationella och internationella curatorer. Verksamheterna har under året ingått 30 samarbetsavtal som både har bidragit till genomförande av verksamhet och till stadens kulturella ekologi.

Museerna och konsthallen ska ha ett professionellt förhållningssätt i samverkan med kulturaktörer och vara ansvarsfulla uppdragsgivare. Därför har verksamheterna utvecklat de interna arbetssätten avseende hållbara ersättningar och tagit fram en kompletterande anvisning till förvaltningens riktlinje. Ersättningar inom programverksamheten har under 2022 i princip helt följt beslutade riktlinjer. Detta har varit möjligt genom intern omfördelning av medel och genom att några av verksamheterna har valt att genomföra färre programpunkter.

Skäliga ersättningar till konstnärer som ställer ut hos verksamheterna är en trovärdighetsfråga. Under året har förvaltningen säkerställt att riktlinjerna inom det statliga avtalet om upphovsmäns rätt till ersättning vid visning av verk samt medverkan vid utställning med (det så kallade MU-avtalet) följs i högre utsträckning än 2021. Göteborgs museer och konsthall har också infört en gemensam nivå för medverkandeersättning.

I Kulturrådets referensgrupp för uppföljning av MU-avtalet pågår en genomlysning

för att förtydliga riktlinjerna. Enhetschefen vid Göteborgs konstmuseum har fått förtroendeuppdraget att representera branschorganisationen Sveriges Museer i referensgruppen och föra in arbetsgivarperspektivet på avtalet.

Göteborgs bibliotek och kulturhus har arbetat med att säkra kunskapen om och att implementera riktlinjerna för hållbara ersättningar. Bedömningen är att verksamheterna i allt väsentligt följer riktlinjen. Det får positiva effekter eftersom möjligheten att anlita eftertraktade uppdragstagare ökar, vilket i sin tur leder till ett mer attraktivt utbud för användarna.

Bibliotek och kulturhus arbetar kontinuerligt med ett brett programutbud och utrymme för både professionella och semiprofessionella aktörer. Bokmässan i Angered är ett exempel på ett strategiskt utvecklingsarbete med långsiktig planering, som har lett till både nya samarbetspartners och stärkt samarbete med både professionella och semiprofessionella aktörer. Ett annat exempel är Frilagrets verksamhet, som har unga semiprofessionella och amatörer i fokus, och välkomnar samverkan med professionella aktörer för att nå prioriterade målgrupper och sänka trösklarna för nya utövare. Frilagret bidrar till möten mellan professionella och semiprofessionella och främjar nätverkande för ungas konstnärliga och producerande utveckling inom kulturbranschen.

Kultursommarjobb anlitar varje år ett stort antal semiprofessionella och professionella kulturaktörer och gynnar på så vis förutsättningarna för ett hållbart yrkesutövande. År 2022 genomfördes även kulturjobb under höst- och juledigheterna, vilket skapade uppdrag för professionella aktörer att fungera som coacher för ungdomar. Speldags och sommarunderhållningen anlitar årligen ett hundratal artister, vilka i huvudsak har sin bas i staden och regionen. Uppdragstagarna anlitas under en period, vilket gynnar förutsättningarna för ett hållbart yrkesutövande. Det utökade samarbetet med KuBo har lett till ett ökat antal professionella program för förskole- och grundskoleelever, framförallt på biblioteken.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

Förvaltningen bedömer att bättre samordning av statistik och annan data kan ge fördjupade kunskaper om förutsättningar för konstnärer och kulturutövare i olika delar av staden och tydligare beslutsunderlag. I kulturnämndens förslag till *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023-2026* finns insatser och aktiviteter som syftar till att bidra till målet att skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna. Det handlar dels om en staden-övergripande översyn av resurser till det fria kulturlivet, dels om kommunikationsinsatser för *Kulturstaden Göteborg* men även om nätverk för enklare kontaktvägar samt för analys och kunskapsunderlag. Genom tydligare överenskommelser om kulturens roll i stadsplaneringen kan konstens och konstnärernas förutsättningar också stärkas.

Kommunstyrelsen bereder ett uppdrag om den så kallade *enprocentregeln*. Sedan 2013 är det ett krav i Göteborgs Stad att förvaltningar och helägda bolag ska avsätta en procent av den totala byggkostnaden för konstgestaltning om de bygger nytt, bygger om eller bygger till. Förvaltningen bedömer att det är angeläget att en ny hanteringsordning för *enprocentregeln* säkerställer kulturnämndens uppdrag och stärker stadens gemensamma arbete med den offentliga konsten. Se även avsnitt 7.4.1.

Förvaltningen har, utifrån riktlinjen för arvodering vid engagemang av konstnärer och utövare i nämndens verksamheter, på ett systematiskt sätt professionaliserat det interna arbetet under de senaste åren. För år 2022 är museernas och konsthallens följsamhet mot beslutade riktlinjer högre än år 2021. Bibliotek och kulturhus följer i allt väsentligt riktlinjen. Omfattningen på utställningar och annat programutbud avgör de årliga omkostnaderna. Ett minskat utbud skulle ge en ekonomiskt mer hanterbar situation. Det vore dock inte förenligt med inriktningen att skapa goda

och hållbara förutsättningar för konsten och konstnärerna, eftersom det starkt skulle påverka verksamheternas innehåll och utbud samt minska utställningsmöjligheterna för konstnärer. Förvaltningen anpassar redan nu programutbudet efter rådande ersättningsnivåer, vilket leder till att färre fria aktörer anlitas. Det strategiska arbetet i förvaltningen behöver fortsätta, inklusive att säkra följsamhet till och uppföljning av riktlinjen, för att nå högre måluppfyllelse. Förvaltningen bedömer dock att högre måluppfyllelse framför allt kan nås med utökade resurser avsatta för ändamålet. Det medges dock inte inom ramen för det nuvarande kommunbidraget. Något som kulturnämnden lyft i verksamhetsnomineringarna under de senaste två åren.

För högre måluppfyllelse skulle bibliotek och kulturhus ytterligare kunna stärka och utveckla nätverkandet med kulturproducenter och kulturaktörer och mer aktivt undersöka om det finns lokala kulturutövare som önskar ta plats på bibliotekens och kulturhusens arenor.

7.2 Huvudprocess - driva och utveckla publika kulturinstitutioner, mötesplatser och verksamheter

7.2.1 Främja delaktighet, interkulturell dialog och människors lust och motivation att ta del av och utöva konst och kultur

Måluppfyllelse

■ God

Analys av resultat

Göteborgs museer och konsthall erbjuder verksamhet på såväl institutionerna som i andra delar av staden och i digitala kanaler. De fysiska byggnaderna är bärande platser i Göteborg. Förvaltningen bedömer att de pågående utvecklingsprojekten är avgörande för att stärka dessa platser som besöksmål.

Från den 9 februari 2022 kunde Göteborgs museer och konsthall erbjuda verksamhet utan restriktioner. Under våren gick verksamhetsbesöken sakta uppåt och under sommaren var nivåerna i stort sett jämförbara med situationen innan pandemin. Samma mönster syns i övriga musei- och konsthallssverige.

Sjöfartsmuseet Akvariet öppnade den 10 december efter om- och tillbyggnad. Mottagandet har varit överväldigande positivt såväl bland samarbetsparter som bland media och publik. På årets sista tre veckor var det kö till museet varje dag och nära 30 000 personer besökte museet.

Kulturnämnden har fattat ett inriktningsbeslut att omlokalisera Göteborgs Konsthall till Slakthuset i Gamlestaden. En mindre förstudie ska genomföras med Higab och under 2023 kommer ett underlag att presenteras för kulturnämnden och kommunstyrelsen för definitivt beslut. Samråd pågår kring detaljplan för om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum och parallellt har arbetet med en arkitekttävling satts i gång under ledning av Higab. Tävlingen ska preliminärt vara avgjord hösten 2023. Under året öppnade Röhsska museet hela plan två för publik och nu pågår en renovering av plan ett. När den renoveringen är klar 2024 kommer hela huset att vara tillgängligt för besökarna.

Under 2022 har pressbevakningen av Göteborgs museer och konsthall legat på

samma nivå som 2021. Det samlade annonsvärdet har dock ökat. Museer och konsthall har fått flera stora uppslag och förstasidor. Förvaltningen arbetar strategiskt och proaktivt för att locka pressbesök bakom kulisserna till kommande utställningar och projekt samt med att anpassa nyheter för flera typer av media. Antalet internationella pressbesök och besök från influerare har också ökat.

Publiken och kunskapen om publikens sammansättning och drivkrafter är en viktig utgångspunkt i planeringen av ett varierat innehåll med ett inkluderande tilltal. Under året har Göteborgs konstmuseum, Röhsska museet och Göteborgs Konsthall tillsammans utvecklat verktyg för ett mer strategiskt målgruppsarbete. Göteborgs museer och konsthall driver också ett forskningsprojekt, finansierat av Riksantikvarieämbetet, för att utveckla principer och metoder för en samlingsdriven och digital publik verksamhet där relationer mellan museerna och deras besökare är i fokus.

Förvaltningen arbetar för ett vidgat deltagande i museernas och konsthallens verksamheter. Ett särskilt fokus finns på barn och unga. Under hösten ökade bokningarna av museielektioner till Göteborgs Stads skolor kraftigt och är nu tillbaka nära de nivåer som rådde innan pandemin.

Röhsska museet, Göteborgs Konsthall och Göteborgs konstmuseum bedriver systematiskt verksamhet utanför de egna husen, i Biskopsgården, Lärjedalen och Tynnered. Såväl Göteborgs Konsthall som Röhsska museet har ökat det uppsökande arbetet och åstadkommit en stark lokal förankring med hög grad engagemang. De kulturhistoriska museerna har genomfört ett stort antal föreläsningar och aktiviteter riktade mot målgrupperna äldre på äldreboenden, föreningar och stadens olika träffpunkter.

Biblioteken och kulturhusen arbetar kontinuerligt för att möta invånarnas behov, digitalt, fysiskt och uppsökande. Under 2022 har fokus varit på uppsökande verksamhet med uppdraget att efter pandemin locka nya användare och locka tillbaka gamla användare. Kulturhusen och övriga arrangerande verksamheter möter en rad olika målgrupper och erbjuder ett brett utbud av programverksamhet och aktiviteter för, av och med stadens invånare.

Antalet besökare till biblioteken ökade med 41 procent jämfört med 2021. Jämfört med före pandemin, 2019, var antalet besök fortfarande 24 procent lägre. Antalet utlån av media ökade med 5 procent jämfört med 2021, och var 2 procent lägre vid en jämförelse med 2019.

Till följd av pandemin och stadens omorganisation har tidigare välfungerande forum för lokal samverkan försvagats eller helt upphört. Förvaltningen ser vissa negativa förändringar i samverkan med de fyra regionala socialförvaltningarna likväl som med föreningar och andra organisationer. Å andra sidan har nya samarbeten tillkommit, exempelvis när medborgarkontor har öppnats i kulturhusen i Bergsjön och Frölunda. Under året utvecklades samverkan kring barn och unga via *Medborgarlöfte Biskopsgården* samt *Nätverk Biskopsgården* tillsammans med grundskoleförvaltningen och socialförvaltningen Hisingen.

Valåret 2022 har varit en möjlighet att lyfta fram och stärka det demokratiska uppdraget samt att nå besökare som annars inte kommer till bibliotekens och kulturhusens lokaler. Detta var möjligt genom att ett stort antal bibliotek och kulturhus var lokaler för förtidsröstning. Blå Stället anställde till exempel två demokratisambassadörer för att informera om valet, vilket var möjligt genom resurser från socialförvaltningen nordost.

Biblioteken deltar aktivt i flera läsfrämjande satsningar och driver flera tillfälliga satsningar för att nå nya målgrupper. Under året har verksamheten drivit tre projekt med finansiering från Kulturrådet, vilka kommer att fortsätta under 2023. De har

till exempel handlat om att öka tillgången till litteratur i olika format för personer med funktionsnedsättningar som inte kan ta sig till biblioteken och att utveckla arbetssätt för att nå läsovana och personer med annan språkbakgrund än svenska. Med projektförfinansiering från Kulturrådet har biblioteken också arbetat med att öka kunskapen om unga vuxnas psykiska hälsa och om hur litteratur kan vara ett verktyg i det hälsofrämjande arbetet. Målet är att nå både bibliotekspersonal och allmänhet samt att inleda samarbeten med verksamheter inom både staden och Västra Götalandsregionen som arbetar med målgruppen.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

I kulturnämndens förslag till *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023–2026* finns insatser och aktiviteter som syftar till högre måluppfyllelse. De handlar dels om att ta fram bättre analyser och kunskapsunderlag, dels om att stärka nätverk mellan förvaltningar för att fler personer ska känna sig välkomna och förväntade i kulturverksamheter.

För Göteborgs museer och konsthall är det avgörande att de pågående stora utvecklingsprojekten går i hamn inom budget och tidsplaner. För att nå högre måluppfyllelse måste om- och tillbyggnaden av Göteborgs konstmuseum och en omlokalisering av Göteborgs Konsthall genomföras.

Målgruppen barn och unga är central i museerna och konsthallen. Eftersom verksamheterna har en hög självfinansieringsgrad och det pedagogiska arbetet inte genererar intäkter bedrivs arbetet ofta i projektform. För att nå högre måluppfyllelse bedömer förvaltningen därför att det skulle krävas en utökad ram destinerad för pedagogik och uppsökande verksamhet. Det skulle i sin tur skapa bättre förutsättningar för verksamheten att bidra till stadens jämlikhetsarbete.

Efter pandemin behöver Göteborgs museer och konsthall få mer kunskap om hur utbudet och kommunikationen av utbudet kan utvecklas, så att verksamheten fortsatt är angelägen och når ut till skolorna. Verksamheterna behöver ett närmare strategiskt samarbete med skolan och ett tydligt fokus på skolans behov. Förvaltningen planerar att göra en genomlysning av det pedagogiska arbetet under 2023 och även en utvärdering av satsningarna i Lövgärdet och i Biskopsgården.

Förvaltningen bedömer att bland annat det läsfrämjande arbetet inom bibliotek och kulturhus skulle kunna nå högre måluppfyllelse med ett mer familjecentrerat arbete i samarbete med de socialförvaltningarna Centrum, Hisingen, Nordost och Sydväst. Förvaltningen ser också behov av strategisk dialog med socialförvaltningarna för att kunna nå längre i arbetet med att främja delaktighet och nå fler målgrupper. Verksamheterna behöver också fördjupad kunskap om olika livsvillkor utifrån socioekonomiska förhållanden.

Förvaltningen har under våren 2022 kartlagt förvaltningens kulturhus. Underlaget ska användas för att diskutera kulturhusens uppdrag och riktning med grund i kulturhusens identitet, värden och effekter. Underlaget är tänkt att bidra till utveckling, att identifiera behovet av vidare undersökningar och till strategiska beslut om styrning och organisatoriska förutsättningar och ramar.

7.3 Huvudprocess - aktivt förvalta och tillgängliggöra nämndens samlingar

7.3.1 Främja och möjliggöra kunskapsuppbyggnad, sammanhang och delaktighet

Måluppfyllelse

■ God

Analys av resultat

Under 2022 har det högst prioriterade projektet varit arbetet med *nya magasin*. Projektet syftar till att säkra de långsiktiga förutsättningarna för att aktivt förvalta stadens samlingar. Tidsplanen är framflyttad på grund av att byggnadsnämndens beslut om bygglov har överklagats och att länsstyrelsens handläggningstider är långa. Förvaltningen kan inte upphandla och sätta en konkret och tydlig tidsplan förrän det finns ett bygglov som inte längre kan överklagas. Förvaltningens preliminära bedömning är att den första transporten av föremål till *nya magasin* kan ske mot slutet av 2025.

I väntan på bygglov pågår ett omfattande förberedande arbete. Det har bland annat handlat om att förbereda underlag till den kommande upphandlingen och att uppdatera samlingsdatabaserna för att säkra systemstödet under flytten.

Samlingsöversyner, inventering, registrering, digitalisering och packning pågår. Arbetsmiljön och säkerheten i vissa lokaler har säkerställts genom utbildning av personal, investeringar i utrustning och framtagande av rutiner och instruktioner. Förvaltningen har också förtydligat projektorganisationen. Under året har det varit viss omsättning på personal i kritiska roller i projektet, vilket har påverkat arbetet.

Ett omfattande samlingsarbete har skett i utvecklingen av nytt basutbud inför öppningen av Sjöfartsmuseet Akvariet samt en ny designhistorisk basutställning på Röhsska museet. Förberedelserna inför flytt till nya magasin och satsningar på basutställningar styr inriktningen på både nyförvärv och digitalisering.

Antalet *digitala poster* ökar stadigt. Arbetet med att släppa bilder från museernas samlingar fritt på *Wikimedia* har fortsatt, men i mindre skala. Det är miljontals användare som klickar på bilderna. Funktionerna *sök-i-samlingarna* är det publika gränssnittet för att ta del av de digitaliserade samlingarna. Användningen av funktionerna har sjunkit kraftigt jämfört med föregående år. Det förklaras delvis av föråldrade tekniska gränssnitt, men framför allt av utmaningar att säkerställa en rättvisande statistikinsamling.

Förvaltningen har med en ny indikator följt upp hur det fördjupade kunskapsinnehållet från samlingarna engagerar i digitala kanaler. Målet var att minst 180 inlägg med ett curerat kunskapsinnehåll skulle få minst 150 interaktioner. Årets nollmätning, det vill säga utvärdering av nuläget, visar på drygt 300 sådana inlägg. Det strategiska arbetet med digitala kanaler och kunskapsuppbyggnad för den breda publiken är även fortsättningsvis i fokus.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

Det är avgörande att Higab AB får beslut om bygglov så att tidsplanen för *nya magasin* kan hållas. *Nya magasin* är i sin tur en förutsättning för övriga utvecklingsprojekt inom Göteborgs museer och konsthall. Projektet är så omfattande att det snabbt blir utmanande att fortsätta nå framdrift om tillräckliga personalresurser inte finns på plats och om bemanningen av kritiska roller i

projektet inte är stabil.

För högre måluppfyllelse behöver förvaltningen fortsätta att prioritera arbetet med *nya magasin*. Det kommer i viss mån att påverka omfattningen av den publika verksamheten. Förvaltningen bedömer också att det behöver finnas en viss flexibilitet och beredskap att förändra tidsplaner och budget för att projektet ska kunna tas i mål. Projektet är av en sådan omfattning och karaktär att förvaltningens kunskaps- och metodutveckling sker löpande.

7.4 Huvudprocess - bidra till hållbar samhälls- och stadsplanering, utveckling av kulturvärden och konstnärlig gestaltning i stadens rum

7.4.1 Skapa en attraktiv livsmiljö i staden

Måluppfyllelse

■ Viss

Analys av resultat

Förvaltningen har under året haft dialog med stadsbyggnadskontoret avseende framtida samverkansformer kopplat till stadsplanering och kulturmiljö, utifrån det uppdrag som kommunfullmäktige har gett till stadsbyggnadsnämnden om att ta fram en plan för bevarande av den historiska stadskärnan. En gemensam arbetsgrupp har bildats för att arbeta med frågorna. *Västlänksprojektet* är inne i ett skede som kräver större samordning inom staden och förvaltningen har därför arbetat för att förtydliga att kulturmiljöfrågan är staden-gemensam och att kulturförvaltningen har viktig sakkunskap.

Förvaltningen har under året varit delaktig i tidigare planeringsskeden i stadens stadsutveckling än vad som tidigare har skett. Förvaltningen har bidragit med kunskapsunderlag om de fem definierade kulturvärdena (kulturmiljö, kulturella mötesplatser, kreativa verksamheter, identitet och konst) i specifika kulturvärdesinventeringar och kulturplaner.

Förvaltningen har gjort en kulturhistorisk inventering av *Göteborgs skolbyggnader som byggdes år 1950–2000*. Inventeringen är ett kunskapsunderlag som kan användas som utgångspunkt för förvaltningens yttranden. Förvaltningens sakkunskap om kulturmiljö har bidragit till yttranden över *Program för stadsutveckling Hjällbo*, *Upprustning av kanalmurar längs med Fattighusån och Stora Hamnkanalen i Göteborg* och *Förslag till bildande av kulturresevat slottsskogen*.

Kulturmiljöenheten har genomfört ett ökat antal uppdrag under året. Flertalet uppdrag inom bebyggelse har varit av mindre omfattning och på uppdrag av Higab AB. Under året har förvaltningen färdigställt 15 arkeologiska rapporter, handlagt 200 plan- och bygglovs- samt fornlämningsärenden inom staden, påbörjat 47 antikvariska och arkeologiska uppdrag samt berett 46 ortnamn. Den största avvikelserna finns inom antalet arkeologiska uppdrag, vilka har varit fler än under 2021 och fler än målvärdet för 2022. Förvaltningen kommer att analysera avvikelserna både ur perspektivet ökade intäkter och ökad arbetsbelastning.

Göteborgs museer och konsthall har, i sin publika verksamhet, arbetat för att lyfta fram kulturmiljöns och konstnärliga praktikers bidrag till stadens utformning. Detta i syfte att bidra till att allmänheten ska kunna känna en förankring i staden och stärkas i sitt engagemang för sin livsmiljö. Röhsska museet har utifrån sitt nationella uppdrag kopplat till *Gestaltad livsmiljö* lyft fram design, mode, konsthantverk och arkitektur i sin programverksamhet. Detta har skett i samverkan med bransch- och utbildningsorganisationer. Nya samarbeten har också etablerats under året.

Samarbetet med Form-/Designcenter Malmö och den återkommande nationella konferensen *Designens roll inom Gestaltad Livsmiljö* har fortsatt. Arbetet med *Designklubben i Biskopsgården* har också öppnat upp för nya dialoger och samskapande processer. Antalet återkommande besökare som vistas på *Designklubben* har ökat liksom andelen sökande till designambassadör- och handläggartjänsterna för ungdomar i närområdet. Göteborgs Konsthalls verksamhet *Urban Konst* har bidragit i genomförandet av graffittins dag genom ett program vid Saturnushus i Bergsjön. Konsthallen har också arbetat med den ideella föreningen Folkstaden i projektet *European Creative Rooftop Network* där nio städer i Europa samarbetar för att öka användning av Europas hustak för att visa konst.

Röhsska museet har ett nationellt mötesplatsuppdrag för gestaltad livsmiljö. Om mötesplatsuppdragets omfattning ska kunna behållas på nuvarande nivå krävs mer resurser. Förvaltningen bedömer att behovet bör kunna förtydligas inom ramen för den utvärdering som ska göras under 2023 inför framtagandet av en ny treårsplan till kulturdepartementet.

Förvaltningen processleder konstgestaltningar i det offentliga rummet med stöd av *enprocenregeln*. Åtta konstgestaltningar är slutförda under 2022. Internationella utlysningar har ingått i upphandlingar av offentlig konstgestaltning till *Västlänken* och de kommande stationerna vid Korsvägen och Haga.

Under året har flera nya bibliotekslokaler samt ett helt nytt kulturhus etablerats i staden, vilket bidrar till att skapa attraktiva livsmiljöer för invånare och besökare. Biskopsgårdens biblioteksfilial på Friskvåderstorget, som främst vänder sig till barn mellan 0–12 år och deras vuxna, har genom omfördelning av medel kunnat fortsätta sin tillfälliga verksamhet. I Kulturhuset Bergsjön har cirka 60 000 anläggningsbesök registrerats sedan starten i augusti 2022. Kulturhuset Bergsjön ska bedriva en sömlös kultur- och biblioteksverksamhet, vilket resulterat i att många barn och familjer rör sig i huset under en vanlig dag. Minst ett arrangemang per månad har haft sitt ursprung i initiativ från deltagare. Verksamhetens program stärker och lyfter lokala konstnärer och det lokala kollektiva skapandet.

Stadsbiblioteket 300 m2 öppnade sin nya lokal på Östra Hamngatan i januari 2022. Det centrala läget underlättar för nya besökare och för personer som inte tidigare har varit biblioteksanvändare att besöka verksamheten. Generellt har besöken på Stadsbiblioteket 300 m2 ökat stadigt sedan sommaren 2022. Marknadsföringen vid nyetableringen av biblioteksservicestationen i Sannegården har haft god genomslagskraft och servicestationen har varit väl använd från starten i april. Eriksbergs bibliotek invigdes i juni och är ett nischat bibliotek med inriktning på små barn och deras vuxna. Medier och aktiviteter är riktade till denna målgrupp samtidigt som alla biblioteksanvändare kan hämta och lämna sina beställda medier och få hjälp av personalen. Läsfrämjande aktiviteter har startats upp under hösten, verksamheten har tagit emot flera föräldragrupper via BVC och märker en stor efterfrågan på aktiviteter för små barn.

Åtgärder för högre måluppfyllelse

Det är avgörande för att nå högre måluppfyllelse att kulturplanering och kulturmiljöfrågan får en tydlig placering i stadens nya organisation för stadsutveckling. Förvaltningen uppfattar att det är positivt att flera dialoger har

inletts, men bedömer att arbetet behöver konkretiseras för att kunna nå högre måluppfyllelse, till exempel för att data om kulturvärden regelmässigt ska ingå i planerings- och beslutsunderlag för stadsplanering. Det behövs även bättre samverkan och systematik för att utveckla kulturens roll i den befintliga miljön.

I kulturnämndens förslag till *Göteborgs Stads plan för kulturprogrammet 2023–2026* finns insatser och aktiviteter som syftar till högre måluppfyllelse, genom att implementera kulturplanering i stadsutvecklingsprocesser. Det handlar bland annat om gemensamma verktyg och metoder för att lyfta fram de fem definierade kulturvärdena.

Förvaltningen avvaktar kommunstyrelsens vidare beredning av uppdraget återkomma till kommunfullmäktige med förslag till styrande dokument för stadens konstnärliga utsmyckning i samband med investeringar, enprocentregeln. Kulturnämnden föreslog att kommunstyrelsen återremitterar förslaget till *Göteborgs Stads regel för konstgestaltning i samband med bygginvesteringar* till stadsledningskontoret. Kulturnämndens bedömning var att utredningen är bristfälligt genomförd, inte skapar efterfrågad tydlighet och utgår från ett ensidigt ekonomiskt perspektiv. Med en reviderad modell kan mer ändamålsenliga former för finansiering, styrning och uppföljning utvecklas, vilket skulle bidra till högre måluppfyllelse.

En utmaning för förvaltningen är att den befintliga finansieringsmodellen för förvaltningens lokalbestånd inte är hållbar, vilket har förtydligats efter stadens omorganisationer 2019 och 2021. De finansiella förutsättningarna för att realisera behoven i kulturnämndens lokalbehovsplan baseras på ettåriga budgetar som inte tar hänsyn till befolkningsutvecklingens påverkan på förvaltningens behov av lokaler. Dessutom tar den ekonomiska uppräkningsmodellen inte hänsyn till de behov av anpassningar, underhåll och upprustningar som förvaltningens publika kulturlokaler kräver. Avsaknaden av en hållbar finansierings- och hyresmodell gör att lokalkostnaderna över tid står för en ökande andel av kulturnämndens kommunbidrag, vilket påverkar verksamhet och arbetsmiljö negativt. Göteborgs Stads hyresmodell har kulturnämnden små möjligheter att påverka utöver att peka på de ofinansierade kostnadsökningar den leder till. Kulturförvaltningen kommer däremot genomföra en genomlysning av nämndens lokaliteter och lokalkostnader under våren 2023 för att hitta de eventuella effektiviseringar som nämnden själv kan besluta om.

Bilaga 2

Noter och bokslutskommentarer årsrapport 2022

Belopp anges i tkr där inget annat anges.

Not 1. Avgifts- och entréintäkter

Avdelning	2022	2021	2020	2019
Stora Teatern*	0	2 954	2 185	9 824
Stadsbiblioteket	2 267	1 971	3 086	2 384
Konstmuseet	4 619	2 920	2 750	4 535
Stadsmuseet	3 393	1 661	1 811	3 756
Röhsska museet	1 568	771	1 356	2 886
Sjöfartsmuseet	313	0	0	0
Övrigt	128	1 918	1 664	1 448
varav entréer museer	9 893	5 351	5 917	11 171
Totalt	12 288	12 195	12 852	24 833

* Stora Teatern övergår till Stadsteatern 2022-01-01.

Not 2. Övriga intäkter

Övriga intäkter	2022	2021	2020	2019
Försäljning	10 340	5 961	6 065	8 340
Lönebidrag	2 740	2 977	2 598	3 281
EU-bidrag	44	373	549	738
Stiftelsemedel	10 844	10 954	6 037	5 803
Hyror, lokaler mm	5 479	4 631	3 388	2 886
Sålda tjänster	29 108	18 976	22 028	21 933
Övriga intäkter	4	4	17	0
Övriga bidrag	890	7 422	7 509	7 576
Totalt övriga intäkter	59 449	51 298	48 191	50 557

Not 3. Kommunbidrag

Kommunbidrag	2022	2021	2020	2019
Beslut enligt KF	628 000	624 190	569 200	401 181
Tillägg	10 000	0	26 000	100 525
Kommuninterna bidrag	62	197	0	0
Totalt kommunbidrag	638 062	624 387	595 200	501 706

Not 4. Anläggningstillgångar – investeringar

Anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde med avdrag för planmässiga avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Anläggningstillgångar - investeringar	Byggnader	Förbättringsutgifter annans fastighet	Totalt
Bokfört värde 2022-01-01	412	11 339	11 751
Årets investeringar	0	0	0
Årets avyttringar	0	0	0
IB ackumulerade planmässiga avskrivningar	-391	-9 696	-10 087
Årets avskrivningar	-17	-346	-363
Bokfört värde 2022-12-31	4	1 297	1 301

Not 5. Förråd och lager

Förråd och lager består av varor som säljs på butikerna på museerna. Erforderliga avdrag för inkurans och nedskrivning har förekommit. Tidigare har schablonmässig värdering skett och i år har kontinuerlig omvärdering av varulagret skett. Förråd och lager värderas till det lägsta värdet av anskaffningsvärdet och verkligt värde.

Not 6. Övriga kortsiktiga fordringar, icke räntebärande

Gåvokapitalet är placerat i fonder via stadens stiftelseförvaltning och medel rekvireras efter museernas inköp för gåvomedel.

Gåvornas sammanlagda kapital redovisas också som kortfristig skuld i balansräkningen.

Gåvor/ övriga kortfristiga fordringar	2022	2021	2020	2019
Karin och Sten Forselius donation	133	133	189	500
Övriga kortfristiga fordringar*	76 000	78 969	96 274	60 595
Momsredovisning	11 261	9 241	9 672	9 499
Summa icke räntebärande kortsiktiga fordringar	87 394	88 343	106 135	70 594

Not 7. Upplupna intäkter och förutbetalda kostnader

Ett exempel på förutbetald kostnad är hyra som betalas under december 2022 men som avser 2023.

Interimsfordringar	2022	2021	2020	2019
Higab	20 637	16 183	16 753	16 991
Wallenstam	0	0	3 205	2 360
Övriga	14 464	11 243	10 068	6 815
Totala interimsfordringar	35 101	27 426	30 026	26 166

Not 8. Koncernkonto

Koncernkonto	2022	2021	2020	2019
Saldo per 31 dec	10 781	14 335	10 604	17 017

Not 9. Eget kapital

Eget kapital	2022	2021	2020	2019
Ingående eget kapital	21 443	29 145	18 794	16 042
Justeringar under året	3 557	-4 145	0	0
Årets resultat	13 992	-3 557	10 350	2 752
Summa utgående eget kapital	38 992	21 443	29 144	18 794

Not 10. Avsättningar

Övriga kortfristiga skulder	2022	2021	2020	2019
Omlokalisering NH 8	0	0	1 900	0
Omlokalisering konsthallen	0	0	3 000	0
VGR - museerna	1 500	1 500	1 500	0
Summa avsättningar	1 500	1 500	6 400	0

Not 11. Övriga kortfristiga skulder

Övriga kortfristiga skulder	2022	2021	2020	2019
Museerna	1 590	7 253	6 722	7 061
Gåvokapital fonder	133	133	189	500
Leverantörsskulder	52 658	47 244	31 652	32 785
Övr. kortfristiga skulder	7 714	12 713	3 562	5 842
Totala kortfristiga skulder	62 095	67 343	42 125	46 188

Not 12. Förinbetalda intäkter och upplupna kostnader

Interimsskulder	2022	2021	2020	2019
Upplupna semesterlöner	18 381	19 065	21 321	18 576
Upplupna övr. kostnader	12 260	14 735	10 216	10 522
Förutbetalda övr. intäkter	9 621	20 763	20 720	26 848
Totala interimsskulder	40 262	54 563	52 257	55 946

Leasing

Leasing	2022	2021	2020	2019
Återstående kostnad för tecknade leasingavtal	109 671	136 764	75 826	46 899

Kulturnämnden – Uppföljning av intern kontrollplan 2022

0 10 0 1 av 11 Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
Ledningsprocess - styrning, uppföljning och kontroll		Risk för bristfällig efterlevnad av kulturnämndens principer och regler för delegationsbeslut och verkställighet. Riskbeskrivning Revisionen anser inte att nämnden har en helt ändamålsenlig hantering av delegationsbeslut. Konsekvensbeskrivning Förtroendeskada. Skadestånd. Existerande kontrollaktiviteter Stickprov på avtal för kontroll att de följer delegationsordningen (kvarstår från intern kontrollplan 2021) Ansvarig chef Ekonomichef Stabschef	 Pågående Startdatum 2022-01-01	Kontroll av att nämnden har en ändamålsenlig hantering av delegationsbeslut. Kontrollmetod Stickprovskontroll av nämndens delegationsbeslut vid nämndsammanträden.	Avstämningsdatum 2022-05-31, 2022-11-30 Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Inga kontroller genomförda. Bedömning Någon stickprovskontroll har inte hunnits med på grund av vakanta tjänster. Förvaltningen kommer dock ta ett helhetsgrepp kring delegationsordningen under hösten med syftet att halvårsskiftet 2023 ha utvecklat en delegationsordning som är tydligare och mer lättarbetad. Det arbetet bör rimligen råda bot på de brister som stadsrevisionen uppmärksammat.
			 Pågående Startdatum 2022-02-08	Kontrollera att förvaltningens avtal är enligt delegationsordningen. Kontrollmetod Stickprov av kulturnämndens diarieförda avtal	Avstämningsdatum 2022-05-31, 2022-11-30 Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Kontroll av <u>avtal</u> utförs halvårsvis av fem avtal i syfte att löpande förbättra eventuella brister. Beroende på vad bristen är sker antingen individuell återkoppling eller betraktas som en avvikelse i processen där åtgärden kan variera beroende på vad förvaltningen bedömer som en framgångsrik åtgärd. Kontroll av avtal innefattar avtalsvärde, ansvar enligt avtalsvärde, avtalsperiod,

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
					vem som signerat avtal samt om avtalet är signerat i enlighet med delegationsordningen. Analysen visar att det finns brister i förvaltningens följsamhet mot delegationsordningen. Bedömning Bättre kunskap om delegationsordningen genom utbildningsinsatser. Utarbeta delegationsordningen så att den är ett relevant stöd till verksamheterna. Individuell återkoppling vid upptäckta avvikelser. Avtalskunskap saknas i stora delar av förvaltningen och skulle behöva stärkas genom utbildningsinsats.
		 Pågående Startdatum 2022-02-10	Kontroll av att rekryteringar anmäls till nämnd enligt delegationsordningen Kontrollmetod <i>HR anmäler rekryteringar till kulturnämnden, månadsvis, skriftligt, genom "delegationsbeslut och anmälningsärenden".</i>	Avstämningsdatum 2022-05-31, 2022-11-30 Slutdatum 2022-12-31	Iakttagelser Förvaltningen anmäler rekryteringar till nämnd enligt delegationsordning och upparbetad arbetsplan. Bedömning Arbetsätt fortsätter framgent. Ingen annan åtgärd vidtas.
Stödprocess - HR	 Risk för att den höga arbetsbelastningen och de bristande möjligheterna till återhämtning för chefer, specialister och stödfunktioner som har	 Pågående Startdatum 2022-01-01	Uppföljning av genomförda rekryteringar Kontrollmetod <i>Uppföljning av rekryteringar och kontroll</i>	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31	Iakttagelser Uppföljning av genomförda rekryteringar är genomförd. Dock kvarstår risker kopplade till bemannings- och rekryteringsbehov.

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
	pågått under en längre tid leder till en ohållbar arbetsmiljö och risker för ohälsa. Riskbeskrivning Riskbeskrivning Kulturförvaltningen saknar tillräcklig ekonomisk grundfinansiering för det uppdrag som förvaltningen har att hantera vilket leder till brister på möjligheter att prioritera ledning/styrning och stödfunktioner som är nödvändiga för verksamheten. Kontroll-, redovisnings och styrkrav ökar ständigt, som ställer ännu större krav och belastar redan belastade chefer och stödfunktioner och kräver omprioriteringar. Större förändringsprocesser, utvecklingsprojekt och omorganisation pågår parallellt. Chefs- och specialistroller är komplexa och sammansatta av höga kompetenskrav som bidrar till ohållbar arbetsmiljö. Vakanta chefstjänster		att prioriterade* ledning/styrnings och stödfunktioner som är nödvändiga för verksamheten har anställts under året. *prioriterade i arbetet med verksamhetsnomineringar ca 5-7 tjänster i närtid.		Förvaltningen har svårigheter att attrahera och rekrytera chefer, stödfunktioner och bibliotekariar. Förvaltningen har större andel vakanta tjänster än brukligt och läget påverkar verksamheten och arbetsmiljön negativt. Totalt har 155 medarbetare rekryterats under perioden, varav 52 tjänster är tillsvidare. Av samtliga rekryteringar är andelen män 27% och kvinnor 73%. Flest rekrytering per yrkesgrupp avser bibliotekariar och biblioteksassistenter som står för 40% (62st) av årets rekryteringar. Andra befattningar med över 5 rekryteringar är bland annat samordnare, konservator och producenter. Kulturförvaltningen har rekryterat 5 chefer, varav en avdelningschef, en verksamhetschef och tre enhetschefer. Förvaltningen upplever ett tunt rekryteringsunderlag framförallt vid chefsrekryteringar och bibliotekarierekryteringar. För att förstärka rekryteringsunderlaget gällande bibliotekariar har förvaltningen utökat samarbetet med bibliotekshögskolor och erbjuder nu

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
	<i>påverkar negativt arbetsmiljö för befintliga chefer eller medarbetare.</i> <i>Chefernas arbetsmiljö är ansträngd och påverkar kvaliteten i chefernas åtagande i arbetsgivarrollen, som på sikt påverkar medarbetarnas arbetsmiljö.</i> <i>Fysisk arbetsmiljö kopplat till lokalfrågorna är bristfällig och lokalbrist föreligger i delar av förvaltningen och påverkar möjligheter till återhämtning.</i> <i>Arbetsmiljö i de publika verksamhetsdelarna påverkas av händelser kopplade till personsäkerhet/säkerhet samt medarbetarnas och chefernas kunskap och beredskap att hantera situationer och incidenter som påverkar personsäkerhet.</i> Konsekvensbeskrivning <i>Risk för ohälsa, risk för avgångar och hot mot kompetensförsörjning, risk för verksamhetskontinuitet och utförande. Risker för brister i arbetet med att skapa en hållbar förvaltning.</i>				studentmedarbetaravtal. Detta för att erbjuda kommande bibliotekarier möjlighet till introduktion och "prova på" för att få en inblick i arbetet inom Göteborgs stads bibliotek i förhållande till utbildningen och stärka kulturförvaltningens varumärke i arbetet med att vara en attraktiv arbetsgivare. Inga rekryteringar har behövt avslutas utan en rekryterad person, däremot har en chefsrekrytering omannonserats på grund av avhopp. På grund av det ekonomiska läget tog förvaltningen beslut om att fördröja rekryteringar ca 3 månader, vilket har ökat arbetsbelastningen på befintlig personal och chefer. Ytterligare chefsvakanser kvarstår att rekrytera under hösten. I väntan på att tillsätta vakanserna har vissa av befintliga chefer fått utökat uppdrag, som försämrar arbetsmiljöförutsättningar för chefer i första hand, men också medarbetare. Chefsrörlighet är hög och påverkar delar av organisationen negativt. Bedömning Förvaltningen behöver hitta nya vägar till att locka till

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
	Ansvarig chef Ekonomichef HR chef Stabschef				tjänster som enligt förvaltningens rekryteringar är bristyrken. Chefernas förutsättningar i form av arbetsbelastning behöver förbättras för att kunna attrahera nya personer och behålla nuvarande. Chefsrörlighet är hög och internt behöver medarbetare med ledarkompetens identifierats och utvecklas och förberedas för eventuella chefsuppdrag, så att vägar till tillsättning av chefsroller blir kortare För att undanröja ovannämnda risker behöver förvaltningen delvis öka andelen stödfunktioner och tillsätta vakanta tjänster. För att kunna göra det behöver lönebilden i förvaltningen bli mer konkurrenskraftig och förvaltningen behöver skapa arbetsmiljömässiga förutsättningar för att bli en attraktiv arbetsgivare.
		 Pågående Startdatum 2022-02-10	Översyn av chefsrollen Kontrollmetod Att översyn och anpassning av chefsrollen är genomförd och implementerad.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Översyn av chefsrollen är påbörjad. Tidsplanen har inte kunnat hållas på grund av hög arbetsbelastning, utan och fortsätter under hösten, med sikte på avslut vid årsskiftet. Bedömning Chefsrollen kommer att kräva ytterligare åtgärder så som en implementering

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
					bland cheferna. Den kommer att ske genom ledarutvecklingssatsning Ledarakademin i syfte att stärka chefskapet som kollektiv och skapa förståelse för hur ledarskapet möjliggör en utveckling av medarbetarna på individ och gruppnivå, dvs en utveckling av hela organisationen och interkulturen för att möjliggöra bättre måluppfyllelse och hållbarhet. Utgångspunkten för Ledarakademin är att fokusera på det som identifierat som framgångsrikt och effektivt ledarskap i tider av snabba förändringar och med en hög grad av komplexitet.
		 Pågående Startdatum 2022-02-10	HME - Utifrån uppföljning av medarbetar- och chefsenkäten gällande index HME, görs en analys. En åtgärdsplan görs vid behov, utifrån genomförd analys. Kontrollmetod att en åtgärdsplan tas fram utifrån vad analysen visar	Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Utifrån resultaten i medarbetar- och chefsenkäten, har en analys gjorts på enhets-, verksamhets- och avdelningsnivå. Handlingsplaner har förbättringsåtgärder är framtagna på enhetsnivå. Bedömning Åtgärder i handlingsplanen leder inte till önskad förbättring och mer hållbar arbetsmiljö. Andra, mer strukturella åtgärder och förändringsprocesser krävs på en övergripande nivå.

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
		 Avslutad Startdatum 2022-02-10	Att fysisk arbetsmiljö har förbättrats genom upprustning och/eller flytt till mer funktionella lokaler, för utpekade verksamhetsdelar, ex. VÖS Kontrollmetod Att fysisk arbetsmiljö är återkommande fråga på APT-ar - kontroll genom stickprov av anteckningar från APT. Att en handlingsplan upprättas efter genomförd arbetsmiljö rond - kontroll genom stickprov på handlingsplaner. Att det finns en plan för upprustning av lokaler/flytt till nya lokaler, gällande verksamheter inom VÖS - kontroll genom att flytt/upprustning av lokaler sker enligt plan.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Förvaltningen har hittat en ersättningslokal för kontoren på Norra Hamngatan 8. Perioden har använts för förberedelserna och flytt till nya lokaler. Flytt är genomförd. Bedömning En flytt till mer funktionella lokaler för förvaltningsledningen, verksamheterna i VÖS, delar av museiorganisationen samt Stab och samhällsutveckling, från Norra Hamngatan 8 är genomförd. Bedömningen är att fysiska arbetsmiljö- och samarbetsförutsättningar för berörda verksamheter har förbättrats väsentligt efter genomförd flytt till lokaler som tillmötesgår arbetsmiljökrav för dagens kontorsmiljö. En uppföljning av flyttprojektet och utvärdering av arbetsmiljöförutsättningarna kommer att ske under våren 2023.
		 Pågående Startdatum 2022-02-10	Uppföljning av resultatet av medarbetarenkäten gällande medarbetarnas upplevelser om personsäkerhet Kontrollmetod Uppföljning av resultatet	Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Svaren på medarbetarenkäten har inte inkommit i tid för att komma med i uppföljningen av plan för intern kontroll i samband med nämndbehandling av årsrapport 2022.

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
			av medarbetarenkäten gällande medarbetarnas upplevelser om personsäkerhet. Kontroll av att förvaltningens systematiska arbete omfattar aktiviteter som ökar kunskapen hos berörda gällande personsäkerhet.		Bedömning
		 Pågående Startdatum 2022-02-10	Chefstjänster är tillsatta Kontrollmetod Uppföljning av genomförda rekryteringar och kontroll att chefstjänster inte är vakanta.	Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Förvaltningens målsättning har varit att tillsätta alla chefstjänster under perioden. De tjänster som har varit vakanta vid periodens början har tillsatts, dock har nya vakanser uppstått på grund av chefsrörligheten och oplanerade avgångar. Bedömning Förvaltningen behöver förbättra chefernas förutsättningar för att chefstjänster ska kunna bli mer hållbara och attraktiva. Förbättringsåtgärder i form av chefsstöd, stödmaterial och samordnad planering av gemensamma frågor kommer att fortsätta under 2023.
Stödprocess - inköp och upphandling	 Risk att inköp inte sker enligt gällande lagstiftning (LOU) eller inte följer stadens inköpsprocess.	 Pågående Startdatum 2022-01-01	Kontroll av att inköp och upphandling sker enligt LOU och enligt delegationsordningen. Kontrollmetod	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31	lakttagelser Kontroller är genomförda enligt plan. Kontroll av <u>leverantörsfakturer</u> utförs varje månad på tio fakturer

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
	Riskbeskrivning Risk att inköp sker utanför ramavtal. Att inköpet strider mot LOU. Att attest inte sker enligt delegationsordningen. En databas saknas för dels egna upphandlade avtal kopplat till inköpsprocessen men även för andra viktiga avtal. Revisionens bedömning är att stärka den intern kontrollen i inköpsprocessen. Konsekvensbeskrivning Förtroendeskada, ekonomiska viten, negativ medial uppmärksamhet, samt att administrationen ökar för att säkerställa en god intern kontroll. Existerande kontrollaktiviteter Kvarstår från intern kontrollplan 2021. En handlingsplan för varje avdelning skall säkerställa en robust inköpsorganisation, öka kunskapen hos granskare och attestanter samt förtydliga inköpsprocessen för alla berörda. Handlingsplanen innehåller flertalet aktiviteter. Målet är att arbeta enligt stadens gemensamma		Stickprov på leverantörsfakturer månadsvist		i syfte att löpande förbättra eventuella brister. Kontroll av fakturorna innefattar diarieföring, beställning och attest av rätt person, följsamhet av stadengemensamma inköpsprocesser, inköp enligt LOU. Framöver kommer förvaltningen dessutom att kontrollera efterannonsering på annonspliktiga upphandlingar. Kontroll av <u>inköpskort</u> utförs varje månad på 5 fakturer i syfte att löpande förbättra eventuella brister. Kontroll av inköpskort innefattar dokumentation, följsamhet av stadengemensamma inköpsprocesser, kvittohantering, korrekt inköp (korrekt användning av inköpskort) samt avtalstrohet. Analysen visar ofta på brister i den kravställda dokumentationen gällande inköpen såväl för leverantörsfakturer som för inköpskort. Kontroll av <u>användare i Proceedo</u> är ett pågående arbete i en utsedd beställarorganisation i enlighet med stadens handlingsplan för att öka inköp- och beställarkompetensen. Fortsättningsvis kommer dessa kontroller att ske kvartalsvis. Kontrollen

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
	<i>inköpsprocess. Efter beslut kan en plan för implementering göras.</i> Ansvarig chef Ekonomichef				innefattar jämförelse mot utsedd beställarorganisation samt inaktiva användare. <u>Kontroll av jäv</u> utförs halvårsvis på 3 upphandlingsdokument i syfte att löpande förbättra eventuella brister. Kontroll av jäv innefattar korrekt användning av bilagan jävsdeklaration. Bedömning Beroende på vad bristen är sker antingen individuell återkoppling eller betraktas som en avvikelse i processen där åtgärden kan variera beroende på vad förvaltningen bedömer som en framgångsrik åtgärd. Förvaltningens handlingsplan inom inköpsområdet "öka kunskapen hos granskare och attestanter...." (KF mål) syftar till att förtydliga inköpsorganisationen och säkra relevant utbildning till respektive inköpsroll. Stickproven visar var förvaltningen behöver rikta punktinsatser innan inköpsprocessen är implementerad och det systematiska förbättringsarbetet kan ta form i förvaltningens befintliga forum inom inköpsområdet.

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Status och startdatum	Kontrollaktiviteter (Intern kontrollplan)	Avstämnings- och slutdatum	Kommentar
		 Pågående Startdatum 2022-02-08	Kontroll av om en avtalsdatabas finns i förvaltningen Kontrollmetod Att en plan arbetas fram för att implementera en avtalsdatabas	Avstämningsdatum 2022-05-31, 2022-11-30 Slutdatum 2022-12-31	Iakttagelser Ingen avtalsdatabas finns i förvaltningen. Bedömning Då inköp och upphandling håller på att ta fram en stadengemensam avtalsdatabas avvaktar förvaltningen denna.

Kulturnämndens uppföljning av åtgärdsplan 2022

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
Huvudprocess - stödja och främja konst, kulturella verksamheter och stadens fria kulturaktörer		Risk för att kulturnämnden inte kan följa rekommenderade, eller upprätthålla enhetliga, ersättningsnivåer vid anlitande av konstnärer Riskbeskrivning Kulturnämnden har inte ekonomiska möjligheter att följa till exempel MU-avtalet vilket medför att nämnden inte fullt ut kan bidra till målet om att skapa hållbara villkor för konsten och konstnärerna. Konsekvensbeskrivning Att ej betala ut rekommenderade ersättningsnivåer skadar trovärdigheten för nämndens verksamheter. Kan påverka val av utbud och kvalitet. De konstnärer som nämndens verksamheter anlitar ges sämre möjligheter att livnära sig på sin konst. Existerande kontrollaktiviteter Kulturförvaltningen har tagit fram och implementerar riktlinjer för ersättningar så att verksamheterna ersätter på jämförbara nivåer. Ett nuläge tas fram under	Ja	✓ Kulturnämnden har nominerat två miljoner kronor i utökad ram för att kunna följa de nationella riktlinjerna. Beskrivning Inom Göteborgs museer och konsthall har det genomförts en nollmätning under 2021 som visade på att utbetalningarna under året varit 40 % lägre än utbetalad nivå. Rapportör (Riskhantering ISK) Jonna Ulin, Britta Söderqvist, Sofia Lubian	Kulturnämnden erhöll inte någon utökad ram för ändamålet. Göteborgs museer och konsthall hade för 2021 -40 %, den siffran har för 2022 minskat till -15 %. Inom avdelning stab, kultur- och samhällsutveckling arvoderas i princip helt i enlighet med riktlinjerna. Även inom Göteborgs bibliotek och kulturhus har rätt steg tagits även om det är en bit kvar till riktlinjerna uppnås. Sammantaget ser förvaltningen positiva steg i rätt riktning, och kvaliteten på programpunkterna säkerställs. Dock blir utbudet mindre totalt då inga extra medel tillförts. Utifrån nämndens ekonomiska situation kommer inte förvaltningen inte föreslå att mer medel avsätts till området i nuläget.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	2022 och uppföljning sker till nämnd i ordinarie rapporteringsstruktur. Ansvarig chef Avdelningschef				
	 Risk för att IT-system och e-tjänster för kulturstöd brister Riskbeskrivning E-tjänster samt BIDA fungerar inte tillfredställande och skapar bristande funktionalitet och en rättsosäker stödhantering. Risk att hantering av stöd inte fullgörs i rätt tid eller på ett rättssäkert sätt vilket påverkar förtroendet för kulturnämnden. Eventuell manuell hantering medför ökade personalkostnader. Konsekvensbeskrivning Försämrade rättssäkerhet, svårigheter för nya sökande samt ökad arbetsbelastning och ökade kostnader för förvaltningen vid händelse av manuell hantering. Existerande kontrollaktiviteter Under ledning av idrotts- och föreningsförvaltningen har ett nytt IT-system upphandlats. Implementeringen påbörjas under hösten 2021 och en första modul för skarp användning förväntas levereras under april 2022.	Ja	✓ IoFF har i samarbete med bland annat kulturförvaltningen upphandlat ett nytt, staden-gemensamt, verksamhetssystem. System kommer att implementeras successivt under 2022. Beskrivning Kulturförvaltningen har deltagit i den upphandling som IoFF lett. Avtal med leverantör skrevs på under hösten 2021. En första delleverans är planerad till april 2022. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Kulturförvaltningen beslutade att vänta med att gå in i systemet då det inte upplevdes som fullt ut kvalitetssäkrat. Förvaltningen går in i det nya systemet 2023 och arbetar aktivt för att optimera drift och funktionalitet.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		Ansvarig chef Avdelningschef				
Huvudprocess - driva och utveckla publika kulturinstitutioner, mötesplatser och verksamheter		Risk för att tappa moment i omlokaliseringen av Göteborgs Konsthall <i>Riskbeskrivning Det breddade politiska uppdraget att titta på alternativa placeringar av Göteborgs Konsthall kräver att erforderliga resurser avsätts. Så som läget är nu är uppdraget delvis ofinansierat vilket riskerar att påverka möjligheterna att hitta en ändamålsenlig lokal.</i> <i>Konsekvensbeskrivning De lokaler som konsthallen idag huserar i uppfyller inte de behov som finns för att kunna bedriva en bra verksamhet eller säkerställa en god arbetsmiljö.</i>	Ja	 En omlokalisering av konsthallen behöver ske. Rapportör (Riskhantering ISK) Britta Söderqvist	Kulturnämnden har fattat ett inriktningsbeslut om att flytta konsthallen till Slakthusområdet i Gamlestaden.	Slutdatum 2023-12-31
		Risk för att barackerna vid Göteborgs Konsthall måste avyttras <i>Riskbeskrivning Barackerna har stått 15 år på baksidan av Göteborgs Konsthall och det är inte förenligt enligt plan- och bygglag att det står kvar efter oktober 2022. I</i>	Ja	 Omlokalisering av konsthallen behöver ske. Rapportör (Riskhantering ISK) Britta Söderqvist	Kulturnämnden har fattat inriktningsbeslut om att omlokalisera konsthallen till Slakthusområdet i Gamlestan.	Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	barackerna återfinns kontor och verkstad vilka är förutsättningar för att bedriva verksamhet på platsen. Även del av ventilationen är beroende av barackerna. Konsekvensbeskrivning Om barackerna måste avyttras försämras arbetsmiljön markant och det finns även en risk att ingen verksamhet alls kan bedrivas på platsen. Existerande kontrollaktiviteter Det finns ett pågående arbete med att hitta alternativa och mer ändamålsenliga lokaler för Göteborgs Konsthall. Ansvarig chef Avdelningschef				
	 Risk för att uppdraget "Kulturnämnden får i uppdrag att säkerställa att andelen av kapital- och driftskostnaden som idag bekostas av kommunala skattemedel inte ökar" inte kan uppfyllas. Riskbeskrivning Kommunfullmäktige har fattat beslut om att finansiera investeringen men lagt krav på kulturnämnden att säkra en majoritet av den finansieringen som krävs för	Ja	 Kulturförvaltningen kommer att genomföra en riskanalys kring uppdraget under 2022 för att se vilka förutsättningar som finns att genomföra uppdraget. Rapportör (Riskhantering ISK) Britta Söderqvist	Ärendet kommer att lyftas i kulturnämnden hösten 2023.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	att bekosta de tillkommande hyres- och driftkostnaderna. Det finns begränsade mandat/möjligheter för kulturnämnden att genomföra detta på egen hand. Konsekvensbeskrivning Ökade egenintäkter och ökade offentliga medel till Göteborgs museer kräver politiska beslut och handling för att stärka möjligheterna till ökade offentliga medel från region och stat. Därtill är det kommunfullmäktige som beslutar om till exempel entréavgifter. Egenintäkter till museerna inom andra områden än entréintäkter är starkt begränsade av lagrum såsom kommunallag, konkurrenslag med flera. Externa medel genom till exempel sponsring och donationer kan genereras till projekt inom kärnuppgifterna men inte till löpande driftkostnader för hyra och/eller fastighetsrelaterade kostnader. Existerande kontrollaktiviteter Följs upp i verksamhetsplan då det är ett uppdrag i kulturnämndens budget. Ansvarig chef Ekonomichef				

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		Stabschef Avdelningschef				
Huvudprocess - aktivt förvalta och tillgängliggöra nämndens samlingar		Risk för att kulturnämnden inte erhåller ersättning för tillkommande projekt- och driftskostnader för arbete med nya magasin Riskbeskrivning Ökade kostnader för byggentreprenad eller för verksamhetsutveckling medför ökade driftskostnader för kulturnämnden vilket inte ryms inom det beslutade ramutrymmet. Konsekvensbeskrivning Besparingar/omprioriteringar för att möta dessa kostnader. Alternativt behöver ytterligare en ramökning beslutas av politiken. Existerande kontrollaktiviteter Bedömningar och dialog inom projektet sker löpande. Verksamhetsnomineras i budgetprocessen för att finansiering skall möta ökade kostnader. Ansvarig chef Avdelningschef	Ja	 Frågan är adresserad i kulturförvaltningens verksamhetsnomineringar. Beskrivning Det finns i nuläget inget som pekar på att nämnden inte skulle erhålla de medel som krävs. Rapportör (Riskhantering ISK) Britta Söderqvist	Ingen ny information har tillskjutit.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31
Huvudprocess - hållbar stadsutveckling, utveckling av		Risk för att kulturnämnden inte kan uppfylla åtaganden, eller möta efterfrågan, på	Ja	 Frågan är under beredning på stadsledningskontoret.	Kulturnämnden har skickat in kulturförvaltningens tjänsteutlåtande som eget yttrande. Frågan bereds nu	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
kulturvärden och konstnärlig gestaltning i stadens rum	konstgestaltning genom enprocentsregeln Riskbeskrivning Den finansieringsmodell som kommunfullmäktige beslutat ska gälla har inte verkställts. Orsaken är olika tolkningar av hur avsättning av investeringsmedel ska göras samt hur reglerna kring kommunal redovisning ska tolkas. Modellen är i sin tur nära kopplad till kulturnämndens möjlighet att få ersättning för sitt uppdrag (10 % av enprocentsbeloppet) där motsvarande hinder och tolkningar finns. Ytterligare svårigheter avser Göteborgs Stads upphandlingsorganisation, vilken omöjliggjort för kulturnämnden att fullgöra sitt uppdrag som inköpsansvarig och avtalspart. Det har i sin tur lett till att avsteg från kommunfullmäktiges beslut behövt göras avseende tecknande av ramavtal för konstkonsulter och upprättande av så kallade trepartsavtal. Konsekvensbeskrivning Kan medföra ett minskat förtroende hos de byggande förvaltningarna och bolagen i staden. Intentionerna med stadens kulturplanering och stadens konstpolitiska mål		Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	inom stadsledningskontoret utifrån de svar som inkommit efter remissrundan.	

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		inom kulturprogrammet kan inte uppfyllas. Existerande kontrollaktiviteter Det finns ett pågående uppdrag kring att förbättra processen kring enprocentsregeln. Uppdraget i dess nuvarande fas ligger hos stadsledningskontoret. Ansvarig chef Avdelningschef				
Ledningsprocess - styrning, uppföljning och kontroll		Risk för bristfällig efterlevnad av kulturnämndens principer och regler för delegationsbeslut och verkställighet. Riskbeskrivning Revisionen anser inte att nämnden har en helt ändamålsenlig hantering av delegationsbeslut. Konsekvensbeskrivning Förtroendeskada. Skadestånd. Existerande kontrollaktiviteter Stickprov på avtal för kontroll att de följer delegationsordningen (kvarstår från intern kontrollplan 2021) Ansvarig chef Ekonomichef	Ja			

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		Stabschef				
Ledningsprocess - kvalitet och utveckling		Risk för att kulturförvaltningen som en följd av den slimmade organisationen inte lever upp till staden-gemensamma styrdokument Riskbeskrivning Som en följd av kulturförvaltningens slimmade organisation finns det en överhängande risk för att förvaltningen inte lever upp till intentionerna i staden-gemensamma styrdokument. Konsekvensbeskrivning Kulturförvaltningen kan inte leva upp till, eller arbeta systematisk med, utveckling utifrån staden-gemensamma styrdokument vilket kan ge sämre måluppfyllelse på staden-övergripande nivå. Kan påverka relationerna till andra förvaltningar och nämnder negativt. Existerande kontrollaktiviteter Det finns ett pågående prioriteringsarbete inom kulturförvaltningen för att utifrån rådande situation prioritera de planer och program där nämndens verksamheter har störst möjlighet att påverka måluppfyllelsen positivt.	Ja	 Pågående projekt inom förvaltningen för att prioritera de planer och program där kulturnämnden bidrar mest till stadens samlade måluppfyllelse. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Arbetet pågår och förväntas kunna gå upp till nämnden kvartal 3 2023.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	Ansvarig chef Stabschef				
	 Risk för att den slimmade organisationen och arbetsbelastningen hos vissa nyckelpersoner gör att förvaltningen inte kommer vidare i viktiga frågor Riskbeskrivning Den slimmade organisationen och den höga arbetsbelastningen hos framförallt chefer samt styr-, stöd- och specialistfunktioner gör det svårt att komma vidare i verksamhetskritiska processer. Konsekvensbeskrivning Det finns ett antal områden där det krävs en förvaltningsövergripande utveckling för att säkerställa en hållbar förvaltning på sikt. I dessa frågor är det dock svårt att komma vidare med de tillgängliga resurserna. Existerande kontrollaktiviteter Det finns ett pågående utvecklingsprojekt som adresserar vissa av de frågor som behöver hanteras. Ansvarig chef	Ja	 Arbete pågår med att åtgärda de arbetsmiljöbrister som stadsrevisionen påpekat och de kompetens-/resursluckor som finns. Beskrivning Det saknas tillräckliga resurser att driva arbetet i det tempo som krävs. Att chefernas kunskaper inom arbetsmiljöområdet har ökat - stickprovskontroll att cheferna har deltagit i grundläggande arbetsmiljöutbildning. Att kunskaper gällande arbetsskador och tillbud har ökat i förvaltningen - stickprovskontroll att APT under våren 2022 har innehållit information hantering av arbetsskador och tillbud vid implementering av systemet IA. Rapportör (Riskhantering ISK) Tatjana Marin Kartal, Sofia Lubian	Vissa arbetsmiljöåtgärder är genomförda för att möta de påpekanden som stadsrevisionen har lämnat till förvaltningen. Arbete med att öka kunskaperna kring hot och våld inom Bibliotek och kulturhus har fortsatt enligt plan. Arbete pågår och förvaltningens bedömning är att frågornas angelägenhet gör att arbete kommer att behöva fortsätta även framåt. Utvärdering av samverkansarbetet är påbörjad. Satsning på grundläggande arbetsmiljöutbildning för chefer är genomförd. Förvaltningens ekonomiska förutsättningar har varit återkommande informationspunkter på kulturnämndsmöten under året. Fortsatt finnas det ett behov av att förstärka förvaltningens resurser ytterligare för att uppnå en god arbetsmiljö. Förvaltningens förändrade grunduppdrag och organisationsförändringar ställer ökade krav på nämndens ekonomiska och personella resurser. Dessa är främst kopplade till den ökade arbetsbelastningen samt bristande resurser och befogenheter för	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		Stabschef			förvaltningens chefer i form av tid, administrativt stöd och avlastning, som har inte kunnat tas om hand under perioden. Behov av åtgärder kvarstår.	
Ledningsprocess - miljö		Risk för att nämnden inte följer stadens planer, program, riktlinjer och mål inom miljöområdet Riskbeskrivning Risk för att nämnden bryter mot lagar och staden-gemensamma styrdokument inom miljöområdet. Ett förvaltningsövergripande och systematiskt arbetssätt inom miljöområdet saknas idag. Konsekvensbeskrivning Förtroendeskada för nämnd. Existerande kontrollaktiviteter Konsult arbetar med aktiviteter som en del av införande av miljöledningssystem. Plan för implementeringen görs under 2022. Ansvarig chef Stabschef	Ja	 Pågående projekt inom förvaltningen för att prioritera de planer och program där kulturnämnden bidrar mest till stadens samlade måluppfyllelse. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Se tidigare kommentar.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31
				 Kulturförvaltningen håller på att implementera ett miljöledningssystem med hjälp av extern konsult. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	System är klart. Steg 2 är att implementera och utbilda. Det arbetet sker under våren 2023.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-06-30
Stödprocess - HR		Risk för bristande personsäkerhet Riskbeskrivning Risk för obehagliga bemötanden från besökare, hot och våld, otillåten	Ja	 Kulturförvaltningen arbetar systematiskt med att stärka kunskapen om och beredskapen för hantering av frågor som rör personsäkerheten.	Arbete pågår enligt plan och är prioriterad främst inom avdelningen bibliotek och kulturhus. Förvaltningens systematiska arbetssätt är uppdaterad och planer för personsäkerhet innehåller nya	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	<i>påverkan, samt brottsliga handlingar i förvaltningens lokaler samt annat som gör arbetsmiljön otrygg (såsom social oro). Risk för bristande motivation, missnöje och minskad attraktivitet, som på sikt påverkar kompetensförsörjningen.</i> Konsekvensbeskrivning Konsekvensen blir en försämrad arbetsmiljö, sämre säkerhet för medarbetare och brukare och en verksamhet som inte kan leverera service fullt ut. I förlängningen kan det leda till svårigheter med kompetensförsörjningen. Existerande kontrollaktiviteter Ett arbete har påbörjats under 2021 med att arbete fram ett mål i workshopform så att det finns en gemensam bild av vad man vill uppnå framåt och vilka aktiviteter som då behöver planeras för. Ansvarig chef HR chef Stabschef Avdelningschef		Beskrivning Kontroll av att publika verksamhetsdelar inom avdelningen Bok har genomfört nulägesanalys med några pilot bibliotek och kulturhus och utifrån analysen, planerat och vidtagit förbättringsåtgärder i syfte att stärka personsäkerheten. Stickprovskontroll att planer för hot om våld/personsäkerhet innehåller stadens riktlinje för personsäkerhet samt rutin för polisanmälan mot hot och våld i tjänsten. Rapportör (Riskhantering ISK) Tatjana Marin Kartal, Jonna Ulin, Britta Söderqvist, Sofia Lubian	perspektiv av trygghet och säkerhet, så som otillåten påverkan. Information och dialog har genomförts utifrån gemensamt stödmaterial kring otillåten påverkan, som omfattar alla former av trakasserier, hot, våld och korruption. Arbete fortsätter under 2023. Arbete med frågan fortsätter löpande i ordinarie verksamhet framåt.	
	Risk för att den höga arbetsbelastningen och de bristande möjligheterna till återhämtning för chefer, specialister och	Ja			

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	stödfunktioner som har pågått under en längre tid leder till en ohållbar arbetsmiljö och risker för ohälsa. Riskbeskrivning Riskbeskrivning Kulturförvaltningen saknar tillräcklig ekonomisk grundfinansiering för det uppdrag som förvaltningen har att hantera vilket leder till brister på möjligheter att prioritera ledning/styrning och stödfunktioner som är nödvändiga för verksamheten. Kontroll-, redovisnings och styrkrav ökar ständigt, som ställer ännu större krav och belastar redan belastade chefer och stödfunktioner och kräver omprioriteringar. Större förändringsprocesser, utvecklingsprojekt och omorganisation pågår parallellt. Chefs- och specialistroller är komplexa och sammansatta av höga kompetenskrav som bidrar till ohållbar arbetsmiljö. Vakanta chefstjänster påverkar negativt arbetsmiljö för befintliga chefer eller medarbetare.				

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	<i>Chefernas arbetsmiljö är ansträngd och påverkar kvalitet i chefernas åtagande i arbetsgivarrollen, som på sikt påverkar medarbetarnas arbetsmiljö.</i> <i>Fysisk arbetsmiljö kopplat till lokalfrågorna är bristfällig och lokalbrist föreligger i delar av förvaltningen och påverkar möjligheter till återhämtning.</i> <i>Arbetsmiljö i de publika verksamhetsdelarna påverkas av händelser kopplade till personsäkerhet/säkerhet samt medarbetarnas och chefernas kunskap och beredskap att hantera situationer och incidenter som påverkar personsäkerhet.</i> Konsekvensbeskrivning <i>Risk för ohälsa, risk för avgångar och hot mot kompetensförsörjning, risk för verksamhetskontinuitet och utförande. Risker för brister i arbetet med att skapa en hållbar förvaltning.</i> Ansvarig chef Ekonomichef HR chef Stabschef				
	 Risk för att	Ja	 Löneanalys ligger till	Löneanalys är genomförd	Avstämningsdatum

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	kulturförvaltningen halkar efter i löneutvecklingen Riskbeskrivning Nämndens ekonomiska förutsättningar påverkar förvaltningens möjligheter att erbjuda konkurrenskraftiga löner negativt. Konsekvensbeskrivning Icke konkurrenskraftiga löner, hög personalomsättning samt att kompetensförsörjningen hotas genom sämre underlag i rekryteringsprocesser. Ansvarig chef HR chef		grund för arbete med förvaltningens lönebild Beskrivning En löneanalys genomförs årligen och ligger till grund för arbete med förvaltningens lönebild, både gällande förhållanden till lönepolitiska målbilden, jämförelser inom och mellan yrkesgrupper, verksamheter, förvaltningar, samt utifrån kön. I löneanalysen ingår också en omvärldsbevakning kring marknadslönelägen i omvärlden. Löneanalysen ligger till grund för prioriteringar, satsningar och förvaltningens lönebildning. Rapportör (Riskhantering ISK) Tatjana Marin Kartal	inför årets lönerrevision. Analysen visar på behov av att stärka förvaltningens löneläge både generellt och specifikt för vissa yrkesgrupper för att kunna erbjuda konkurrenskraftiga löner. Förvaltningen löneläge är en avgörande faktor i kompetensförsörjningsarbetet. Löneläget försämrar förvaltningens möjligheter att attrahera och behålla medarbetare. Personalomsättning är hög bland chefer och medarbetare i flera delar av verksamheten, ex. avdelningen Bibliotek och kulturhus, samt övergripande stödfunktioner. Själva löneanalysarbete är avslutad, dock behöver arbete fortsätta för att säkra resurser som möjliggör en konkurrenskraftig lönebild för förvaltningen.	2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31
	 Risk för ekonomiska konsekvenser och kortsiktig övertalighet som en följd av förändringar i LAS Riskbeskrivning Förändringar i LAS gör att fler personer än tidigare kan bli föremål för fast tjänst baserat på nya regler i LAS. Den höga specialiseringsgraden inom museer och konsthall (som förstärks av tillfälliga behov för utvecklingsprojekten)	Ja	 Uppföljning av konverteringar vid bedömning av bemanningsbehov Beskrivning Uppföljning av genomförda rekryteringar och konverteringar sker regelbundet och jämte verksamhetens behov ligger till grund vid bedömning av behov av rekryteringar och personalplanering. Nödvändig omställning sker vid behov.	Arbete pågår enligt plan och sker inom respektive avdelning med stöd av HR avdelningen. Uppföljning av konverteringar sker löpande i samband med bedömning av varje rekryteringsbehov.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		saamt den homogena yrkesgruppen inom bibliotek och kulturhus förstärker problemet. Konsekvensbeskrivning Övertalighet och sämre följsamhet till budget. Ansvarig chef HR chef Avdelningschef		Rapportör (Riskhantering ISK) Tatjana Marin Kartal		
Stödprocess - IT och informationsförvaltning		Risk för att de förändringar som sker i stadens IT-system gör att nämnden inte kan leva upp till legala krav avseende lagring av data Riskbeskrivning Det sker en rad förändringar av IT-system och lagringsytor (databaser, molntjänster etc.) inom Göteborgs Stad. Inom ramen för detta har det dykt upp en rad frågetecken kring om de nya lösningar som föreslås lever upp till legala krav. Konsekvensbeskrivning I det fall de legala bristerna inte får en lösning men där staden ändå går vidare med de aktuella förslagen kommer kulturförvaltningen att på daglig basis bryta mot lagen. I det fall de föreslagna lösningarna faller	Ja	✓ Kulturförvaltningen har lyft de farhågor som förvaltningen ser med de lösningar staden föreslår. Kulturförvaltningen äger dock inte det slutliga mandatet och beslutanderätten över vilka tekniska lösningar staden väljer att använda. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Kulturförvaltningen medverkar och lämnar synpunkter i staden-gemensamma grupper och anpassar den egna verksamheten i möjligaste mån. Förvaltningen har däremot ingen rådighet över vilka tekniska lösningar och system som staden väljer att arbeta med.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2022-12-31

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		<i>samtidigt som de gamla systemen fasas ut riskerar förvaltningen att stå utan adekvata lagringslösningar för vår data. Kan leda till motstridiga intressen mellan juridik och praktik för att skapa en dräglig arbetsmiljö.</i> Existerande kontrollaktiviteter <i>Frågorna är adresserade inom ramen för pågående staden-gemensamma projekt. Kulturnämnden har dock inte det yttersta mandatet i frågan då den är staden-övergripande.</i> Ansvarig chef Stabschef				
Stödprocess - ekonomi		Risk för att finansieringen av lokalbehov enligt lokalbehovsplanen för folkbiblioteken inte blir tillräcklig Riskbeskrivning <i>Finansieringen räcker inte för att genomföra lokalbehovsplanens framtagna åtgärdsförslag.</i> Konsekvensbeskrivning <i>Bristande finansiering kan leda till försämrad måluppfyllelse och en ojämlik service på stadens bibliotek.</i> Existerande kontrollaktiviteter	Ja	 Frågan är adresserad i kulturnämndens verksamhetsnomineringar för 2023. Rapportör (Riskhantering ISK) Jonna Ulin	Inväntar kommunfullmäktiges budget. Ambitionsnivå får anpassas efter de resurser som ställs till nämndens förfogande.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	<i>Finansieringen av åtgärderna i lokalbehovsplanen kommer att adresseras i nämndens verksamhetsnomineringar 2023-2025.</i> Ansvarig chef Avdelningschef				
	 Risk för att den sköra finansieringsmodellen för stadens museer påverkar verksamheten negativt Riskbeskrivning <i>Museerna har en hög självfinansieringsgrad med många upplåsta kostnader i hyror och personal. Situationen skapar en projektifiering av verksamheten. Vid större oförutsedda händelser kan museerna inte upprätthålla intäkterna. Motståndskraften är svag. De fasta kostnaderna går inte att ta bort tillräckligt snabbt för att vända ekonomin.</i> Konsekvensbeskrivning <i>Påverkar möjligheten till strategisk utveckling negativt. Hög arbetsbelastning och oro. Kan påverka val av innehåll.</i> Existerande kontrollaktiviteter <i>Bedömda behov lyfts i förvaltningens verksamhetsnomineringar framåt.</i>	Ja	 Kulturförvaltningen lyfter kontinuerligt frågan om de risker som den sköra finansieringsmodellen medför för verksamheten och vilka negativa effekter den har på utvecklingsmöjligheterna för delar av verksamheten. Beskrivning <i>Den höga självfinansieringsgraden gör det till exempel svårt att göra satsningar på verksamhet som inte genererar externa intäkter.</i> Rapportör (Riskhantering ISK) Britta Söderqvist	Faktum kvarstår och inga förändringar i finansieringsmodellen har tillkommit. Däremot har ett nytt avtal slutits med Västra Götalandsregionen som ökar det regionala bidraget vilket delvis kompenserar för bristerna i finansieringsmodellen.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	Ansvarig chef Avdelningschef				
	 Risk för att nämnden saknar ekonomisk beredskap för att vara ansvarig hyresgäst Riskbeskrivning Det finns en tydlig, framförallt ekonomisk, risk för kulturnämnden att vara ansvarig hyresgäst i de fastigheter förvaltningen bedriver verksamhet i. I de fall hyran ökar som en följd av till exempel den nya hyresmodellen får det genomslag direkt för nämndens hyreskostnad medan nämnden själv måste omförhandla avtalen med övriga hyresgäster för att få ut samma hyresnivå. Därtill står nämnden med risken ifall övriga hyresgäster säger upp sina avtal. Konsekvensbeskrivning Kan leda till minskade intäkter och/eller ökade kostnader som nämnden får svårt att bära inom ram. Existerande kontrollaktiviteter Bedömda behov lyfts i verksamhetsnomineringar. Avvikelse som uppstår under året lyfts i den ekonomiska rapporteringen, uppföljning av budget, till	Ja	 Kulturförvaltningen ska påpeka de konsekvenser som modellen får. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Förvaltningen arbetar aktivt med att balansera konsekvenserna av modellen men äger inte utformningen av modellen som sådan.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		nämnd. Ansvarig chef Stabschef				
Stödprocess - inköp och upphandling		Risk att inköp inte sker enligt gällande lagstiftning (LOU) eller inte följer stadens inköpsprocess. Riskbeskrivning Risk att inköp sker utanför ramavtal. Att inköpet strider mot LOU. Att attest inte sker enligt delegationsordningen. En databas saknas för dels egna upphandlade avtal kopplat till inköpsprocessen men även för andra viktiga avtal. Revisionens bedömning är att att stärka den intern kontrollen i inköpsprocessen. Konsekvensbeskrivning Förtroendeskada, ekonomiska viten, negativ medial uppmärksamhet, samt att administrationen ökar för att säkerställa en god intern kontroll. Existerande kontrollaktiviteter Kvarstår från intern kontrollplan 2021. En handlingsplan för varje avdelning skall säkerställa en robust inköpsorganisation, öka kunskapen hos granskare och attestanter samt förtydliga inköpsprocessen	Ja	 Frågan hanteras i nämndens plan för intern kontroll. Rapportör (Riskhantering ISK) Agnetha Ljungqvist Qvart	Hanteras inom ramen för nämndens plan för intern kontroll.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden		Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
		för alla berörda. Handlingsplanen innehåller flertalet aktiviteter. Målet är att arbeta enligt stadens gemensamma inköpsprocess. Efter beslut kan en plan för implementering göras. Ansvarig chef Ekonomichef				
Stödprocess - fastighet och säkerhet		Risk för att brister i samarbetet med HIGAB påverkar verksamheterna negativt Riskbeskrivning Museerna och konsthallen är idag inrymda i Higabs fastigheter och ett bristande samarbete har stor verksamhetspåverkan då samtliga byggnader är eftersatta. Det finns otydligheter kring både utvecklingsprojekten (t.ex. framtida gränsdragningslistor) så väl som i det löpande arbetet (ansvarsutkrävande utifrån gränsdragningslistor och underhållsplaner). Konsekvensbeskrivning Låg grad av utveckling i existerande byggnader. Onödigt krångliga processer avseende utvecklingsprojekten. Frustration och dålig arbetsmiljö. I slutändan inte en fullgod besöksupplevelse.	Ja	 Relationerna och mötesstrukturen utvecklas för att förbättra samarbetet och förtydliga gränsdragningslistor som ger bättre förutsättningar att planera för arbetet och det delade ansvaret. Rapportör (Riskhantering ISK) Britta Söderqvist	Dialog med HIGAB pågår löpande.	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	<i>Oförutsedda kostnader för utveckling hamnar på förvaltningen och ej på fastighetsägare.</i> Existerande kontrollaktiviteter <i>Relationerna och mötesstrukturen utvecklas för att förbättra samarbetet och förtydliga gränsdragningslistor som ger bättre förutsättningar att planera för arbetet och det delade ansvaret.</i> Ansvarig chef Avdelningschef				
	 Risk att nämnden bryter mot regler, lagar och staden-gemensamma styrdokument Riskbeskrivning <i>Risk för personskada eller ekonomisk förlust av egendom och kulturellt värde Ett systematiskt och förvaltningsgemensamt arbetssätt i syfte att öka säkerheten saknas vilket RSA visar på. Ett systematiskt och förvaltningsgemensamt och förvaltningsövergripande arbetssätt gällande SBA saknas.</i> Konsekvensbeskrivning <i>Personskada. Ekonomisk förlust -egendom. Dålig arbetsmiljö. Otrygga medarbetare.</i>	Ja	 Det pågår ett arbete med att systematisera och ansvarsfördela förvaltningens arbete gällande frågor om fastighet och säkerhet. Fastighetsstrateg är rekryterad sedan hösten 2021 och säkerhetsstrateg sedan hösten 2022. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Från och med den 1 oktober kommer kulturförvaltningen att ha en (1) fastighetsstrateg och en (1) säkerhetsstrateg. Att båda dessa tjänster nu kommer vara bemannade skapar bättre förutsättningar för arbetet.	Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	Existerande kontrollaktiviteter Det pågår ett arbete med att systematisera och ansvarsfördela förvaltningens arbete gällande frågor om fastighet och säkerhet. Ansvarig chef Stabschef				
	 Risk för omfattande brand Riskbeskrivning Risk för omfattande brand i någon av förvaltningens institutioner. Konsekvensbeskrivning Potentiellt stora konsekvenser för såväl samlingar som byggnad och människor. Existerande kontrollaktiviteter Ett systematiskt brandskyddsarbete och organisering finns på plats i förvaltningen. Ansvarig chef Avdelningschef	Ja	 Ett systematiskt brandskyddsarbete och organisering finns på plats i förvaltningen. Utbildningar och insatser sker löpande inom ramen för SBA. Rapportör (Riskhantering ISK) Sofia Lubian	Pågår enligt plan.	Slutdatum 2023-12-31
	 Risk för bristande personsäkerhet Riskbeskrivning Risk för obehagliga bemötanden från besökare, hot och våld, otillåten påverkan, samt brottsliga	Ja	 Kulturförvaltningen arbetar systematiskt med att stärka kunskapen om och beredskapen för hantering av frågor som rör personsäkerheten. Beskrivning	Arbete pågår enligt plan och är prioriterad främst inom avdelningen bibliotek och kulturhus. Förvaltningens systematiska arbetssätt är uppdaterad och planer för personsäkerhet innehåller nya perspektiv av trygghet och	Avstämningsdatum 2022-08-31 Slutdatum 2023-12-31

Riskområden	Risk- och konsekvensbeskrivning	Till samlad riskbild?	Åtgärder	Kommentar	Avstämnings- och slutdatum
	<i>handlingar i förvaltningens lokaler samt annat som gör arbetsmiljön otrygg (såsom social oro). Risk för bristande motivation, missnöje och minskad attraktivitet, som på sikt påverkar kompetensförsörjningen.</i> Konsekvensbeskrivning Konsekvensen blir en försämrad arbetsmiljö, sämre säkerhet för medarbetare och brukare och en verksamhet som inte kan leverera service fullt ut. I förlängningen kan det leda till svårigheter med kompetensförsörjningen. Existerande kontrollaktiviteter Ett arbete har påbörjats under 2021 med att arbeta fram ett mål i workshopform så att det finns en gemensam bild av vad man vill uppnå framåt och vilka aktiviteter som då behöver planeras för. Ansvarig chef HR chef Stabschef Avdelningschef		<i>Kontroll av att publika verksamhetsdelar inom avdelningen Bok har genomfört nulägesanalys med några pilot bibliotek och kulturhus och utifrån analysen, planerat och vidtagit förbättringsåtgärder i syfte att stärka personsäkerheten. Stickprovskontroll att planer för hot om våld/personsäkerhet innehåller stadens riktlinje för personsäkerhet samt rutin för polisanmälan mot hot och våld i tjänsten.</i> Rapportör (Riskhantering ISK) Tatjana Marin Kartal, Jonna Ulin, Britta Söderqvist, Sofia Lubian	säkerhet, så som otillåten påverkan. Information och dialog har genomförts utifrån gemensamt stödmaterial kring otillåten påverkan, som omfattar alla former av trakasserier, hot, våld och korruption. Arbete fortsätter under 2023. Arbete med frågan fortsätter löpande i ordinarie verksamhet framåt.	

Bilaga 3

Avdelning Bibliotek och kulturhus – Sammanställning av volym- och nyckeltal december 2022

VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING	Utfall period 2022	Utfall period 2021	Utfall period 2020	Utfall period 2019
GRUNDUPPDRAK				
Avdelning Bibliotek och kulturhus	Stadsbiblioteket			
Antal besök bibliotek	3 185 299	2 257 050	2 863 089	1 501 377
Antal medieutlån	3 749 591	3 581 992	3 757 339	991 565
Antal verksamhetsbesök kulturhus och övrig arrangerande verksamhet	323 399	173 880*	261 817	147 857**
varav barn och unga ****	21 849	14 112***	18 159	8 993

*Avser Stora Teatern, Frölunda Kulturhus, Blå Stället, Frilagret, Kultursommarjobb, Speldags och Skolbio

** Avser Stora Teatern, Frilagret, Kultursommarjobb, Speldags, Sommarunderhållningen och Skolbio

***Blå Stället har ej redovisat siffror för barn och unga föregående år

**** Endast Frölunda Kulturhus, Blå Stället och Skolbio räknar barn och unga

1. Analys och kommentar till volym- och nyckeltal

1. Biblioteken

Även om flera av samhällets covidrestriktioner togs bort under hösten 2021 så präglades de första månaderna av 2022 fortfarande av den pågående pandemin. Under våren när samtliga restriktioner togs bort kunde biblioteken helt återgå till normal verksamhet på de tre arenorna: biblioteket, digitalt och uppsökande. Vissa målgrupper kom tillbaka direkt efter att restriktionerna släppts, medan verksamheterna aktivt fått arbeta med att nå och locka tillbaka andra målgrupper. Intresset för de digitala aktiviteter som enheterna arbetade med under restriktionerna svalnade när bibliotek och kulturhus öppnade upp det fysiska rummet igen och började arbeta med utåtriktad verksamhet. Samtidigt valde vissa bibliotek strategiskt att inte ha så många digitala programaktiviteter för att i stället få tillbaka användarna. Personalens kreativitet och nytänkande präglade det gångna året och det var tydligt att besökaren stod i centrum framför allt på de bibliotek som ligger i prioriterade områden.

Under 2022 ökade både besök och utlån på biblioteken. Besöken ökade totalt med 41% jämfört med 2021. Vi ser dock att vi fortfarande saknar nästan var fjärde besökare (-23,55%) jämfört med 2019, dvs. året för pandemins utbrott. Utlånen ökade med 4,7% under samma period och är nu tillbaka på samma nivå som utlånen 2020. Det betyder att vi återhämtat den minskning av utlån vi hade under 2021.

Stadsbiblioteket var det bibliotek som påverkades mest under pandemin, pga. stängning och minskade möjligheter att röra sig i bibliotekslokalen. Under 2022 besöktes biblioteket av drygt 830 000 besök vilket är en ökning med 90% jämfört med 2021 års besökssiffror. Pandemin har förändrat besökares och användares beteende och verksamheten behöver fortsätta att arbeta med omvärldsanalys, uppföljning av användning av tjänster och användarnas förändrade beteenden och behov. De fysiska utlånen för Stadsbiblioteket ökade med 38% jämfört med 2021 och var knappt 450 000. Att människors beteenden förändrats visas genom att antalet e-lån ökat med 125 % 2022, jämfört med 2021. Bedömningen är att många av de befintliga låntagarna är de som väljer att gå över att använda de digitala tjänsterna. Under 2022 återgick biblioteken till att planera och genomföra programaktiviteter på fysiska arenor och frångick till stor del de digitala programmen. Totalt genomfördes 5058 programaktiviteter på biblioteken.

Stadsbiblioteket var liksom de flesta andra biblioteken vallokal vid förtidsröstningen och var Sveriges näst mest besökta vallokal. Röstningen skedde i utställningshallen med ingång direkt till hallen där besök inte registreras. Utgång skedde via biblioteket där det skyltats upp med medier och personal var behjälpliga med att berätta om bibliotekens erbjudande. Stadsbiblioteket var liksom de flesta andra biblioteken vallokal vid förtidsröstningen och var Sveriges näst mest besökta vallokal. Röstningen skedde i utställningshallen med ingång direkt till hallen där besök inte registreras. Utgång skedde via biblioteket där det skyltats upp med medier och personal var behjälpliga med att berätta om bibliotekens erbjudande.

2. Kulturhus och övrig arrangerande verksamhet 2022

Kulturhus (verksamhetsbesök 54 444, anläggningsbesök 984 549 inkl biblioteksbesök mm)

Under början av året påverkades kulturhusen och de övriga arrangerande verksamheterna fortsatt av pandemins effekter. Precis som biblioteken tvingades verksamheterna ställa in, skjuta upp och omvandla sina program till digitala och streamade visningar.

Antalet anläggningsbesök på **Frölunda Kulturhus** om 635 423 besök visar på en positiv trend sedan pandemiåren 2020 och 2021. Ytterligare en faktor är att det inte pågått några renoveringar i huset under året, vilket inneburit ett större flöde av anläggningsbesökare än 2021.

Anläggningsbesöken mäts via husets många olika ingångar som leder till samtliga verksamheter som ryms i huset, inklusive badhus och idrottshallar.

I anläggningsbesökssiffrorna ingår biblioteket med 252 058 besök. Som en följd av att restriktionerna tagits bort har även Frölunda Kulturhus verksamhetsbesök ökat och 28 989 personer har besökt under 2022, varav 7 663 barn och unga.

Under 2022 har förtidsröstning och valet på valdagen skett i huset. 14 023 röstade i Frölunda. Under 2022 öppnades en ny arena på taket där mindre arrangemang kommer att genomföras. Utställningshallen hade flera välbesökta utställningar. Många musikarrangemang drog en stor publik. Teaterföreställningar erbjöds både för både barn och äldre.

La Bamba-verksamheten som stöds med medel från Allmänna arvsfonden, har fortsatt arbeta under 2022.

Under hösten 2022 har det kunnat skönjas en gradvis återhämtning vad gäller antalet besökare till **Kulturhuset Blå Stället**, där lokalborna återupptäckt huset som en social och kreativ mötesplats. Jämfört med 2021 har besökssiffrorna till aktiviteter och program mer än fördubblats och uppgår till 16 369 verksamhetsbesök, varav 1 582 barn och unga. Anläggningsbesöken mäts till 289 041, och då ingår bl.a. besöken till Angereds bibliotek.

2021 drabbades verksamheten hårt i sviterna av pandemin och kulturhuset stängde delar av verksamheten på plats och gjorde också en del anpassningar för att följa rekommendationerna i samhället. Bland annat förlades en del aktiviteter utomhus eller till digitala kanaler. Genom kommentarer i sociala kanaler märks att det digitala utbudet även nådde publik utomlands, vilket vi som en följd ökade verksamheten sin kompetens inom filmning och digitalisering, något som man kunnat dra nytta av under 2022. Ser man till årets besökssiffror har det erbjudits ett relevant och kvalitativt kulturutbud som bestått av barnteater och workshops i olika hantverk, varvat med samhällsaktuella debatter, musikprogram och ett digert filmprogram.

Då **Kulturhuset Bergsjön** invigdes i augusti räknas anläggnings- och besökssiffror för perioden 17 augusti – 31 december 2022. Kulturhuset Bergsjön och Bergsjöns bibliotek är helt integrerade lokalmässigt. När huset är öppet är biblioteket öppet och anläggningsbesöken är då totalsumman på besöken som redovisas i bibliotekens samlade redovisning. Deltagandet i verksamhet dvs program och aktiviteter, redovisas ovan som verksamhetsbesök och resulterade i 6 586 deltagare. Under invigningsperioden 17 augusti - 4 september registrerades 14 200 anläggningsbesök i huset och totalt för perioden. Intresset från allmänheten och staden var mycket stort. Stora arrangemang, som också ägde rum utomhus, var Bergsjötrollet, Tellus-festivalen som i sig själv genererade över 2500 besök (men cirka 5 000 deltagare totalt) där Göteborg & Co, lokalt föreningsliv och fastighetsägare medverkade och Textilgraffiti-festival som genomfördes i samverkan med Kulturstråket/Navet. Då Kulturhuset Bergsjön använts som förtidsröstningslokal har detta också bidragit till anläggningsbesöken.

Övriga arrangerande verksamheter (268 955 besök)

Under 2022 har **Frilagret** haft 45 589 besökare och 630 aktiviteter, med en markant ökning av Blackbox och Logebokningar, efter det att verksamheten identifierat ett behov av att kunna hyra denna typ av lokaler för målgruppen. Bokningar har skett av både enskilda personer men även grupper inom dans och rörelse, repetitioner, filminspelningar, samt fotograferingar och teater. Möjligheten att boka Blackbox och Logen digitalt via hemsidan, har bidragit till den kraftiga ökningen. Jämfört med tidigare har även anläggningsbesöken ökat. Publik och arrangörer börjar hitta tillbaka efter pandemin. Det noteras också ett jämnt flöde av intresseanmälningar för att arrangera, med några toppar under hösten. Antal besök på Drop in: coachning har också gett resultat i detta flöde och genererat fler events. Det har också möjliggjort snabbare bokningar samt direktkontakt med producenter, något verksamheten sett behov och efterfrågan av. Frilagrets olika satsningar via nya strategier, metoder och samarbeten resulterat i att nå både nya och identifierade prioriterade målgrupper.

Kultursommarjobb har under sommaren genomfört 1337 föreställningar för en publik bestående av 146 672 personer. Totalt har 265 arbetstillfällen inom konst och kultur producerats. Publiken har kommit tillbaka till stadsrummet och unga från hela staden har kunnat möta publik på en mängd olika spelplatser, bland annat kan nämnas 69 föreställningar på äldreboenden, 32 föreställningar på bibliotek över hela staden samt 60 föreställningar ute i bemannad parklek. Särskilt kan nämnas barnföreställningen ”kris i alfabetet” som nådde barn mellan 2-5 år utifrån stadens läsfrämjandeplan. Under höstlovet arrangerade Kultursommarjobb i samarbete med Arb.vux höstjobb för ungdomar. Feedbacken från unga har varit att jobben upplevs som meningsfulla, utvecklande och med hög nivå av trygghet inom de nya grupper som har skapats. Sammanlagt skapades 50 stycken Kulturhöstjobb med ungdomar som genomförde 31 föreställningar för en publik bestående av 1281 personer. Under jullovet arrangerades Kulturvinterjobb för 50 ungdomar som genomförde 71 föreställningar för en publik bestående av 10 658 besökare. Dåliga väderförhållanden genererade ett fint samarbete med Trafikverket och Kultursommarjobbarna kunde därigenom välkomna resande till Göteborg utanför centralstationen. Även samarbeten med besöksnäringen och hotell samt kulturförvaltningens befintliga organisation genom Stadsbiblioteket har fungerat mycket bra. De unga som fått möjlighet att kulturvinterjobba har visat prov på hög flexibilitet, en hög arbetsmoral och stort engagemang i sitt uppdrag. Totalt har verksamheten haft 158 611 besök.

Efter att året börjat med restriktioner på grund av pandemin har **Skolbio** under höstterminen kommit igång ordentligt och börjat återgå till ordinarie förhållanden. Filmer har visats med tema: HBTQ+, flyktingfrågor, barnens rättigheter och inflytande, ungdomars utsatthet och tryck i sport. Också samverkan med MR-gruppen på Grundskoleförvaltningen kring mänskliga rättigheters temadagar har genomförts under året.

Ett stort antal filmer har haft aktiviteter i samband med visningarna, några exempel är: manusskola av regissören Christoffer Sandberg, i anslutning till hans film *Så jävla easy going*, Sam Message från SAQMI – Swedish Archive for Queer Moving Images pratade efter filmen *Nelly & Nadine*. Gunilla Karlsson gjorde en

digital presentation i samband med filmen *CODA*, hur är det att vara en CODA - ett hörande barn till döva föräldrar. Skolbio har under året även erbjudit live-syntolkning till en av filmerna i programmet, och syntolkning via appen Movietalk till flertalet filmer. Lärare har erbjudits filmhandledningar och tips på efterarbete med filmerna. Då Göteborg utsetts till Unesco litteraturstad visades ett antal filmer med litterära förlagor: *Lill-Zlatan och morbror Raring*, *Sagan om Karl Bertil Jonssons julafton*, *Jag är Zlatan*, *Comedy Queen* och *Så jävla easy going*. Skolbio har också inlett samarbete med Frilagrets projekt där unga minoriteter gör kortfilm och varit delaktig i samtalen kring utvecklandet av filmerna. Dessa ska visas som förfilmer till utvalda titlar på tema nationella minoriteter i vårens program. Skolbiovisningarna har varit välbesökta av alla åldrar i höst, i juletider hölls sju fullsatta föreställningar av Karl-Bertil Jonssons julafton. Enkätsvaren visar på att lärare och elever har varit övervägande mycket nöjda med filmurvalet. Verksamheten har haft 12 604 besök under åren.

Sommarunderhållningen (SU) genomförde åter utomhusprogram efter två års uppehåll och ser att besökarna kommit tillbaka och att programmet varit efterlängtat. På grund av ökade kostnader för teknik och program fick programmet minskas något i omfång. SU samarbetar med Gbg lokaler, Villa Belparc, lokala aktörer i Hammarkullen samt flera föreningar. 24 351 besök registrerades under sommaren 2022.

Speldags blev förhindrade vad gäller fysiska möten mellan artister och publik på grund av pandemin under årets första månader. Speldags filmade då artister och sände ut på länk till spelställena. Först i mars kunde den ordinarie verksamheten återupptas. Utöver det gjorde årets budgetläge att verksamheten startade upp senare. Detta har medfört att årets sammanlagda tillfällen blir färre och genererar minskade publiksiffror. Under 2022 var verksamheten igång under 26 veckor istället för 42 veckor som under ett normalår. Trots det är verksamheten populärare än någonsin och Speldags har nått 27 800 besökare samt 2 300 unika digitala visningar. Efterfrågan av Speldags ökar och gensvaret från nuvarande 80 spelställen är översvallande. Fler ställen än möjlighet vill ha besök av verksamheten

Bilaga 4

Sammanställning av volym- och nyckeltal dec 2022 – Avdelning Göteborgs Museer och konsthall

VOLYM- OCH NYCKELTSREDOVISNING	Utfall år 2022	Utfall år 2021*	Utfall år 2020**	Utfall år 2019***
GRUNDUPPDRAK				
Avdelning Göteborgs museer och konsthall				
Antal anläggningsbesök	531 467	279 886	256 397	537 130
varav verksamhetsbesök	388 322	203 091	185 046	436 935
varav verksamhetsbesök, barn och unga	67 580	44 638	52 526	110 631
Antal deltagare i pedagogiska aktiviteter för barn och unga	25 677	15 380	9 962	33 643
Antal pedagogiska aktiviteter	2 478	1 189	1 159	3 290
varav barn och unga	1 229	548	448	1 663

*2021 Göteborgs museer och konsthall ingår i redovisningen. Tidigare år redovisar enbart museernas siffror.

**2020 var museerna öppna fram till 14 november men stängde sedan med anledning av Covid 19.

***2019 var Sjöfartsmuseet Akvariet stängt hela året och Röhsska museet öppnade 23 februari

**** 2018 var Röhsska museet stängt hela året och Sjöfartsmuseet Akvariet stängde i mitten av september

Analys och kommentar till volym- och nyckeltal

Från den 9 februari kunde Göteborgs museer och konsthall erbjuda verksamhet helt utan restriktioner. Under våren började publiken återvända och under sommaren gick nivåerna mot där verksamheterna var publikmässigt innan pandemin. Samma mönster går att urskilja i musei- och konsthallssverige. Göteborgs konstmuseum och Göteborgs Konsthall är tillbaka på samma nivåer som innan pandemin. Göteborgs stadsmuseum visade inga nya större utställningar under år 2022 då interna resurser omdirigerats till produktionerna av öppningsutställningarna på Sjöfartsmuseet Akvariet, som när det väl öppnade i december har haft rekordsiffror. Röhsska museet visar en positiv trend men är inte tillbaka fullt ut. Andelen barn och unga besökare har tagit längre tid på sig att återhämta sig och då framför allt till museilektionerna men hösten har varit välbesökt och trenden därmed även här positiv.

Bilaga 6

Avdelning Kultur- och samhällsutveckling – Sammanställning av volym- och nyckeltal 2022

VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, Utbetalt i TKR för perioden 2022	Utfall år 2022	Utfall år 2021	Utfall år 2020	Utfall år 2019	Utfall år 2018
GRUNDUPPDRA					
Avdelning Kultur och Samhällsutveckling					
Transfereringar Kulturstöd (tkr)	86 965	98 997	101 939	82 033	77 407

Analys och kommentar till volym- och nyckeltal

Den sammanlagda volymen som har betalats ut uppgår till 86 965 tusen kronor vilket är 12 032 tusen kronor lägre än föregående år.

Under innevarande år har förvaltningen förstärkt det fria kulturlivet utöver budgeterat utrymme genom omfördelning av definierade överskott med 2 000 tusen kronor och vid årets slut beslutades ytterligare 1 910 tusen kronor som en extra utbetalning till aktörer med verksamhetsstöd vilket verkställdes i december.

Skillnaden mellan föregående år är 12 procent då extra medel om 10 miljoner fanns med i grundbudget.

Inom årets volym har 2,6 miljoner kronor delfinansierats av Grundskolenämnden och Förskolenämnden, som tillsammans med del av kulturnämndens utjämningsbidrag för barn och unga blir en inköpsbudget av fria aktörer inom kulturbokningen KuBo.

5. Uppdrag 2022 - 2022 (Kulturnämnden)

12 12 0 36 av 60 Uppdrag

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
GRUNDUPPDRA					
Huvudprocess - stödja och främja konst, kulturella verksamheter och stadens fria kulturaktörer	Avslutad	Kulturnämnden bjuder in två representanter från var och en av centrumbildningarna till dialog i samband med en av mandatperiodens fördjupningsdagar.	2021-12-31	2020-08-31	2022-11-01 Ett möte mellan kulturnämnden och centrumbildningarna ägde rum vid nämndens fördjupningsdag 1 mars 2021. Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport augusti 2021. KN 2021-09-20 § 200.
	Pågående	Att återkomma med förslag till hantering av hyran för Remfabriken efter att Higabs hyressättningsmodell beslutats i kommunfullmäktige.	2023-06-30		2022-06-08 Uppdraget är vilande. Beslut i kommunfullmäktige angående stadens hyressättningsmodell omfattade inte Remfabriken. Dialog har förts med Higab. Förvaltningen bevakar frågan för att se om det blir en öppning i arbetet med IOFF:s uppdrag som mellanhandshyresvärd
	Avslutad	Förvaltningen får i uppdrag att utreda om Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) är en immateriell tillgång som ägs av kulturnämnden, samt vilket värdebiennalens "varumärke" i sådant fall har.	2022-09-30		2023-01-04 KN 2022-12-19 § 247 1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens utredning om Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) är en immateriell tillgång som ägs av kulturnämnden, samt vilket värde biennalens "varumärke" har. 2. Kulturnämnden godkänner förvaltningens redovisning avseende Röda Sten Konsthalls intresse att överta huvudmannaskapet för Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA). 3. Kulturnämndens uppdrag till förvaltningen enligt förslag till

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					beslut punkt 1 och 2 förklaras fullgjorda (KN 2021-10-25 § 223). 4. Kulturnämnden godkänner förslag till överlåtelseavtal, som innebär att a. Kulturnämnden överlåter Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) till Röda Sten Konsthall. b. Kulturnämnden slutar genomföra Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA). 5. Kulturnämndens uppdrag till förvaltningen att utarbeta förslag till överlåtelseavtal förklaras fullgjort (KN 2021-10-25 § 223). 6. Kulturnämnden upphäver beslut 2018-05-22 § 87 om att Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) ska hanteras inom ramen för Riktat stöd. 7. Kulturnämnden uppdrar till förvaltningen att undersöka med Röda Stens kulturförening om överlåtelseavtalet kan kompletteras med en s k återköpsklausul.
	✓ Avslutad	 Förvaltningen får i uppdrag att undersöka med Röda Sten om intresse finns för att överta huvudmannskapet för Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA), samt att utarbeta förslag till överlåtelseavtal om Röda sten ställer sig positiv till ett övertagande.	2022-09-30		2023-01-04 KN 2022-12-19 § 247 1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens utredning om Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) är en immateriell tillgång som ägs av kulturnämnden, samt vilket värde biennalens "varumärke" har. 2. Kulturnämnden godkänner förvaltningens redovisning avseende Röda Sten Konsthalls intresse att överta huvudmannskapet för Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA). 3. Kulturnämndens uppdrag till förvaltningen enligt förslag till beslut punkt 1 och 2 förklaras fullgjorda (KN 2021-10-25 § 223). 4. Kulturnämnden godkänner förslag till överlåtelseavtal, som innebär att a. Kulturnämnden överlåter Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) till Röda Sten Konsthall. b. Kulturnämnden slutar genomföra Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA). 5. Kulturnämndens uppdrag till förvaltningen att utarbeta förslag till överlåtelseavtal förklaras fullgjort (KN 2021-10-25 § 223). 6. Kulturnämnden upphäver beslut 2018-05-22 § 87 om att

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					Göteborgs Internationella Konstbiennal (GIBCA) ska hanteras inom ramen för Riktat stöd. 7. Kulturnämnden uppdrar till förvaltningen att undersöka med Röda Stens kulturförening om överlåtelseavtalet kan kompletteras med en s k återköpsklausul.
Huvudprocess - driva och utveckla publika kulturinstitutioner, mötesplatser och verksamheter	✓ Avslutad	 En strategi för nämndens internationella samarbeten ska tas fram. Strategin ska avspegla nämndens politiska prioriteringar.	2023-06-30	2020-03-31	2023-01-04 KN 2022-12-19 § 248 Beslut i kulturnämnden 1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens redovisning av uppdraget att ta fram en strategi för internationella samarbeten. 2. Kulturnämnden förklarar uppdraget fullgjort att ta fram en strategi för internationella samarbeten.
	✓ Avslutad	 Att återkomma med en beräkning av samtliga kostnader för biblioteksverksamheten i Kulturhus Backaplan i enlighet med vad som framgår av förvaltningens tjänsteutlåtande (dnr. 0647/19).	2022-12-31		2022-11-01 Förvaltningen deltar i förstudiearbetet kring kulturhuset som beräknas stå klart 2026-2027. Uppdraget ligger långt fram i tid. Förvaltningen kommer informera nämnden om hur arbetet med Kulturhus Backaplan fortlöper. Uppdraget utgick i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.
	✓ Avslutad	 Att under hösten 2021, samtidigt med lokalbehovsplanen för biblioteken, återkomma med en utredning gällande personalsituationen på stadens bibliotek.	2022-06-30	2021-01-31	2022-04-14 § 79 0728/21 Redovisning av uppdrag - Personalsituationen på stadens bibliotek. Beslut I kulturnämnden 1. Kulturnämnden godkänner utredningen Nulägesanalys av

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					personalsituationen på Göteborgs folkbibliotek. S 2. Kulturnämnden förklarar uppdraget att under hösten 2021, samtidigt med lokalbehovsplanen, återkomma med en utredning gällande personalsituationen på stadens bibliotek i enlighet med yrkande från (L), (M) och (KD) som fullgjort (KN 2020-08-24 §159).
	 Pågående	 Kulturnämnden ger förvaltningen i uppdrag att efter eventuella genomförda omlokaliseringar av Majornas och Linnéstadens bibliotek, beroende av lokalernas placeringar och storlek, utreda behovet av ytterligare ett kompletterande mindre bibliotek.	2023-12-31		2023-01-17 Under 2021 genomförde lokalförvaltningen lokalsök vid och runt Järntorget och Stigbergstorget, men fann inte några vakanser som motsvarar lokalbehovsbeskrivningarna. Stadsledningskontoret bad därför i november 2021 om ett förtydligande och ett ärende med förslag om utökad geografisk avgränsning. Kulturnämnden beslutade 2022-02-21 § 51 om reviderat uppdrag till stadsledningskontoret avseende omlokalisering av Majornas och Linnéstadens bibliotek. Målsättningen var tidigare att kunna presentera förslag till inhyrningsbeslut gällande båda lokalerna för nämnden under 2022. Frågan är fortsatt pågående och hanteras av förvaltningen tillsammans med stadsfastighetsförvaltningen.
	 Pågående	 Förvaltningen ges i uppdrag att omlokalisering av Göteborgs Konsthall ska ske till Slakthusområdet, Gamlestaden.	2023-12-31		2022-11-16 Uppdraget är pågående. Etablering av Göteborgs Konsthall på platsen beräknas kunna ske år 2025.
Huvudprocess - bidra till hållbar samhälls- och stadsplanering, utveckling av kulturvärden och konstnärlig	 Avslutad	 Kulturnämnden uppdrar åt förvaltningen att utarbeta förslag till reviderad rutinbeskrivning i enlighet med Göteborgs Stads riktlinjer för styrande dokument, samt enligt	2022-12-31		2022-11-15 Förvaltningen har inväntat kommunfullmäktiges behandling av ärendet rörande enprocentregeln. Hösten 2021 beslutade kommunfullmäktige att ge kommunstyrelsen i uppdrag att, tillsammans med kulturnämnden, trafiknämnden, lokalnämnden, fastighetsnämnden, idrotts- och

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
gestaltning i stadens rum		uppdragsbeskrivningen i förvaltningens tjänsteutlåtande.			föreningsnämnden, park- och naturnämnden, Higab AB och Förvaltnings AB Framtiden, återkomma till kommunfullmäktige med förslag till styrande dokument för stadens konstnärliga utsmyckning i samband med investeringar (KF 2021-11-25). Kulturförvaltningen hänvisar till det styrande dokument stadsledningskontoret fått i uppdrag att ta fram. Kulturförvaltningen är delaktig i arbetet. Uppdraget utgick i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden uppdrar åt förvaltningen att återkomma med förslag hur uppföljning av enprocentregelns efterlevnad kan säkerställas och förbättras.	2022-12-31		2022-11-15 Förvaltningen har inväntat kommunfullmäktiges behandling av ärendet rörande enprocentregeln. Hösten 2021 beslutade kommunfullmäktige att ge kommunstyrelsen i uppdrag att, tillsammans med kulturnämnden, trafikenämnden, lokalnämnden, fastighetsnämnden, idrotts- och föreningsnämnden, park- och naturnämnden, Higab AB och Förvaltnings AB Framtiden, återkomma till kommunfullmäktige med förslag till styrande dokument för stadens konstnärliga utsmyckning i samband med investeringar (KF 2021-11-25). Kulturnämnden har i budget 2021 och 2022 fått ett likartat uppdrag av kommunfullmäktige. Uppdraget utgick i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden uppdrar åt kulturförvaltningen att, i samråd med ÄUAB, redogöra för kulturnämnden, hur arbetet med kulturkvarteren vid Masthuggskajen fortskrider samt, hur det säkerställs det att befintlig	2022-12-31	2021-12-01	2022-11-15 Representant från kulturförvaltningen medverkar i samverkansgrupp för Masthuggskajen. Arbeta fortgår inom ramen för nämndens grunduppdrag. Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
		kulturverksamhet inte trängs undan av stadsutvecklingen i området runt Masthuggskajen och behöver flytta eller lägga ner sin verksamhet.			
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden uppdrar åt kulturförvaltningen att redogöra för hur synpunkter från kulturaktörerna vid Masthuggskajen tas om hand, och att dialog och samarbete mellan kulturaktörer och nämnder och stadsutvecklingsaktörer säkerställs och fortsätter.	2022-12-31	2021-12-01	2022-11-15 Representant från kulturförvaltningen medverkar i samverkansgrupp för Masthuggskajen. Arbeta fortgår inom ramen för nämndens grunduppdrag. Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.
STYRNING OCH LEDNING					
KF beslutade program	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads program för attraktiv arbetsgivare	2023-12-31		
KF beslutade planer	 Ej påbörjad	 Göteborg Stads handlingsplan för åldersvängliga Göteborg	2024-12-31		
	 Ej påbörjad	 Handlingsplan för arbetet med de mänskliga rättigheterna i Göteborgs Stad	2022-12-31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för att förbättra hbtq-personers livsvillkor	2022-12-31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för barn och ungdokumentation	2023-12-31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för barn och ungdokumentation	2023-12-31		

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
	påbörjad	för jämställdhet	31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för stärkta insatser mot rasism	2023-12-31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för en jämlik stad	2022-12-31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för arbetet med finskt förvaltningsområde	2023-12-31		
	 Ej påbörjad	 Göteborgs Stads plan för arbetet med nationella minoritetsfrågor	2023-12-31		
Stödprocess - HR	 Avslutad	 Förvaltningsdirektören får i uppdrag att omedelbart genomföra en frivillig och anonym enkätundersökning, riktad till alla medarbetare, om upplevelser av otillåten påverkan, hot, interna repressalier och tystnadskultur på arbetsplatsen och/eller i samband med arbete. Enkätens resultat ska sammanställas och presenteras för nämnden i sin helhet. Uppdraget ska samverkas med berörda fackliga parter.	2022-09-30		2022-11-15 Uppdraget har omhändertagits i medarbetarenkäten. Förvaltningen informerade nämnden på sammanträde 2022-02-21 § 45. Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.
	 Avslutad	 Förvaltningsdirektören får i uppdrag att säkerställa att stadens riktlinjer för personsäkerhet, rutin för polisanmälan vid hot och våld i tjänsten samt eventuell lokal riktlinje/anvisning för hot och våld är känd och fullt	2022-09-30		2022-11-15 Uppdraget är omhändertaget. Förvaltningen informerade nämnden på sammanträde 2022-02-21 § 45. Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
		implementerad i hela förvaltningen. Förvaltningsdirektören ska också föreslå hur förvaltningen ytterligare kan förstärka medarbetares säkerhet mot våld, hot och otillåten påverkan. Uppdraget ska samverkas med berörda fackliga parter.			
Stödprocess - ekonomi	✓ Avslutad	 Kulturnämnden uppdrar åt Kulturförvaltningen att, utreda vilka verksamhetsmässiga, administrativa och ekonomiska konsekvenser det skulle innebära för Göteborgs Stad att stå utanför Kultursamverkansmodellen.	2022-12-31		2023-02-01 Förvaltningen har muntligt presenterat förutsättningarna kring uppdraget för nämnden på KN 2022-12-19 § 244. Kultursamverkansmodellen ses just nu över på statlig nivå på uppdrag av kulturdepartementet. Uppdraget ska redovisas senast den 29 september 2023. Förvaltningsdirektör Anna Rosengren är ledamot i utredningens expertgrupp, och har därmed möjlighet att framföra synpunkter och påverka kultursamverkansmodellens framtida utformning. Vidare driver förvaltningen tillsammans med Malmö Stad och Stockholm Stad frågor om storstädernas roll och potential i den nationella kulturpolitiken. I kultursamverkansmodellen har den enskilda kommunen ingen formell roll eller juridiskt ansvar. Att ställa sig utanför modellen innebär i praktiken att tacka nej till statliga medel, som idag går till Göteborgs museer (ca 12 mkr år 2021) och Göteborgs stadsteater (ca 40 mkr år 2021). Därtill är det inte möjligt att söka utvecklingsbidrag till regional kulturverksamhet från Statens kulturråd om kommunen står utanför kultursamverkansmodellen. Förvaltningens bedömning är att frågan fortsättningsvis bör hanteras inom ramen för den nationella översynen av kultursamverkansmodellen samt i fortsatta avstämnings och överläggningar med övriga storstäder och Västra Götalandsregionen. Uppdraget planeras avslutas i årsrapport 2022.
	✓ Avslutad	 Förvaltningsdirektören får i uppdrag att återkomma	2022-09-30		2022-07-03

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
		till nämnden i juni 2022 med nytt förslag till beslut om Kulturnämndens avgifter och priser för konferenslokaler och tjänster för kulturhus och bibliotek med hänsyn till verksamhetens demokratiuppdrag och tillgänglighet för föreningslivet. Förslaget ska ta hänsyn till harmonisering med prisnivåerna för liknande mötes/konferenslokaler som används av föreningslivet inom Idrotts- och föreningsnämnden samt Park- och naturnämnden. Förslaget ska även inkludera möjligheten att hyra lokal per timme.			Uppdraget redovisas i ärende rörande avgifter och priser som planeras till kulturnämnden i juni 2022. KN 2022-06-20 § 141, punkt 5: Kulturnämnden förklarar följande uppdrag från kulturnämndens sammanträde 2022-04-21 § 102 fullgjort: Förvaltningsdirektören får i uppdrag att återkomma till nämnden i juni 2022 med nytt förslag till beslut om Kulturnämndens avgifter och priser för konferenslokaler och tjänster för kulturhus och bibliotek med hänsyn till verksamhetens demokratiuppdrag och tillgänglighet för föreningslivet. Förslaget ska ta hänsyn till harmonisering med prisnivåerna för liknande mötes/konferenslokaler som används av föreningslivet inom Idrotts- och föreningsnämnden samt Park- och naturnämnden. Förslaget ska även inkludera möjligheten att hyra lokal per timme.
Stödprocess - fastighet och säkerhet	✓ Avslutad	 Att genomföra en lokalinventering, inklusive kostnadsberäkning, avseende ersättningslokaler för kontorslokalerna på Norra Hamngatan 8.	2022-12-31		2022-11-15 Kulturnämnden har beslutat om hyresavtal för permanenta ersättningslokaler för Norra Hamngatan 8. KN 2022-03-21 § 82 Beslut I kulturnämnden 1. Kulturnämnden uppdrar åt lokalförvaltningen att teckna hyresavtal med Castellum AB för inhyrning av kontorslokaler på Östra Hamngatan 16 i enlighet med stadsledningskontorets yttrande. Dnr 1714/18 (bilaga 1). 2. Kulturnämnden ger lokalförvaltningen i uppdrag att efter tecknande av hyresavtal enligt ovanstående säga upp nuvarande kontorslokaler på Norra Hamngatan 8 för avflyttning. 3. Kulturnämnden förklarar uppdraget till stadsledningskontoret avseende ersättningslokaler för Norra Hamngatan 8, 2019-06-18 § 138, som fullgjort Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
POLITISKA MÅL OCH UPPDRAG					
Budgetuppdrag från KF:s budget 2022	✓ Avslutad	 Nämnder och styrelser ges i uppdrag att tillgängliggöra lokaler till valnämnden för att säkerställa vallokaler.	2022-12-31	2022-08-31	2022-11-01 Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.
	✓ Avslutad	 Nämnder och styrelser får i uppdrag att genomföra ett långsiktigt strategiskt effektiviseringsarbete för att frigöra resurser inom staden.	2022-12-31	2022-08-31	2023-02-01 Kulturförvaltningen avser omhänderta uppdraget genom nämndens åtgärder för en hållbar kulturnämnd/-förvaltning där verksamhet står i relation till budget. Rapportering av uppdraget planeras ske i ÅR 2022.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att, utifrån biblioteksutredningen arbeta med den lokalbehovs- och personalplan som redovisas hösten 2021.	2022-12-31	2022-08-31	2022-11-01 KN 2021-10-25 §220 Kulturnämnden förklarar uppdraget att ta fram en tidsatt lokalbehovsplan för biblioteken som förtydligar anpassningar i befintliga kulturhus, i bibliotek vid strategiska tyngdpunkter, behov av ev. nya bibliotek, förändrade lokalbehov i befintliga bibliotek samt behov av servicestationer som fullgjort (KN 2020-08-24 § 159 pkt. 5). KN 2022-08-29 § 163 Slutredovisning av uppdrag - kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg 1. Kulturnämnden antar Kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg. 2. Kulturnämnden godkänner förvaltningens slutredovisning av uppdrag från kommunfullmäktiges budget 2021 om att utifrån biblioteksutredningen genomföra en lokalbehovs- och personalplan med en redovisning hösten 2021. 3. Kulturnämnden godkänner förvaltningens slutredovisning av

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					uppdrag från kommunfullmäktiges budget 2022 om att utifrån biblioteksutredningen arbeta med den lokalbehovs- och personalplan som redovisas hösten 2021. 4. Kulturnämnden sänder ärendet Slutredovisning av uppdrag – Kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg till kommunfullmäktige med hemställan om att förklara följande uppdrag fullgjorda: - Kulturnämnden får i uppdrag att, utifrån biblioteksutredningen genomföra en lokalbehovs- och personalplan med en redovisning hösten 2021 (KF budget 2021). - Kulturnämnden får i uppdrag att, utifrån biblioteksutredningen arbeta med den lokalbehovs- och personalplan som redovisas hösten 2021 (KF budget 2022).
	 Pågående	 Kulturnämnden får i uppdrag att utifrån utredningen följa upp regeln om att en procent av byggkostnaderna avsätts för utsmyckning tillämpas på ett ändamålsenligt sätt.	2023-06-30	2022-08-31	2023-01-12 Kulturförvaltningen hänvisar till rapportering av tidigare budgetuppdrag från kommunfullmäktige (KN 2020-11-23, § 222). Förvaltningen har inväntat kommunfullmäktiges behandling av ärendet rörande enprocentregeln. Hösten 2021 beslutade kommunfullmäktige att ge kommunstyrelsen i uppdrag att, tillsammans med kulturnämnden, trafiknämnden, lokalnämnden, fastighetsnämnden, idrotts- och föreningsnämnden, park- och naturnämnden, Higab AB och Förvaltnings AB Framtiden, återkomma till kommunfullmäktige med förslag till styrande dokument för stadens konstnärliga utsmyckning i samband med investeringar (KF 2021-11-25). Uppföljningen är en del av Slk:s utredning i framttagande av nytt styrdokument. Förslag till styrande dokument kom till kulturnämnden på remiss under hösten 2022. Kulturnämnden föreslog då kommunstyrelsen att återremittera ärendet till stadsledningskontoret (KN 2022-11-28 § 224). Kulturnämnden ska som processledare ha mandat ansvara för uppföljningen och få in uppgifter rörande detta från övriga stadens förvaltningar och bolag. Det vill säga att kulturnämnden äger och ansvarar för uppföljningen. Om slutversion av det styrande dokument reglerar uppföljningen tillfredsställande kan uppdraget avslutas. Om så inte är fallet genomförs och rapporteras uppdraget i syfte att få till

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					en god uppföljning av regeln. Utgångspunkt gällande uppföljningen i kommande remiss: Att kulturnämnden anges ansvara för uppföljningen och ges mandat att genomföra den samt att det anges att övriga berörda nämnder deltar i uppföljningen. Samtidigt behöver uppföljningen utvecklas i enighet med det styrande dokument slk arbetar fram för att svara mot definierade mål samt syfte. Här följer förvaltningens bedömning 2020 gällande uppföljning av enprocentregeln. Kulturförvaltningen bedömer att uppföljningen av enprocentregelns efterlevnad ska förbättras och säkerställs både vad gäller kvalitativa och kvantitativa mål. KFs beslut 2013-01-31 § 25 innebar att kulturnämnden fick ett processägarskap för regeln men även ett uppföljningsansvar. Kulturnämnden är alltså enligt kommunfullmäktiges beslut från 2013 uppföljningsansvarig och ska inom ramen för uppdraget säkerställa att enprocentregeln efterlevs. Kulturförvaltningens uppföljning sker via delårs- och årsrapporter till kulturnämnden och kommunstyrelsen. Uppföljningen har dock inte tillräckligt tydligt signalerat att enprocentregeln inte efterlevs, och varken stadsledningskontoret eller kommunstyrelsen har initierat någon egen uppföljning och har inte heller inom ramen för sin uppsiktsplikt följt upp om alla förvaltningar och bolag följer fullmäktiges beslut från 2013 avseende enprocentregeln. Uppföljningen saknar ett tydligt syfte, definierade mål, indikatorer vilket sammantaget hindrar annat än en generell slutsats att enprocentregelns efterlevnad inte är ändamålsenlig. Därmed finns behov av en förbättrad uppföljning av enprocentregelns efterlevnad. Uppföljningen bör bestå i att både kvantitativa och kvalitativa data samlas in som svarar mot formulerade syften och som bidrar till utvärdering av kulturpolitiska mål. Förvaltningen föreslår utredning av en kommungemensam indikator. År 2020 såg förvaltningen att två olika indikatorer var möjliga, givet att den politiska viljan är att förverkliga och verkställa enprocentregeln i enlighet med kommunfullmäktiges beslut 2013. 1. Samtliga enprocentprojekt ska processledas av kulturförvaltningen. 2. Stadens samtliga byggande förvaltningar och bolag ska avsätta 1 % av byggkostnaden till konstnärlig gestaltning.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					Revidering av reglemente: Kulturnämndens ansvar för processägarskap och uppföljning av enprocentregeln bör förtydligas i nämndens reglemente. Detta har kulturnämnden tidigare konstaterat och även slk har instämt i behov av detta. När stadenövergripande styrande dokument för enprocentregeln finns framtaget bör reglementet revideras i enighet med detta. I ett tidigare skede (september 2021) har förvaltningen föreslagit nedan förändring. Slk valde då att inte gå vidare med förslaget med hänvisning till pågående ärende i staden gällande enprocentregeln: Kulturförvaltningen föreslår en revidering i Kapitel 2 - Kulturnämndens uppdrag, under rubrik Nämndens verksamhetsområde och uppgifter, i punkt 5, i avsnitt Därutöver ansvarar nämnden för. Skrivningen avser kulturnämndens uppdrag kring enprocentregeln. Förslag till ny skrivelse "Att vara processägare samt att i samverkan med nämnder och styrelser leda och följa upp stadens tillämpning av enprocentregeln om konstgestaltning i samband med byggnation." Bakgrund och motivering Förvaltningens bedömning är att kulturnämndens reglemente måste understryka och ge ett tydligt mandat som stöttar nämnden och förvaltningen i uppdraget rörande enprocentregeln. I samband med beslut i KF (2013-01-31 §25) om enprocentregeln fick kulturnämnden ett processägarskap och uppföljningsansvar för enprocentregeln. Uppdraget skrevs in i kulturnämndens reglemente: Verka för stadens konstnärliga utsmyckning i såväl byggnader och lokaler som offentliga utemiljöer. Vara processägare och -ledare vad avser enprocentregeln och också ansvara för uppföljning av regeln. En revidering av skrivningen om enprocentregeln gjordes därefter 2018 (KF 2018-02-22 §40), vilket också är nuvarande formulering i kulturnämndens reglemente: "att i samverkan med nämnder och styrelser verka för stadens tillämpning av en-procentsregeln om konstnärlig gestaltning och

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					utsmyckning i samband med byggnation. " Ändringen av reglementet som genomfördes 2018 har försvagat tolkningen av nämndens mandat i enprocentprocessen jämfört med de skrivningar som antogs 2013. Förvaltningen föreslår revidering enligt förslag för att tydliggöra nämndens roll och ansvar i relation till andra nämnder och styrelser, i stadens tillämpning av enprocentregeln. Föreslagen skrivning möter bättre intentionen i beslut av KF 2013-01-31 §25 där kulturnämnden fick processägarskap och uppföljningsansvar för enprocentregeln. Skrivningen stödjer också de samverkansformer i staden kring enprocentregeln som hittills utarbetats.
	 Pågående	 Kulturnämnden får i uppdrag att realisera om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum.	2023-12-31	2022-08-31	2022-06-17 Ett ärende till KN/KS/KF är planerat till hösten 2023. Kommunstyrelsen och kommunfullmäktige beslutade under hösten 2021 om inhyrning av utökad lokalyta för Göteborgs konstmuseum samt investeringen i om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum. I samband med att kommunfullmäktige fattade beslut om om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum har också tidplan fastställts. Tidplan har förskjutits ca 12 månaders från vad som redovisats i förstudien. Det beror på att det politiska beslutet togs något senare än vad preliminär tidplan angav i förstudien och att den tidplan som stadsbyggnadskontoret beslutat avseende detaljplanarbetet är något längre än vad som angavs preliminärt i förstudien. Arbetet med en om- och tillbyggnad är omfattande och ska pågå under en lång tid varför osäkerheter i tidplan är något som kommer att behöva hanteras löpande.
	 Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att utreda och se över avgifter för	2022-12-31	2022-08-31	2022-03-17 Likalydande uppdrag i KF budget 2021 förklarades fullgjort i

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
		skolbibliotek gällande de folkbibliotek som används som skolbibliotek av de fristående skolorna.			samband med årsrapport 2021. En utförligare redovisning av uppdraget återfinns i avsnitt 3.4.4. <i>Övriga beslut och/eller uppdrag</i> , i årsrapport 2021.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att fortsätta sökandet efter lokaler för en omlokalisering av Göteborgs konsthall.	2022-12-31	2022-08-31	2023-02-01 KN 2022-09-19 § 187 Redovisning uppdrag - alternativa placeringar för en omlokalisering av Göteborgs Konsthall 1. Förvaltningen ges i uppdrag att omlokalisering av Göteborgs Konsthall ska ske till Slakthusområdet, Gamlestaden. 2. Kulturnämnden antecknar punkt nr 1 i tjänsteutlåtandet, d v s förvaltningens redovisning avseende alternativa placeringar för en omlokalisering av Göteborgs Konsthall. 3. Kulturnämnden bifaller punkt 2 i tjänsteutlåtandet, d v s att kulturnämnden förklarar uppdraget att fördjupa dialogen med Peab AB avseende en omlokalisering av Göteborgs Konsthall till Magasin 113 samtidigt som förvaltningen ges i uppdrag att undersöka alternativa placeringar som fullgjort (KN 2021-06-21 § 158 pkt 1). Uppdraget planeras avslutas i årsrapport 2022.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att under 2022 utreda möjligheterna att under 2023 genomföra en konstsalong.	2022-12-31	2022-08-31	2023-01-04 KN 2022-12-19 § 249 Beslut i kulturnämnden 1. Kulturnämnden godkänner redovisningen av uppdraget att utreda möjligheterna att under 2023 arrangera en konstsalong. 2. Kulturnämnden hemställer till kommunfullmäktige att förklara uppdraget att under 2022 utreda möjligheterna att under 2023 genomföra en konstsalong som fullgjort (KF budget 2022).
		 Kulturnämnden får i uppdrag att åtgärda de	2023-12-	2022-08-31	2022-09-11

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
	Pågående	brister i arbetsmiljön som framkommit i stadsrevisionens granskning.	31		Förvaltningens prognos är att uppdraget kan rapporteras tidigast december 2023. Kulturförvaltningen avser omhänderta uppdraget genom nämndens åtgärder för en hållbar kulturnämnd/-förvaltning där verksamhet står i relation till budget.
Budgetuppdrag från KF:s budget 2021	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att, utifrån biblioteksutredningen genomföra en lokalbehovs- och personalplan med en redovisning hösten 2021	2022-09-30		2022-11-01 KN 2021-10-25 § 220 Kulturnämnden förklarar uppdraget att ta fram en tidsatt lokalbehovsplan för biblioteken som förtydligar anpassningar i befintliga kulturhus, i bibliotek vid strategiska tyngdpunkter, behov av ev. nya bibliotek, förändrade lokalbehov i befintliga bibliotek samt behov av servicestationer som fullgjort (KN 2020-08-24 § 159 pkt. 5). KN 2022-08-29 § 163 Slutredovisning av uppdrag - kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg 1. Kulturnämnden antar Kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg. 2. Kulturnämnden godkänner förvaltningens slutredovisning av uppdrag från kommunfullmäktiges budget 2021 om att utifrån biblioteksutredningen genomföra en lokalbehovs- och personalplan med en redovisning hösten 2021. 3. Kulturnämnden godkänner förvaltningens slutredovisning av uppdrag från kommunfullmäktiges budget 2022 om att utifrån biblioteksutredningen arbeta med den lokalbehovs- och personalplan som redovisas hösten 2021. 4. Kulturnämnden sänder ärendet Slutredovisning av uppdrag – Kulturnämndens personalplan för folkbiblioteken i Göteborg till kommunfullmäktige med hemställan om att förklara följande uppdrag fullgjorda: - Kulturnämnden får i uppdrag att, utifrån biblioteksutredningen genomföra en lokalbehovs- och personalplan med en redovisning hösten 2021 (KF budget 2021). - Kulturnämnden får i uppdrag att, utifrån biblioteksutredningen arbeta med den lokalbehovs- och personalplan som redovisas hösten 2021 (KF budget 2022).

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att utifrån utredningen följa upp regeln om att en procent av byggkostnaderna avsätts för utsmyckning tillämpas på ett ändamålsenligt sätt	2022-12-31		2022-06-22 Likalydande uppdrag i KFs budget 2022
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att realisera Om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum i enlighet med förstudien	2022-12-31		2022-06-22 Likalydande uppdrag i KF budget 2022
	🟢 Pågående	 Kulturnämnden får i uppdrag att realisera "Nya magasin" i enlighet med förstudien.	2023-12-31		2022-03-18 Kulturförvaltningen samverkar med Higab och bidrar till projektering och uppförande av nya magasin. Nya magasin för stadens museisamlingar är cirka ett år försenat. Det beror på att tidplan för bygglov inte kan hållas då underlag till bygglovshandlingen från kretslopp och vatten dröjde och för att stadsbyggnadskontoret har meddelat att handläggningstiden för bygglov just nu är längre än vanligt. Higab har skickat in bygglovsansökan Nya Magasin till stadsbyggnadskontoret. Det interna förberedelsearbetet inom förvaltningen inför flytt är omfattande och ska därför fortsätta enligt plan. Inte förrän bygglov är antaget och generalentreprenör är upphandlad kan tidplan för klart magasin fastställas full ut.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att genomföra en översyn av stadens filmstrategi i samverkan med Business Region Göteborg (BGR).	2022-12-31		2022-04-14 KN 2022-03-21 § 76 Redovisning av uppdrag – Översyn av stadens filmstrategi i samverkan med Business Region Göteborg Beslut I kulturnämnden 1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens redovisning av uppdraget att genomföra en översyn av stadens filmstrategi i

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
					samverkan med Business Region Göteborg. 2. Kulturnämnden hemställer till kommunfullmäktige att förklara uppdraget att genomföra en översyn av stadens filmstrategi i samverkan med Business Region Göteborg under 2021 som fullgjort (Göteborgs Stads budget 2021)
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att utreda möjligheterna att få det övergripande ansvaret för den konst som finns i kommunens verksamhetslokaler under 2021.	2021-12-31		2022-03-18 Kulturnämnden behandlade ärendet i april 2021 (KN 2021-04-19, § 88). Därefter gick ärendet vidare för behandling i kommunstyrelsen och kommunfullmäktige. Kommunstyrelsen beslutade i juni (KS 2021-06-16, § 525) om återremiss av ärendet. Kulturnämnden behandlade åter ärendet i februari 2022. KN 2022-02-21 § 48 0356/20 Beslut 1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens redovisning av möjligheterna att få det övergripande ansvaret för den konst som finns i kommunens verksamhetslokaler. 2. Kulturnämnden hemställer till kommunfullmäktige att tilldela kulturnämnden ansvar för skolkonsten, konst förvärvat genom Per och Alma Olssons grundskolefond samt övrig lös stadsdelskonst. 3. Kulturnämnden hemställer till kommunfullmäktige om en utökad budgetram med 2 miljoner kronor, för kostnader ägaransvaret för konsten innebär. 4. Kulturnämnden hemställer till kommunfullmäktige om att förklara uppdraget att utreda möjligheterna att få det övergripande ansvaret för den konst som finns i kommunens verksamhetslokaler under 2021 som fullgjort (KF budget 2021).

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
Budgetuppdrag från KF:s budget 2020	 Pågående	 Samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att bedriva ett digitalt effektiviseringsarbete under hela planperioden.	2022-12-31	2020-12-31, 2021-12-31	2022-06-08 Uppdraget planeras slutredovisas i årsrapport 2022.
	 Avslutad	 Samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att bidra till att minska stadens totala personalvolym, enligt arbetad tid, under mandatperioden.	2021-12-31	2020-12-31, 2021-12-31	2022-03-17 Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport augusti 2021. KN 2021-09-20 § 200. En utförligare redovisning av uppdraget återfinns i avsnitt 3.4.1 <i>Övriga beslut och/eller uppdrag</i> , i delårsrapport augusti 2021.
Uppdrag till nämnd/styrelse som tilldelats utanför budgetbeslut	 Ej påbörjad	 Kulturnämnden får i uppdrag att genomföra uppföljning och utvärdering av Göteborgs Stads plan för barn- och ungdokument 2020-2023 i enlighet med vad som framgår av stadsledningskontorets tjänsteutlåtande.	2023-12-31		2022-03-17 KF 2020-04-16, § 26 pkt 2. Uppdraget kan genomföras först i slutet av planperioden.
	 Avslutad	 Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att införa verksamhetsspecifika klimatmål som en del i det ordinarie uppföljningssystemet senast 2020. Målen ska vara baserade på att vi globalt uppnår 1,5-gradersmålet.	2022-12-31		2023-02-01 2021-11-01 startade arbetet med att bygga upp ett miljöledningssystem för kulturförvaltningen tillsammans med upphandlad konsult. Klimatmålen ses som en del i förvaltningens nya miljöledningssystem som innehåller förvaltningsövergripande och verksamhetsspecifika mål. Uppdraget planeras avslutas i ÅR 2022.
	 Avslutad	 Kulturnämnden får i uppdrag att ansvara för stadens åtagande i	2022-12-31		2023-02-01 Göteborg har blivit utnämnd till Unesco City of Literature, i det

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
		Unescos nätverk för kreativa städer om Göteborg utses till UNESCO City of Literature			internationella nätverket för kreativa städer. Från 1 januari 2022 inleds en formell samverkan mellan de tre huvudparterna Göteborgs Stad, Göteborgs universitet och Västra Götalandsregionen för att tillsammans ansvara för åtagandet som Unesco City of Literature. Kulturnämnden och kulturförvaltningen kommer samordna arbetet. En gemensam kanslifunktion är inrättad inom avdelning bibliotek- och kulturhus. Uppdraget planeras avslutas i samband med ÅR 2022 med hänvisning till inrättad kanslifunktion och trepartsavtal mellan VGR, GU och Göteborgs Stad. Arbetet är införlivat i ordinarie verksamhet.
	 Pågående	 Investering i om- och tillbyggnad av Göteborgs konstmuseum. Kulturnämnden får i uppdrag att säkerställa att andelen av kapital- och driftskostnaden som idag bekostas av kommunala skattemedel inte ökar.	2023-12-31		2022-06-09 Uppdraget är pågående. Planen är att förvaltningen har en redovisning klar till Q3 2023.
	 Avslutad	 Alla stadens nämnder ges i uppdrag att göra samtliga av Göteborgs Stads nämndhandlingar, undantaget sekretesshandlingar, presidiehandlingar samt interna arbetsmaterial, tillgängliga i appen Netpublicator när handlingarna är färdigställda enligt nämnden, för politiska sekreterare, kommunalråd i kommunstyrelsen samt gruppleddare i kommunfullmäktige i Göteborgs Stad.	2022-12-31		2022-11-01 Stadsledningskontoret har tagit fram en hanteringsordning för tillgängliggörandet. Hanteringsordningen tillämpas från och med maj 2022. Uppdraget förklarades fullgjort i samband med delårsrapport 2022. KN 2022-09-19 § 181.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
	 Ej påbörjad	 Stadens nämnder och styrelser får i uppdrag att under 2022 genomföra förbättringar på de områden som brister i linje med svaren i enkäten gällande bland annat cykelparkeringsmöjligheter för anställda.	2022-12-31		2022-11-11 Kulturnämnden äger inga fastigheter och har därför inte rådighet att genomföra åtgärder. På de arbetsplatser inom nämndens verksamheter där det är möjligt ingår cykelparkering i hyreskostnaden. Uppdraget planeras att rapporteras i årsrapport 2022.
	 Pågående	 Kulturnämnden ges i uppdrag att i samarbete med berörda nämnder kartlägga behov av allaktivitetshus.	2023-06-30		2022-11-01 Uppdraget är pågående. Planen är att förvaltningen har en redovisning klar till Q1 2023.
	 Avslutad	 Kulturnämnden, idrotts- och föreningsnämnden, äldre samt vård- och omsorgsnämnden samt nämnden för funktionsstöd ges i uppdrag att se över kontanthantering inom verksamheterna, i syfte att möjliggöra kontant betalning i högre utsträckning. Inom ramen för översynen ska säkerhets- och trygghetsaspekter viktas mot en ökad kontanthantering. Uppdraget ska samverkas med Göteborgs Stads råd för funktionshinderfrågor, Göteborgs Stads pensionärsråd och Göteborgs Stads trygghetsråd.	2022-12-31		2023-02-01 Förvaltningen har kartlagt kontanthantering i verksamheten men inte planerat för åtgärder eftersom kulturnämnden inte bedöms bedriva några samhällskritiska verksamheter. Uppdraget planeras avslutas i årsrapport 2022.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
	✓ Avslutad	 Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att se över sin kapacitet att hantera kontanter i händelse av kris.	2022-12-31		2023-02-01 Förvaltningen har kartlagt kontanthantering i verksamheten men inte planerat för åtgärder eftersom kulturnämnden inte bedöms bedriva några samhällskritiska verksamheter. Uppdraget planeras avslutas i årsrapport 2022.
	✓ Avslutad	 Göteborgs Stads samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att tillse att alla anställda informeras om grundlagens meddelarfrihet, meddelarskydd och i förekommande fall lagstadgade skyldigheter att rapportera om missförhållanden.	2023-06-30		2023-02-01 Förvaltningen har jobbat fram en kommunikations- och implementeringsplan kring frågor om meddelarfrihet och Göteborgs Stads förväntan på öppet och transparent informationsflöde om verksamheten och där alla anställda välkomnas att vid identifierade brister kontakta politiker. Uppdraget är delvis genomfört, genom information till samtliga chefer och förvaltningens samverkansgrupp. En information till medarbetare har skett via intranätet. Efterföljande steg som innebär information på APT-arna är delvis genomfört, pga tidsbrist och större pågående verksamhetsfrågor. Fortsatt implementering utifrån uppdraget kommer att ske under 2023. Uppdraget planeras avslutas i samband med årsrapport 2022.
	🟢 Pågående	 Göteborgs Stads samtliga nämnder och styrelser får i uppdrag att informera om att i Göteborgs Stad förväntar vi oss ett öppet och transparent informationsflöde om verksamheten och där alla anställda välkomnas att vid identifierade brister kontakta politiker.	2023-06-30		
	✓ Avslutad	 Socialnämnderna, kulturnämnden samt	2023-05-19		2023-02-01

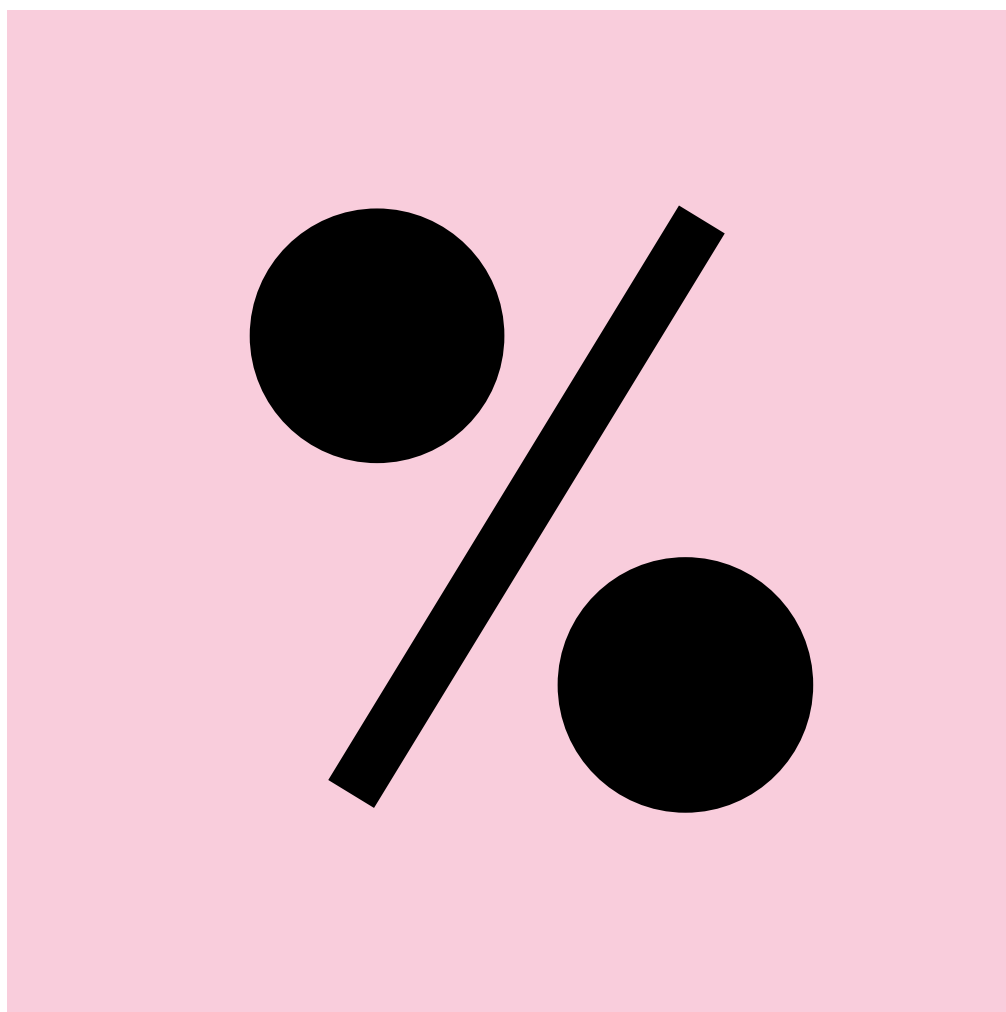
	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
		idrotts- och föreningsnämnden får i uppdrag att senast under 2022 revidera sina anvisningar för föreningsbidrag för att möjliggöra för den ekologiska dimensionen för idéburna verksamheter inom delningsekonomin att beviljas bidrag.			Förvaltningens bedömning är att anvisningarna för föreningsbidrag inte behöver revideras då nuvarande anvisningar redan möjliggör för idéburna verksamheter inom delningsekonomin att ansöka om eller beviljas bidrag. Långsiktig ekologisk hållbarhet och omställning till att vara en klimatneutral stad 2030 är mycket angelägen. För att stärka den ekologiska dimensionen inom bidragsgivningen och för att bidra till målen i stadens miljö- och klimatprogram behövs samverkan mellan förvaltningar och bolag. Dialogen har startat och bör fortsätta med de andra bidragsgivande förvaltningarna, demokrati- och medborgarservice, miljö- och klimatförvaltningen samt Göteborgs stads leasing för att hitta gemensamma vägar framåt. Såvida regler ska revideras för att styra fältet åt något specifikt håll, innebär det att en genomlysning av vilka konsekvenser det innebär behöver genomföras. Det krävs ett helhetsperspektiv för att säkerställa att inte specifika grupper prioriteras eller missgynnas. Med tanke på den rådande hårda konkurrensen, en allmän kostnadsökning i samhället i stort och att kulturlivet fortfarande är påverkat av pandemin, bedömer inte kulturförvaltningen att en sådan genomlysning och revidering kan prioriteras i nuläget. I kulturnämndens förslag till Göteborgs Stads Plan för kulturprogrammet 2023 – 2026 ingår insatser och aktiviteter som syftar till att se över stadens sammantagna stöd till konst- och kulturskapare. Där kan även ekologiska dimensioner belysas och frågan fortsättningsvis omhändertas. Redovisning av uppdraget planeras ske i årsrapport 2022.
	✓ Avslutad	 Kulturnämnden tilldelas 10 mnkr i syfte att öka tryggheten på stadens bibliotek genom att använda fler väktare i de fall hot om våld förekommer samt som tillskott för ofinansierade beslut fattade av kommunfullmäktige.	2022-12-31		2023-02-01 Beslutet har lagts ut i Stratsys som ett uppdrag trots mer karaktär av beslut. Till skillnad från övriga nämnder som får "extra pengar" går dessa medel till kulturnämnden till att täcka ofinansierade uppdrag. Uppdraget kan rapporteras enkelt genom "checklista" i ordinarie uppföljning. Rapportering föreslås bestå i att lista till vilka områden de tio miljonerna har fördelats i (görs i Stratsys) . Rapporteringen sker i ÅR 2022. (Ansvarig Christian).

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
	 Pågående	 Samtliga nämnder och bolag får i uppdrag att förbereda och genomföra energieffektiviserande och energibesparande åtgärder i syfte att minska energiförbrukningen och effektbehovet inför vintern 2022/2023.	2023-03-31	2023-03-31	2022-11-15 Kulturnämnden ser det som svårt att i ett kortsiktigt perspektiv genomföra meningsfulla och hållbara energibesparande åtgärder då detta är ett arbete som kräver strategisk planering, samverkan med hyresvärdar (kulturnämnden äger inga egna lokaler) och uthållighet över tid. Ett exempel på ett sådant långsiktigt strategisk arbete är den flytt av kulturförvaltningens huvudkontor som nyligen genomförts. Flytten skedde från gamla och energiineffektiva lokaler till moderna och klart mer energieffektiva dito. Ett annat exempel är projektet <i>Nya magasin</i> där en dysfunktionell och energiineffektiv magasinlösning kommer att lämnas för något nytt och bättre. Det som är viktigt att ha i åtanke är att många av de fastigheter som kulturnämnden driver verksamhet i är dåliga ur såväl energisom arbetsmiljöperspektiv. Många äldre biblioteksbyggnader är till exempel dragiga och har stora fönster med mycket kallras som följd. Det leder oundvikligen till låg energieffektivitet. Att av energiskäl stänga eller flytta ett bibliotek med kort varsel är inget som låter sig göras. Göteborgs Stads museer ligger alla i 100 år gamla byggnader med låg energieffektivitet. Att renovera upp dem till en högre energistandard är ett politiskt beslut som kräver omfattande ramökning. Ombyggnationen av Sjöfartsmuseet Akvariet och den beslutade ombyggnationen av Göteborgs konstmuseum är exempel på det. Även om energieffektiviseringar bara är en del av en större helhet i dessa projekt. Den beredskap som i ett kort perspektiv kan uppbådas är att sänka inomhustemperaturen i lokalerna samt minska effekten på ventilations- och klimatanläggningar. Sådana åtgärder får dock negativa effekter på arbetsmiljön och miljön för besökare till nämndens verksamheter. Därtill pågår sedan tidigare ett arbete med att byta till LED-belysning samt installation av automatsläckning i lokaler som inte används. Det arbetet sker i den takt som är ekonomiskt möjlig.
Övrigt: Hemställen, Anmodan från kommunstyrelsen	 Avslutad	 Kommunstyrelsen hemställer till samtliga nämnder och bolag att sammanställa vilka	2022-09-30		2022-05-12 Kulturnämndens svar återfinns i delårsrapport mars 2022.

	Status	Uppdrag	Slutdatum	Avstämningsdatum	Kommentar (enhet)
till nämnder/styrelser		verksamhetsmässiga eller affärsmässiga konsekvenser som kriget i Ukraina och tillhörande effekter har inneburit för verksamheterna. Samtliga nämnder och bolag ska även redovisa verksamheternas prognoser på kostnadsutvecklingen för direkta kostnader som är kopplade till flyktingmottagandet. Uppföljningen ska redovisas i samband med delårsrapport per mars för Staden.			

Göteborg Konst.

**Årsrapport
Enprocentregeln**



2022

Vad är enprocentregeln?

Sedan 2013 ska byggande förvaltningar och helägda bolag inom Göteborgs Stad avsätta minst en procent av byggkostnaderna för konst i alla ny-, om- och tillbyggnadsprojekt. Det gäller även allmänna offentliga platser som torg, parker och trafikplatser.

Förord

Enprocentregeln är ett verktyg för hela staden i planerandet och byggandet av våra gemensamma offentliga miljöer. Genom regeln samarbetar byggsektorn och kultursektorn för att skapa ett stabilt och långsiktigt ekonomiskt utrymme för konsten i stadsutvecklingen. Tack vare detta samarbete får göteborgarna tillgång till konsten i sina gemensamma livsmiljöer och det skapas arbetstillfällen för bild- och formkonstnärer, vilket bidrar till ett rikt och fritt konst- och kulturliv.

Konsten kan förändra upplevelsen av en plats, den kan förflytta tankar, öppna världar och skapa mentala och fysiska mötesplatser. Konsten kan stärka demokratin om den får verka för sin egen skull. Det finns mycket att beakta i skapandet av ny offentlig konst, som platsens historia, vår samtid, beställarnas och invånarnas önskemål samt tekniska och sociala funktioner. Förutsättningarna både möjliggör och begränsar konsten. Det är därför av största vikt att processerna för nya konstgestaltningar garanterar konstnärlig kvalitet och skapar goda hållbara villkor för konsten och beställarna av den. Detta är Göteborg Konsts huvuduppdrag i arbetet med enprocentregeln.

Kulturnämndens processägarskap är av yttersta vikt för att säkerställa konstnärlig kvalitet och att upprätthålla armlängds avstånd mellan politiken och den konstnärliga professionen. Inom kulturförvaltningen finns det sakkunskap som förenklar och möjliggör ett gott samarbete mellan konstkåren och byggsektorn. Kulturförvaltningen måste hela tiden arbeta progressivt och för att utveckla och säkerställa att processen skapar goda förutsättningar för konsten så väl som för byggsektorn i stadsutvecklingen.

Vi står inför en oklar framtid, efter en pandemi och med ett osäkert världsläge. Den offentliga konsten speglar vår samtid, framtid och berättar om vår historia och får oss att upptäcka den. Därför är det angeläget att vi fortsätter att samverka genom enprocentregeln och skapa hållbara livsmiljöer i vår stad för dagens och framtidens göteborgare.



Cecilia Borgström-Fälth
Enhetschef Göteborg Konst

**”Konst
förflyttar
tankar och
gränser.
Konst får oss
att förstå
vår historia,
samtid och
framtid.”**

Inledning

Bakgrund

Göteborgs Stads kommunfullmäktige beslutade att införa enprocentregeln 2013. I samband med beslutet tilldelades kulturnämnden ett processägarskap och uppföljningsansvar för enprocentregeln. Enheten Göteborg Konst har det operativa uppdraget att processleda och följa upp den.

Enprocentregeln innebär att stadens förvaltningar och helägda bolag ska avsätta en procent av den totala byggkostnaden för konstgestaltning om de bygger nytt, bygger om eller bygger till. Det bidrar till att göteborgarna får konst i de gemensamma miljöerna på olika platser i hela staden.

Göteborg Konst är med sin sakkunskap och sina utvecklade processer en garant för att stadens konstpolitik genomförs i praktiken i arbetet med enprocentregeln. Det innebär att konstens integritet, oberoende och egenvärde står i centrum, att processerna syftar till att främja konstnärlig yttrandefrihet och kvalitet, samt att skapa goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna under arbetet.

Kvalitativa processer

I och med kommunfullmäktiges beslut om att anta enprocentregeln i Göteborg 2013 så fick kulturnämnden ett tydligt processägarskap. Göteborg Konst är den enhet inom kulturförvaltningen som verkställer detta uppdrag. Arbetet med enprocentregeln i Göteborg är starkt sammankopplat med stadens konstpolitik, kulturpolitik och kulturplanering som finns formulerade i Göteborgs Stads kulturprogram. Det innebär bland annat att staden ska arbeta med den professionella, kvalitativa konsten på ett sätt som:

- » hävdar konstens integritet, oberoende och egenvärde

- » främjar konstnärlig yttrandefrihet och kvalitet
- » skapar goda och hållbara villkor för konsten och konstnärerna.

Göteborg Konst säkerställer att dessa mål uppfylls genom kvalitativa processer där sakkunnighet genomsyrar arbetet. Kulturnämndens processägarskap säkerställer även att det finns ett helhetstänk i staden där en part håller ihop den offentliga konsten som helhet.

Göteborgs anseende som beställare av offentlig konst är mycket högt. Göteborg Konst får varje månad in förfrågningar från kollegor i andra kommuner och regioner gällande studiebesök, stadens konstgestaltungsprocesser och upphandling där man vill ta del av den kunskap som finns i staden. Enheten har under året bidragit till konferenser både i Sverige och Norden samt bistått kollegor i landet gällande sak- och processfrågor kopplat till genomförande och upphandling av offentlig konst.

De senaste åren har enheten arbetat med att höja kompetensen och kunskapen om upphandling och LOU, för att kunna möta och hantera de specifika frågeställningar och processer som krävs för konstupphandling. Tillsammans med berörda förvaltningar och bolag samt förvaltningen för inköp och upphandling, har Göteborg Konst byggt upp en kunskapsbank om konstupphandling vilket bidrar till att Göteborg inom upphandlingsområdet kan agera föredömligt. Tillsammans utvecklar vi ständigt upphandlingsprocesserna och mallar för upphandlingsdokument och avtal med målsättningen att göra så bra inköp till staden som möjligt, på så bra sätt som möjligt för inblandade parter. Denna kunskap och utveckling gör att det kan skapas intressanta och modiga konstgestaltungsuppdrag som kan locka relevanta och kvalitativa konstnärskap till att vilja skapa konst i och för Göteborg.

Tillsammans med flera av de byggande bolagen och förvaltningarna har kulturförvaltningen genom Göteborg Konst med andra ord arbetat fram en väl fungerande modell och process. Framgent är det av största vikt att detta arbete får fortsätta att utvecklas och stärkas för att säkerställa att staden även i framtiden får relevant konst som tas fram genom kvalitativa processer. Att det finns en ansvarig sakkunnig part som samordnar frågan är en grundförutsättning och garant för detta.

Konstnärernas riksorganisation (KRO) slår fast att:

”Principen om en armlängds avstånd handlar både om demokrati och yttrandefrihet, men även om konstnärlig kvalitet och tilltro till kunskapen. Det är sakkunniga som ska göra bedömningen och fatta besluten om offentligt finansierad konst och utställningar.”

På samma sätt som politiker överlämnar ansvaret om vilka böcker som ska köpas in till biblioteken eller vilka skådespelare som ska anställas på stadsteatern, ska det vara en självklarhet att konstnärliga ledare/sakkunniga har ansvaret att fatta de avgörande besluten över konsten.”

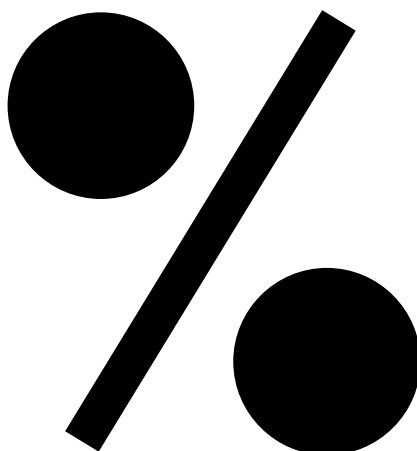
För att främja yttrandefrihet och kvalitet samarbetar Göteborg Konst och beställarna med ett flertal konstkonsulter i arbetet med att ta fram upphandlingsunderlag. Det är i förstudier som projektens förutsättningar analyseras och en inriktning för

konsten föreslås för varje enskilt projekt. Förstudien är ett verktyg för att öppna upp konstens möjligheter på en plats, diskutera dem med beställare och andra berörda parter och komma överens om vilka möjligheter och begränsningar som finns för konsten på platsen.

Genom detta förfarande skapas ett forum för diskussion om ramarna för konsten innan konstnären upphandlas. På så sätt kan Göteborg Konst värna konstnärlig integritet och frihet i formulerandet av upphandlingarna. Göteborg Konst ser till att det finns lika många sakkunniga inom konst som representanter för andra funktioner i de grupper som beslutar om vilka konstnärer som får uppdrag, detta för att säkerställa att göteborgarna får kvalitativ och professionell offentlig konst.

Under 2021 startade Göteborg Konst ett arbete med att bredda gruppen konstkonsulter som anlitas till olika uppdrag. Under 2022 har flera av dessa nya konsulter tilldelats projekt, vilket har bidragit till att staden skapat nya kontakter och samarbeten inom samtidskonsten.

Göteborg Konst arbetar för att staden ska följa Konstnärernas Riksorganisations rekommenderade arvoden för konstnärer, både för det arvode som konstnärerna förväntas ta ut och för arvodet till konstkonsulter.



Stadens kommande revidering av enprocentregeln

Under 2022 har kulturförvaltningen arbetat aktivt med frågan om styrande dokument för stadens arbete med konstgestaltningar inom ramen för enprocentregeln. Jämte ett tjugotal samtal och dialogmöten med stadsledningskontoret, har Göteborg Konst analyserat det förslag till Göteborgs Stads regel för konstgestaltning i samband med bygginvesteringar, som remitterades till kulturnämnden och ett antal berörda styrelser och nämnder i augusti 2022. Nedan följer en kortfattad beskrivning av ärendet, en sammanfattning av vad förslaget innebär och avslutningsvis en kort sammanfattning kring vilka nämnder som avstyrkt och varför.

Bakgrund till ärendet

I november 2021 fick kommunstyrelsen i uppdrag att, tillsammans med stadens investerande nämnder och styrelser samt kulturnämnden, återkomma till kommunfullmäktige med förslag till styrande dokument för stadens konstgestaltningar i samband med investeringar. Yrkandet som ligger till grund för kommunfullmäktiges uppdrag till kommunstyrelsen framhåller att enprocentregeln idag inte fullt ut tillämpas i enlighet med fullmäktiges beslut 2013, att det underlag som detta beslut i sin tur grundar sig på ger dålig vägledning för berörda nämnder och bolag, samt att det finns utrymme för olika tolkningar.

Beslutet om att ta fram förslag på styrande dokument grundar sig i en hemställan från kulturnämnden till kommunfullmäktige. Utvärdering och revidering av de styrande dokumenten ska enligt kommunfullmäktiges beslut i november 2021 klargöra bland annat ansvar och roller i processen, vilka av kulturnämndens nuvarande arbetsinsatser som kan bekostas med investeringsmedel, hur driftskostnader i processen vilka av kulturnämndens nuvarande arbetsinsatser som kan bekostas med investeringsmedel, hur driftskostnader i processen ska finansieras, vilken del av investeringsprojektets totala kostnad som ska utgöra beräkningsgrund för enprocentregeln och en eventuell övre och undre gräns för enprocentregeln.



ORÄDD RESA, VANNA BOWLES, 2021, LINDHOLMEN.
EN AV KONSGESTALTNINGARNA SOM INTE HADE REALISERATS MED STADSLEDNINGSKONTORETS FÖRSLAG.
TILLKOM VID OMBYGGNAD.

Stadsledningskontorets förslag i korthet

Stadsledningskontorets förslag innebär bland annat att kulturnämnden inte längre ska ha ett procesägarskap utan enbart utgöra stöd till berörda styrelser och nämnder. Ansvar för både anskaffning och genomförande ska härnäst ligga hos respektive nämnd och styrelse. Föreslagna avgränsningar i huvudregeln innebär att ombyggnation inte längre ska omfattas av enprocentregeln och att förskolor, boende med särskild service (BmSS), fritidsanläggningar, kulturhus och bibliotek inte heller längre ska omfattas av enprocentregeln.

Byggherrekostnader ska inte längre räknas in vid beräkning av byggkostnaden och en övre och undre beloppsgräns föreslås. Hur kulturförvaltningens arbetsinsatser ska ersättas redovisas inte, men förslaget innebär att alla processkostnader inklusive förvaltningarnas och bolagens egna arbetsinsatser i processen härnäst ska bekostas inom ramen för en procent.

Förslaget innebär även nya uppdrag för kulturnämnden: ansvar för övergripande planeringsunderlag, ansvar för tillgängliggörande av stadens konstgestaltningar, stöd gällande rådighet och särskilt ansvar för samordning inom processen, att föreslå förändringar i regeln, framtagande av eventuella rutiner med mera.

Remissvar

Stadsledningskontorets förslag innebär decentralisering av arbetet med regeln, vilket är en nedmontering av tio års metodutveckling där kvalitet och sakkunskap har varit ledande för utvecklingen. En enig kulturnämnd tog i november 2022 [beslut om att föreslå att kommunstyrelsen återremitterar stadsledningskontorets förslag i sin helhet](#), vilket är en tydlig markering om att förslaget inte svarar mot de behov av tydlighet som efterfrågats.

Nämnden för inköp och upphandling avstyrkte förslaget och föreslog att kommunstyrelsen återremitterade ärendet med hänvisning till bland annat otydlighet gällande förändringen av roller vid anskaffning av konstgestaltning, samt brist på konsekvensanalys gällande detta. Även förskolenämnden och lokalnämnden avstyrkte förslaget, bland annat på grund av de avgränsningar i regeln som föreslagits. Park- och naturnämndens sammantagna bedömning var att förslaget behöver omarbetas utifrån en rad olika aspekter. Flera ytterligare remissinstanser har haft starka synpunkter och invändningar mot delar av förslaget.

Utöver de tillfrågade remissinstanserna så sände även Konstnärernas Riksorganisation (KRO) på eget initiativ ett yttrande till kommunstyrelsen. Deras yttrande underströk bland annat kulturförvaltningens bedömning att det krävs en samlad kompetens för att Göteborgs Stad fortsatt ska kunna vara ett föredöme. KRO framhöll även vikten av branschens perspektiv i detta ärende.

Stadsledningskontoret håller just nu på att hantera de remissvar som har inkommit.



DU ÄR DRÖMMEN, ALEKSANDRA STRATIMIROVIC, 2020, FRISKVÅDERSTORGET. EN AV KONSTGESTALTNINGARNA SOM INTE HADE REALISERATS MED STADSLEDNINGSKONTORETS FÖRSLAG. TILLKOM VID OMBYGGNAD. FOTO: ROBIN HAYES

Redovisning av enprocentsmedel 2022

När enprocentregeln infördes gavs kulturnämnden ett processägarskap. Det betyder att stadens nämnder ska samarbeta med kulturförvaltningen genom Göteborg Konst och helägda bolag ska eftersträva att göra det. Idrotts- och föreningsförvaltningen, park- och naturförvaltningen, trafikkontoret, Familjebostäder AB, Bostads AB Poseidon, Bostadsbolaget AB, Higab AB, Göteborgs Stads Parkeringsaktiebolag och Älvstranden Utveckling AB har använt Göteborg Konsts tjänster i sina projekt under 2022.

Stadens nämnder och helägda bolag ska årligen rapportera redovisning av enprocentsmedel till kulturnämnden. För perioden 2022 har två förvaltningar, två nämnder och sex kommunala bolag tillsammans redovisat 43 pågående konstprojekt. De sammanlagda avsatta medel som redovisats för 2022 är 35,8 mnkr och utfallet för förbrukade medel är 15,6 mnkr. Skillnaden mellan avsatta medel och förbrukade beror på att projekten pågår under flera år vilket leder till att det inte är ovanligt att avsatta medel ackumuleras för att förbrukas senare under projektet.

Sammanfattad redovisning

Både inrapporterade avsatta medel och förbrukade medel har minskat sedan 2021, vilket främst förklaras med att flera projekt som startade upp under 2021 fortfarande pågår under 2022. Generellt sett har siffran ökat de senaste åren på grund av ett ökande byggande i staden. Framtiden Byggtveckling AB är den koncern som avsätter mest medel inom enprocentregeln och är den största beställaren. Genom sitt konstråd samlas Bostads AB Poseidon, Bostadsbolaget och Familjebostäders projekt under ett tak, med ett utfall på totalt 11,7 mnkr 2022.

Lokalnämnden använder sig inte av kulturförvaltningens processledning, utan gör upphandlingar av konstgestaltning enligt enprocentregeln på egen hand. Lokalnämndens medel har minskat avsevärt från 2021 till 2022 från 13 mnkr till 1,6 mnkr. Detta beror på en upphandling som lokalförvaltningen gjorde under året blev överprövad vilket resulterade i att andra upphandlingar fick pausas och skjutas fram till 2023.

Idrotts- och föreningsförvaltningen har haft ett projekt med Göteborg Konst under 2022 och kommer under 2023 att starta upp ytterligare ett projekt. Park- och naturförvaltningen har årligen avsatt 250 tkr till konstgestaltning enligt enprocentregeln, men har inte identifierat något specifikt projekt att genomföra de senaste åren. Sedan 2017 har de en ackumulerad summa på 1,5 mnkr där 300 tkr användes 2021 och 1,2 mnkr kommer att förbrukas under 2023–2025, där de samarbetar med Göteborg Konst som processledare. Trafikkontorets pott har ökat från 10,3 mnkr till 10,9 mnkr för 2022. Däremot har bara 700 000 kr förbrukats under 2022, resten kommer att användas de kommande åren. Totalt har Göteborg Konst arbetat med 27 pågående projekt under 2022.

Lokalnämnden följer inte fullmäktiges beslut utan arbetar med en egen process. Bostadsbolaget och Familjebostäder använder Göteborg Konst som samarbetspartner i en majoritet av sina projekt, men genomför också en del projekt på egen hand. Familjebostäder AB rapporterar att de under 2022 haft fem pågående konstprojekt på egen hand, varav bolaget använt egna konstsakkunniga i form av konstkonsulter i två projekt medan tre projekt står helt utan konstsakkunniga i processen.

Älvstranden Utveckling AB har rapporterat in ett projekt där det inte framgår hur långt de är i processen och det finns ännu ingen konstkonsult i det projektet. Kretslopp- och vattennämnden har även de rapporterat in ett projekt där det inte framgår vem som är konstkonsult. Bristen av konstskunniga i upphandlingar av konstnärskap medför att stadens konstpolitik beslutad av fullmäktige genom Göteborgs Stads kulturprogram inte efterföljs.

Totalt har Göteborg Konst processlett 27 av 43 inrapporterade projekt i Göteborgs Stad under 2022. Mellanskillnaden består av kretslopp- och vattennämndens 1 projekt, lokalnämndens 6 projekt, Familjebostädernas 5 projekt, Älvstranden Utvecklings 2 projekt och Bostadsbolagets 2 projekt.

13 nämnder och bolag har inte inkommit med rapporter för enprocentregeln 2022. De flesta av dessa har troligen inte genererat medel genom enprocentregeln under året.

Det gäller dock inte Göteborgs Egnahems AB som under året arbetat med betydande investeringar, men som inte samarbetar med Göteborg Konst och inte heller har inkommit med en redovisning gällande enprocentregeln.

Brister i utvärdering av enprocentregeln

Många genomförda konstgestaltningar är inte det samma som hög kvalitet eller goda effekter av dessa. I dagsläget har staden otillräckliga data gällande enprocentregeln vilket försvårar djupare analyser och slutsatser. Det beror dels på brister i redovisning från ett antal bolag och förvaltningar vilket återkommande har försvårat kulturförvaltningens möjlighet till uppföljning. Det beror också på brister i själva utvärderingen i sig, något som kulturförvaltningen lyfte i sitt tjänsteutlåtande till kulturnämnden 2020-11-04.

Förslag på hur styrning och uppföljning kan förbättras, inklusive säkerställande av att både kvantitativa och kvalitativa data kan samlas in som svarar mot formulerade syften och bidrar till utvärdering av kulturpolitiska mål, ska tas fram. Detta arbete har dock kulturförvaltningen inte kunnat prioritera under 2022 och bedömningen är också att det görs bäst efter att arbetet med revideringen av enprocentregeln är färdig.



TIDKRETS, MY LINDH, RADIOTORGET.
SOLCELLSSKULPTUR MED UPPVÄRMDA SITTMÄRKEN INFÄLLDA TRAPPAN.
EN AV DE KONSTGESTALTNINGAR SOM STOD KLARA 2022.
FOTO: HAMPUS BOVBJERG GRIP

Exempel på projekt som färdigställt under 2022

Kustgatan

Konstnären Catrin Andersson har på uppdrag av Familjebostäder skapat konstgestaltningen *Levande Legend* till en fastighet på Kustgatan 3 i Majorna. Levande Legend består av ett antal formationer i pulverlackerad stål och plåt, som sitter på byggnadens sydvästra fasad, tillsammans med två instuckna väggnischer på båda sidor om fasaden. Formerna anspelar på hur vi människor läser av havet, både idag och historiskt. Vågformerna på den stora fasaden är hämtade från nutida vetenskapliga mätningar av de rörelser som finns under havets vattenyta, som spelar en viktig roll för vattencirkulationen i världshaven. I den vänstra nischen består formen av en vattenlinje som är ritad för hand. Den ska visa på hur vi förr i tiden använde våra sinnen och naturens skiftningar för att läsa av naturen och havet. Den högra nischen är i stället inspirerad av SMHI:s mätningar av havsnivåhöjningen, som bygger på digitalisering, tekniska mätningar och diagram.

Beställare var Familjebostäder AB.

Askimsviken

Anton Alvarez har skapat *Column 001*, en orange pelare av keramik, för Bostadsbolaget i ett bostadsområde nära Askimsviken. Nästan fem meter hög reser den sig från marken som ett utropstecken. Den påminner om en klassisk kolonn, ett tidlöst och välkänt arkitektoniskt element. Men här är formen böjd och kurvig, samtidigt som den ser ut att vara gjord av flera på varandra staplade delar. Ihop med den starka färgen gör det att kolonnen blir något helt annat än sin antika föregångare. I stället för stramt och rakt blir uttrycket lekfullt och dynamiskt samtidigt som den orangea färgen står i tydlig kontrast till himlen, skogen och husfasaderna runtomkring.



LEVANDE LEGEND, CATRIN ANDERSSON
KUSTGATAN, MAJORNA
FOTO: HAMPUS BOVBJERG GRIP

Tanken med uppdraget är att konsten visuellt ska aktivera en längre sträcka där betraktaren delvis möter den under rörelse. Här kan konsten även bidra med att binda ihop de nybyggda bostadshusen, det närliggande villaområdet med förskola samt det angränsande naturreservatet.

Placeringen är vid en gång- och cykelväg tätt intill bostadshusen. Den böjda formen gör att verket kan se olika ut beroende på vilket håll du betraktar det från. Stannar du till och går närmare ser du att den glaserade, orangea ytan har ett eget liv och en detaljrikedom som med fördel även kan upplevas på nära avstånd.

Beställare var Bostadsbolaget AB.

Fjällbo park

Vid bergsmassivet vid sidan av skogsträdgården i Fjällbo park syns ett stenras, som letar sig in i trädgården genom ett avgränsande staket och övergår till anlagda blockstensmurar. Här står stenrasets ordning i kontrast med trädgårdens ordnade ytor och odlingsbäddar. Verket heter *Vandring* och är gjort av konstnären Johan Tirén.

Stenarna är ett tillskott i trädgården samtidigt som de med tiden blir mer och mer en integrerad del av den.

På stenarna kommer olika arter av lavar och mossor att etablera sig, i sprickorna kommer insekter och groddjur finna en plats, frön att gro och växter slå rot. Verket berör på så sätt centrala frågor kring klimat och miljö, och vårt förhållningssätt till naturen som en resurs – som något vi brukar, bygger av och använder, men också som ett element som har funnits här långt före oss och som väller in i våra liv, vare sig vi vill det eller inte. En natur som vi i framtiden måste hitta ett annat mer hållbart sätt att förhålla oss till.

Skogsträdgården tillkom i samband med att området förtätades med bostäder, med förhoppningen att den ska kunna stimulera hyresgäster till odling och uppmuntra till samvaro och gemenskap i bostadsområdet. De boende har på olika sätt varit involverade i arbetet med att skapa trädgården.

Till skillnad från en vanlig skog, som går att återfinna i det närlägnade naturreservatet, är en skogsträdgård fylld med fruktträd, bärbuskar och fleråriga grönsaker, växter som kan skördas och användas av människan. Fokus för konstgestaltningen var därför att synliggöra och förstärka de kvalitéer och naturvärden som området redan har och samtidigt förhålla sig till viktiga aspekter som cirkulära förlopp, ekosystem, hållbarhet, permakultur, närvaro och dialog.

Beställare var Familjebostäder AB.



COLUMN 001, ANTON ALVAREZ
ASKIMSVIKEN
FOTO: HAMPUS BOVBJERG GRIP



VANDRING, JOHAN TIRÉN
FJÄLLBO PARK
FOTO: JOHAN TIRÉN

Sjöfartsmuseet Akvariet

Utanför entrén till Sjöfartsmuseet Akvariet finns det nya konstverket *ONE (rising tide falling star)* placerat. Skulpturen, som är skapad av konstnärduon Ohlsson/Dit-Cilinn, gestaltar det gränslösa och gåtfulla havet, och hur människan påverkar det. Skulpturens form är inspirerad av bland annat blåmusslor och äldre dykarklockor. När det är mörkt tänds en belysning under verket som förstärker dess gåtfulla uttryck. På så sätt knyter skulpturen an till alla de sägner och myter om varelser och fantastiska ting som sägs ruva i djupen.

Titeln *ONE (rising tide falling star)* anspelar på en idé om det enade havet, och är samtidigt en kommentar till antropocen – människans tidsålder, som belyser hur mänsklig verksamhet har blivit en naturkraft som skapar förändringar i jordens ekosystem. I skulpturens skrovliga ytskikt syns spår av snäckor, tång och mollusker, men också fossilerat skräp, som gamla kapsyler, plastflaskor och munskydd. Inuti är ytan pärlemorskimrande, som i ett snäckskal.

Beställare var Higab AB.



ONE (RISING TIDE FALLING STAR), OHLSSON/DIT-CILINN
AVTÄCKNING UTANFÖR SJÖFARTSMUSEET 10 DECEMBER
FOTO: FRIDA KLINGBERG



ONE (RISING TIDE, FALLING STAR), OHLSSON/DIT-CILINN
SJÖFARTSMUSEET
FOTO: HAMPUS BOVBJERG GRIP



DEN SOM ÄR BLIR DEN SOM VAR
AV ELIAS ABI JABER OCH JELENA RUNDQVIST
DEL AV KONSGESTALTNINGEN "BY BERGSJÖN"
FOTO: CORNELIA SCHMIDT

Kulturhuset Bergsjön

I samband med att Kulturhuset Bergsjön byggdes tillkom även en offentlig konstgestaltning på platsen genom en procentregeln.

Konstnären Jelena Rundqvist, som fick uppdraget, har här skapat en deltagarbaserad konstgestaltning tillsammans med kulturaktörer som bor eller verkar i Bergsjön.

Konstgestaltningen *By Bergsjön* består av fyra delar.

På kulturhusets innergård står skulpturen *Gunga-scenen*, gjord av stensorten ögongnejs, som är samma sorts sten som berggrunden i Bergsjön består av. Skulpturen utgår ifrån konstnären Haky Jasims idé om en scen som går att använda både som sittplats och som scen. Till formen liknar den en gungbräda och det finns hjärtformade sittavtryck på båda ändarna.

Ovanför bibliotekets "berättartrappa" svävar textilkonstverket *Hus i hemlandet*. I verket har en grupp kvinnor från Kvinnocenter i Bergsjön, alla med

flyktningbakgrund, broderat de hem som de en gång har tvingats lämna bakom sig. Ett av husen föreställer de k-märkta husen vid Rymdtorget i Bergsjön, och representerar det nya livet i Sverige.

En del av konstgestaltningen sträcker sig utanför kulturhuset. Längs Bergsjövägen, mellan Rymdtorget och Komettorget, syns orden *Den som är blir den som var* inristade i bergväggen, som kommer från en dikt av spoken word-artisten Elias Abi Jaber.

I ett stenstall innanför kulturhusets entré finns publikationen *By Bergsjön*. I den finns texter och bilder från den kollektiva processen med att skapa konstgestaltningen. Här finns intervjuer med de medverkande konstnärerna, dikter av Elias Abi Jaber och elever på Bergsjöskolan, och texter av dansaren och statsvetaren Salem Yohannes om dansens kraft, hemmahörande och afrohår.

Publikationen är fri att hämta för alla kulturhusets besökare.

Beställare var Higab AB.



GUNGASCENEN
AV HAKY JASIM OCH JELENA RUNDQVIST
DEL AV KONGSTGESTALTNINGEN "BY BERGSJÖN"
FOTO: CORNELIA SCHMIDT



HUS I HEMLANDET
AV ZDENKA KALISKY OCH KVINNOCENTER I BERGSJÖN
DEL AV KONGSTGESTALTNINGEN "BY BERGSJÖN"
FOTO: CORNELIA SCHMIDT

Exempel på projekt som Göteborg Konst processleder

Selma Stad - Jubileumshuset och Nils Holgerssons plats

Selma Stad är det nya område som just nu växer fram och förtätar det som tidigare benämndes Selma Lagerlöfs torg i Backa. Familjebostäder i Göteborg bygger flera nya kvarter med 238 nya hyreslägenheter i Selma Stad. På torget byggs Familjebostäders cylinderformade Jubileumshus, som skiljer ut sig från den omgivande bebyggelsen med sin runda form och placering mitt på torget. Själva namnet är hämtat från stadens 400-årsjubileum och huset är Familjebostäders bidrag till firandet.

Ett konstprogram för Selma Stad togs fram av Göteborg Konst på uppdrag av Framtiden Byggutveckling och Familjebostäder, Egnahemsbolaget, Göteborgs Lokaler, Riksbyggen, Botrygg, trafikkontoret samt park- och naturförvaltningen under 2018. Den övergripande tematiska inriktningen för konsten i Selma Stad är "berättande", ett tema med ett brett tolkningsutrymme men med stark förankring till platsen. Berättande kan uttryckas på en mängd olika sätt.

Under planeringsfasen av Familjebostäders projekt i Selma Stad beslutades att dela upp satsningen på konstgestaltning i två olika uppdrag. Det ena uppdraget avser en permanent konstgestaltning till Nils Holgerssons plats medan det andra avser ett kontextspecifikt konstverk som utgår från Jubileumshuset, med dess unika karaktär och koppling till Göteborgs 400-årsjubileum, men som inte behöver vara fysiskt knuten till huset.



EN KRÄVANDE KOMPIS, MAX OCKBORN
SELMA LAGERLÖFS TORG
EN DEL AV KONSTEN I SELMA STAD



FLYKT, SKISS
AV JOHAN THURFJELL
NILS HOLGERSSON PLATS

Nils Holgerssons plats

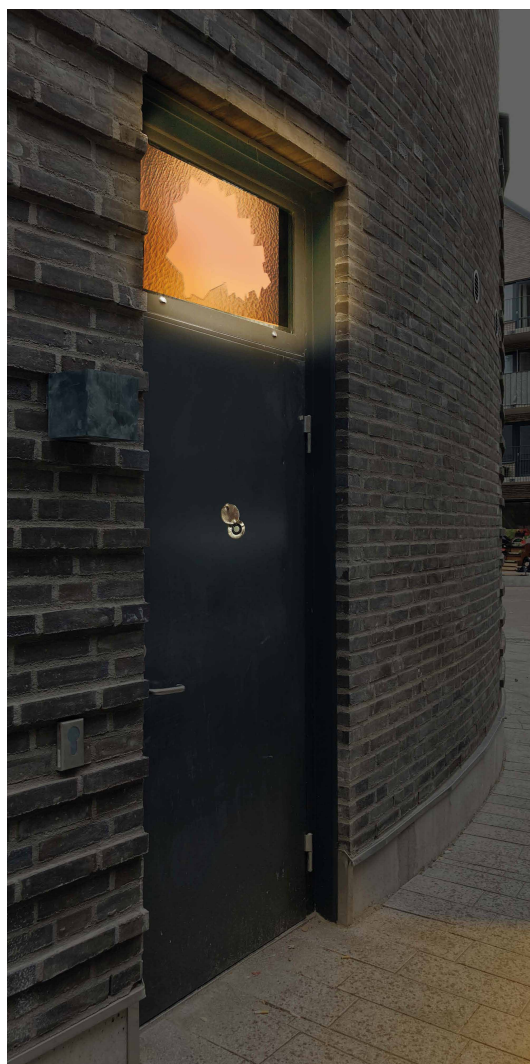
Uppdraget att genomföra konstgestaltningen till Nils Holgerssons plats gick till Johan Thurfjell, som till hösten 2024 kommer att genomföra sitt skissförslag *Flykt*. Gestaltningen består av tre hängande ljuslyktor och en neonslinga på fasad. De tre lyktorna i verket utger varsin del i en historia, fritt tolkad ur Nils Holgerssons underbara resa av Selma Lagerlöf. De tre lyktorna har olika färger med siluettmotiv, och med titlar i utskuren plåt placerade i anslutning till lyktorna; Avfärden, Flykten, och Ankomsten. Den streckade neonslingan tecknar en böljande kurva över fasaden mot torget, som en flygfärd.

Jubileumshuset

Uppdraget för Jubileumshuset gick till Kasra Alikhani, som under 2023 kommer att genomföra idéförslaget *Föreställning*. Verket består av ett videoverk som visar en repetition av en teaterföreställning med olika abstrakta scener, som går att se genom ett kikhål i dörren till Jubileumshusets elcentral, samt en blåstrad fönsterruta ovanför dörren med en lampa som lyser upp inifrån huset. Ur idéförslaget:

"När gatljusen tänds börjar föreställningen. Då tänds samtidigt ett starkt, monokromt, brandgult ljus inifrån jubileumshuset och lyser ut från fönstret ovanför dörren på elcentralen. Fönstret har blivit blåstrat med en schablon som avtecknar siluetten av en fästningskarta från 1600-talets Göteborg, den första visionen för staden. Men på glaset liknar den hårda och fasta formen vid första anblick en krossad ruta."

Beställare är Familjebostäder AB.



FÖRESTÄLLNING, SKISS
AV KASRA ALIKHANI
JUBILEUMSHUSET, SELMA STAD



THE COMMON HOME
SKISS AV ADAM JAMES
BEVÄRINGSGATAN, KVIBERG

Beväringsgatan

Fastigheten Kvibergshuset på Beväringsgatan ska bli ett nytillskott till den befintliga funktionalistiska bebyggelsen i Kviberg. Ett viktigt mål för Poseidon är att skapa en varmare, grönnare och mer humanistisk boendemiljö som stärker tryggheten och utvecklar området som helhet. Konsten i projektet är en viktig del i detta arbete.

Uppgiften för konstnären innebär att ha en förståelse för platsens och områdets karaktär, vilket både innebär den fysiska platsen och det sociala, historiska och politiska sammanhanget. Platsen har en historia där visionär bostadspolitik sammankopplas med människors reella levnadssituation och vardagsliv. Begrepp som radikal funktionalism, miljonprogram, monumentalitet, ogästvänlighet, trivsel och integration är exempel på begrepp med komplex betydelse som samtliga kan kopplas ihop med området.

Tematik för konstgestaltningen är "möten" eller "mötesplats", där konsten gärna får tillföra aspekter som stimulerar till möten på platsen och ta in den mänskliga skalan i relation till de monumentala bostadskropparna.

Uppdraget att genomföra konstprojektet gick till Adam James som under 2023 ska förverkliga sin idé *The Common Home*. Det är en skulptural installation som utgår från samtal med boende i fastigheterna. Verket kommer att bilda en social yta i centrum av området mellan de två äldre fastigheterna och det nya Kvibergshuset, där människor med olika ålder, bakgrund, funktionsvariation kan mötas. Det består av flera pastellfärgade trädäck eller gångvägar som representerar de olika byggnaderna och hålls ihop av en scen i mitten. Runtom står tre höga träskulpturer målade i samma pastellfärger som gångvägarna samt flera mindre skulpturer i ek som skapas i dialog med de boende.

Beställare är Bostads AB Poseidon.

Vättlefjäll

Under 2022 fick Göteborg Konst möjlighet att sammankoppla kunskapen och erfarenheten av arbetet med konstsamlingen och arbetet med enprocentregeln genom ett konstprojekt med idrotts- och föreningsförvaltningen som beställare. Den budget som här var avsatt enligt enprocentregeln var något lägre än vad som brukar bedömas som relevant för att genomföra ett konstprojekt men Göteborg Konst

såg en möjlighet till metodutveckling och nya sätt att arbeta med konst inom enprocentregeln.

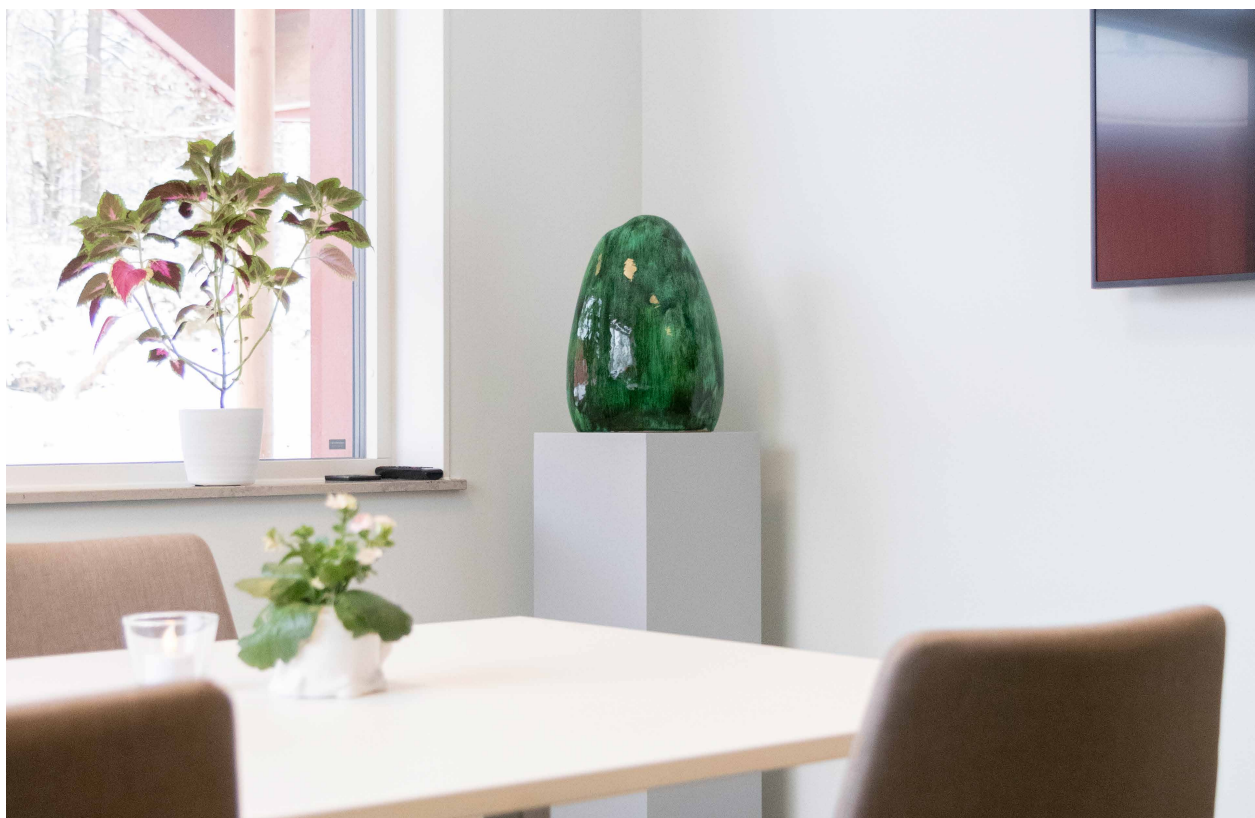
Idrotts- och föreningsförvaltningen fick 2017 i uppdrag av kommunfullmäktige att bygga en ny motionsanläggning i ett socioekonomiskt svagt område. Idrotts- och föreningsnämnden beslutade i oktober samma år att den nya anläggningen skulle byggas i friluftsområdet vid Vättlefjäll i norra Angered. Vättlefjälls motionscentrum stod färdig och öppnade våren 2022. I samband med byggprojektets avslut kontaktades Göteborg Konst.

Projektets förstudie tog bland annat fasta på anläggningens placering i ett av de största naturområdena i Göteborg samt verksamheten och dess syfte att stärka hälsa och livskvalitet. Den övergripande tematiken som föreslogs för konsten var "prana", som på sanskrit betyder livskraft. Idén för konsten var också att utifrån de förutsättningar som fanns upphandla befintliga konstverk för placering inomhus. Tanken var med andra ord att sätta samman en platsspecifik konstkollektion för anläggningen.

Göteborg Konst arbetade i nära samverkan med idrotts- och föreningsförvaltningen med urval och upphandling av konstverk till kollektionen under hösten 2022 och i dagsläget har samtliga verk installerats på plats. Kollektionen består av elva konstverk som går i dialog med de fem elementen och den omgivande naturen, och inbegriper skulptur, målningar, keramiska verk och vägghängda konstverk i olika material. Konstnärerna är Theresa Traore Dahlberg, Ellen Ekh Åkesson, Mahat Kakei, Sara Nielsen Bonde, David Taylor, Håkan Bengtsson och Hanna Järlehed.

Konstkollektionen kommer att invigas i början av 2023 och en informationsfolder om konsten ska produceras i samverkan mellan Göteborg Konst och idrotts- och föreningsförvaltningen.

Beställare är idrotts- och föreningsförvaltningen.



RIVERSTONE, ELLEN EKH ÅKESSON
ETT AV FLERA VERK SOM PLACERAS PÅ VÄTTLEFJÄLLS MOTIONSCENTRUM
FOTO: HAMPUS BOVBJERG GRIP

Konst i stadsutvecklingsprojekt

Masthuggskajen

Masthuggskajen är ett stort stadsförnyelseområde i Göteborg som kommer att inrymma cirka 1 300 nya lägenheter, 5 000–6 000 nya arbetsplatser, parkeringshus, hotell, två nya parker och två nya förskolor. Centralt i projektet är bygget av en ny halvö i Göta älv. Byggandet av Masthuggskajen är redan påbörjat, det utvecklas i flera faser och väntas vara klart cirka 2030. I samband med att stadsutvecklingsprojektet genomförs ska ny konstgestaltning enligt en procentregeln tas fram för allmän platsmark inom byggområdet.

Under hösten 2022 har projektet startat upp igen efter att det legat vilande sedan 2019. En ny konstkonsult är tillsatts för att ta fram en förstudie och behovsanalys för konsten i området. Konstkonsulten utgår ifrån det konstprogram som skrevs 2019 som ett inriktningsdokument för projektet. Konstprogram Masthuggskajen omfattar tre teman och delområden som konstkonsulten arbetar med som underlag för att skriva uppdragsbeskrivningar för konstnärer som ska tilldelas gestaltungsuppdrag under 2023. Konstprojektens genomförande följer byggprojektens tidplaner.

Konstprogram Masthuggskajens tre teman:

- » Tema ett fokuserar på östra Masthuggskajens historia som fönster mot världen med ämnen som ekonomi, handel, export och import. I temat inkluderas även nationella och internationella relationer samt frågor om makt som konsten kan ta sig an.
- » På västra delen kopplas tema två till en historia som ligger närmre samtiden med verksamheter, kulturyttringar och sociala mötesplatser som finns i området idag. Konsten kan här undersöka den komplexa frågan om ett stadsområde i snabb förändring och vad identitet kan betyda ur olika aspekter.



BILD ÖVER AKTUELLT OMRADE UR
HÅLLBARHETSPROGRAM MASTHUGGSKAJEN

- » Det tredje temat saknar formulering och omfattar hela området och är det kreativa kryphål som utgör drömmen om vad som skulle kunna kallas konstens innersta poetiska väsen. Ett hållrum för tanken att färdas fritt i, oaktat en stadsplaneringsprocess som ställer krav och förväntningar

Beställare är trafikkontoret.

Avenyn och Götaplatsen

Avenyn och Götaplatsen är närmast ikoniska Göteborgsplatser, där den förra erbjuder inte bara handel utan även ett promenad- och kulturstråk med offentlig konst, och den senare några av stadens främsta kulturinstitutioner.

Under 2022 har enheten startat upp arbetet med ny konstgestaltning till Avenyn och Götaplatsen. Stadsutvecklingsprojektet, som konstprojektet en del av, är ett uppdrag från kommunfullmäktige och gäller allmän upprustning och framtagande av ny gestaltning av Avenyn och Götaplatsen. Stadsutvecklingsprojektet leds av stadsbyggnadskontoret i bred samverkan med flera av stadens förvaltningar och bolag, privata aktörer, fastighetsägare och Avenyföreningen. Projektets styrgrupp har beslutat att konst ska vara en given del i omvandlingen av stadsrummet, och en

procent av medlen avsätts därför för konst till hela projektet, även för de privata aktörernas del.

På samma vis som stadsutvecklingsprojektet, är konstgestaltningprojektet för Avenyn och Götaplatsen indelat i två faser: en planerings-/skissfas och en genomförandefas. Det finns i dagsläget inget beslut om att genomföra fas två, genomförandefasen. Beslut planeras till slutet av 2023.

En arkitekttävling för förslag på gestaltningen av Avenyn och Götaplatsen genomfördes under första halvan av 2022. Vinnare av tävlingen är Nyréns arkitektkontor som under 2023 kommer göra en genomförandestudie med sikte på att deras förslag ska realiseras och färdigställas till 2026/2027. Arbetet med konsten löper parallellt och är nära sammanflätat med stadsutvecklingsprojektet. Det innebär bland annat att Nyréns också kommer att samverka med konstnärer och övriga involverade parter i konstprojektet. Upphandling av konstnärer för uppdragen att skapa konst till Avenyn och Götaplatsen kommer att ske under 2023.

Beställare är stadsbyggnadskontoret.

Engelbrektslänken

Engelbrektsgatan löper genom centrala Göteborg som en tvärgata till bland annat Aschebergsgatan, Kungssportsavenyn, Södra vägen och slutligen Skånegatan. Längs gatan finns Vasaparken och Heden, två större park- och rekreationsområden i centrala Göteborg. Infrastrukturprojektet Engelbrektslänken består av en utbyggnad av spårvägsnätet samt utveckling av grönytor och breddande av gång- och cykelstråk, på bekostnad av biltrafik och parkeringsplatser längs med Engelbrektsgatan.

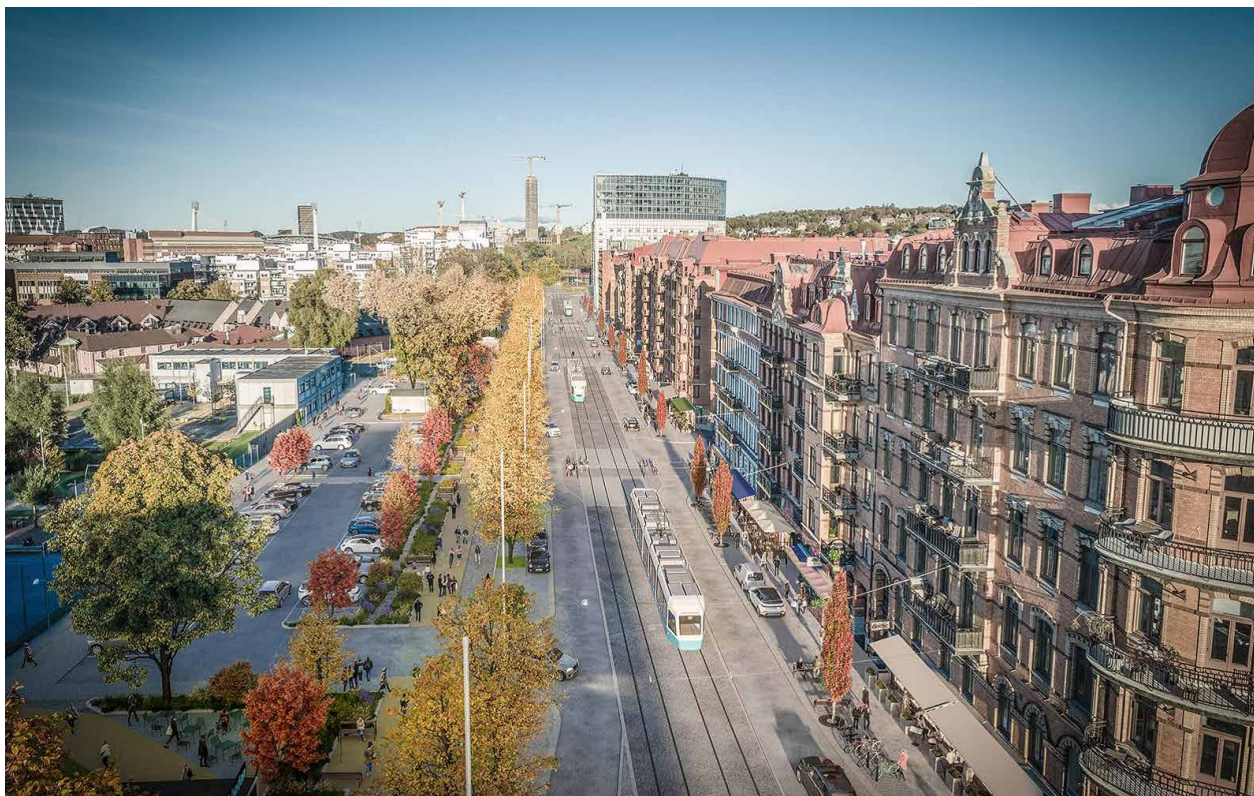
Uppdraget för konstgestaltning till Engelbrektslänken avser en unik, platsspecifik och permanent konstgestaltning som på något sätt berör frågor om biologisk mångfald och ekologi, samt ska belysa staden som en del av naturen, och naturens behov i staden.

Tre konstnärer skissar inom ramen för upphandlingen. Beslut om vilken konstnär som får uppdraget kommer tas i februari 2023. Konstgestaltningen planeras vara färdigställd i slutet av 2024.

Beställare är trafikkontoret.



AVENYN OCH GÖTAPLATSEN, MED CARL MILLES BERÖMDA POSEIDON MED BRUNNSKÄR I FÖRGRUNDEN.
FOTO: FRIDA WINTER



ENGELBREKTSLÄNKEN, VISIONSBILD

Bytespunkt Brunnsbo

Bytespunkt Brunnsbo är del av en ny trafiksituation som ska bidra till stads- och regionutveckling. Bohusbanan som går mellan Strömstad och Göteborg får en ny pendelstation, Brunnsbo station. Den nya stationen gör att man kan kliva på och av pendeltåget på Hisingen utan att behöva resa genom Göteborg centrum. Med nya bussar och en ny planerad spårvagnslinje kommer möjligheterna till pendling utökas. Göteborgs Stad bygger därför nya busshållplatser, nya gång- och cykelvägar samt gör om trafiklederna i närområdet.

Ledord för konsten till Bytespunkt Brunnsbo är förändring, förflyttning och transformation.

I projektet Bytespunkt Brunnsbo får konstnären möjlighet att skapa en permanent konstgestaltning genom ett flerårigt konstnärligt undersökande med publika inslag under processen. De publika inslag som är möjliga under processen kan till exempel vara semipermanenta verk, framföranden, händelser, publikationer eller interventioner. Dessa behöver inte nödvändighetsvis ske i byggarbetsplatsens närområde, utan här finns möjlighet att lyfta blicken och låta processen leda projektet till andra platser i staden.

Den permanenta konstgestaltningen ska relatera till den lokala kontexten och bidra till vidgade perspektiv. Den permanenta konstgestaltningen ska vara på plats vid invigning av Bytespunkt Brunnsbo 2030. Vilken konstnär som får uppdraget kommer beslutas i mars 2023.

Beställare är trafikkontoret.



BYTESPUNKT BRUNNSBO, VISIONSBILD

Västlänken

2022 var ett innehållsrikt år för arbetet med konstgestaltningarna runt stationerna i Västlänken. Trafikkontoret och Göteborg Konst har i samarbete genomfört två upphandlingar av konstnärer för stationerna Haga och Korsvägen. De kontrakterade konstnärerna kommer under kommande år att arbeta vidare och planera i detalj inför implementering av sina verk. För Centralstationen är budgeten beslutad och en planerings- och samverkansprocess är i gång. Upphandlingen av konst för Centralstationen planeras att annonseras under första kvartalet 2023.

Göteborg Konst deltar fortsatt i Konst- och Arkitekturgruppen som sakområdesansvarig för konsten i Västlänken.

Konstgestaltning för stadsrummen runt station Haga och Korsvägen i Västlänken

Från ett stort antal inkomna intresseanmälningar gick i december 2021 sex konstnärer vidare för att utveckla var sitt idéförslag. Dessa var Lap-See Lam,

Maddie Leach och Nina Canell för station Haga och Nina Beier, Ruth Ewan och Claudia Comte för station Korsvägen. 2022 inleddes med startmöten för de sex konstnärerna, och därefter påbörjades deras skissperiod om fyra månader för att utveckla idéförslag för respektive plats.

Efter sista inlämningsdatum i maj sammanträdde jurygruppen med representanter från Göteborg Konst, Västra Götalandsregionens konstenhet, Statens konstråd, trafikkontoret och park- och naturförvaltningen samt två externa konstsakkunniga konstnärer. En heldags jurymöte per plats genomfördes där de inkomna idéförslagen bedömdes utifrån tolv uppsatta bedömningskriterier. Efter juryarbetets avslutande kunde Nina Canells förslag *Pitch Drop Pavilion (700 years)* utses till vinnare för station Haga och Ruth Ewans förslag *Everything Must Change* för station Korsvägen.



EVERYTHING MUST CHANGE, RUTH EWAN
SKISS FÖR STADSNUMMET RUNT STATION KORSVÄGEN
VISUALISERING: PETTER YXELL

På Korsvägen kommer Ruth Ewan att skapa en alternativ "klocka" som tar formen av flera analoga klaff-tavlor, av samma typ som tidigare var standard på flygplatser och tågstationer. "Klockan" är inspirerad av fenologi och Carl von Linnés blomsterklocka, som grundar sig i naturens cykler, i motsats till vårt linjära sätt att se på tid. På klafftavlan syns olika meningar med betraktelser och utsagor från Göteborgs invånare, som illustrerar förändringar och växlingar i naturen och den lokala miljön i staden. Betraktelserna kommer att samlas in från allmänheten, genom bland annat workshops och sociala medier, där invånarna uppmanas att observera och registrera naturens förlopp runtomkring sig.

I ett grönområde i anslutning till station Haga placeras Nina Canells skulptur, *Pitch Drop Pavilion (700 years)*, som har formen av en rund paviljong i ljus betong, utvändigt klädd med ett vågformat, ljus-reflekterande ytskikt av basalt. På ena sidan går det att kika in i paviljongen genom ett fönster. Inuti finns en betongtratt som innehåller materialet beck ("pitch" på engelska). Beck är ett fossilt material som bildas av förmultnade växter, harts, kol och petroleum, och har traditionellt använts till att bland annat täta båtskrov. Materialet är otroligt trögflytande, och har minst en miljard gånger högre viskositet än vatten. Genom trattens mynning i paviljongen kommer en droppe beck långsamt att bildas, och har du tur kan du genom paviljongens fönster bli vittne till det sällsynta ögonblicket då droppen faller.

Efter att tilldelningen för de båda konstgestaltningarna var offentliggjord och kontrakt skrivet i juni 2022 påbörjades projekteringsfasen som beräknas pågå till februari/mars 2023. Under denna fas tas noggrann ritning, placeringar och detaljerad budget fram. Efter den fördjupade skissen är godkänd påbörjas själva genomförandefasen.

Konst under byggtiden av Västlänken

Tillsammans med trafikkontoret har Göteborg Konst sedan 2019 ett avtal med Göteborgs internationella konstbiennal (GIBCA) och plattformen Skogen om produktion av temporära konstprojekt under tiden som Västlänken byggs. Projektet Konst under byggtiden av Västlänken syftar till att skapa konstnärliga värden för de som lever, vistas och verkar i staden under byggtiden.

GIBCA - Göteborgs internationella konstbiennal

I samarbete med Göteborgs Internationella Konstbiennal har det producerats ljudkonstverk för Västlänkens nya stationer. Initiativet handlar om att skapa oväntade kvaliteter i stadsrummet. I projektet har fyra konstnärer skapat ljudverk kopplade till de områden i staden som påverkas av bygget. Tre konstnärer, Manuel Pelmus, Lisa Torell och Pia Sandström, arbetade fram verk som presenterades i stadsrummet i samband med biennialerna 2019 och 2021.

Under 2022 producerade konstnären Annika Lundgren ett ljudverk som tematiskt tog utgångspunkt i Västlänksprojektet som helhet och som lanseras för allmänheten i februari 2023. Verket har titeln *Manuskript för Åtta Röster / The Hustle* och är en radioteater om en stad som förändras och om stadsbornas försök att hantera tillvaron när det välkända byter skepnad. Sju personer, slumpmässigt sammanförda i en servicebutik, konfronteras med varandra mitt i kaoset. Här utbyts meningar om minnet av det gamla, brutna siktlinjer, gentrifiering, fantomsmärta, nyliberalism och vad som händer med kroppens



PITCH DROP PAVILION (700 YEARS),
NINA CANELL
SKISS FÖR STADSNUMMET RUNT
STATION HAGA

internaliserade koreografi när den fysiska verkligheten transformeras.

Verken går att ta del av på goteborgkonst.se och via skyltning med QR-koder i stadsrummet.

Skogen - Studiegruppen

Kronotopia

Studiegruppen Kronotopia består av åtta konstnärer från konstplattformen Skogen. Under 2020–2022 genomförde gruppen olika konstnärliga undersökningar av Västlänken, som tar avstamp i vad bygget innebär för en stad och dess invånare. Undersökningarna kan handla om både sociala och politiska såväl som estetiska aspekter av Västlänken.

En bärande tanke i processen har varit att skapa ett kollektivt arkiv, där konstnärerna kan ta del av varandras material och kunskap. Arkivet blir tillgängligt för göteborgarna genom presentationer av olika konstverk och fördjupande samtal.

I april och maj 2022 gjorde gruppen publika slutpresentationer av sitt projekt. Dessa tillfällen innehöll allt från dj-set, filmvisning och meditationer till teckningar samt uppläsningar.

Medverkande konstnärer i studiegruppen Kronotopia är Andreas Engman, Annika Lundgren, Barrie Sutcliffe, Benj Gerdes, Johan Forsman, Klas Trollius, Patricia Vane och Rita Nettelstad.

Beställare är trafikkontoret.



DETALJ FRÅN STUDIEGRUPPEN KRONOTOPIAS
SLUTPRESENTATIONER I HAGAPARKEN
VÅREN 2022
FOTO: MARIE ULLNERT



STUDIEGRUPPEN KRONOTOPIA
SLUTPRESENTATIONER I HAGAPARKEN
FOTO: MARIE ULLNERT

Exempel på förstudier

I alla konstgestaltungsprojekt som processleds av Göteborg Konst görs en förstudie, ofta genomförd av en extern konstkonsult. Syftet med förstudien är att samla relevant information gällande kontexten som konstgestaltningen ska göras inom, för att utifrån denna information bestämma exempelvis inriktning, tematik och plats för konsten. Förstudien ligger sedan till grund för formandet av uppdraget och upphandling av konstnärskap.

Avenyn och Götaplatsen

Förstudien för konstgestaltungsprojekt för Avenyn och Götaplatsen genomfördes under hösten 2022 och samlar information om kontexten, såsom platsens historia, förutsättningar, brukare, verksamheter på platsen, befintlig konst och arkitekttävlingen för Avenyn och Götaplatsen.

Utifrån en samlad analys av platsen och dess kontext har en inriktning för konstgestaltungsprojektet föreslagits som innebär en idé om två uppdrag till två konstnärer. Då både Avenyn och Götaplatsen har ett rikt utbud av befintlig offentlig konst är förhoppningen att ny konst på platsen kan skapa förutsättningar för att aktivera olika sammanhang och generera nya förståelserum, till skillnad från att i första hand ockupera det redan befintliga.

Det ena uppdraget innebär att förhålla sig övergripande till Avenyn och att arbeta med en fysisk konstgestaltning som kan integreras med arkitekturgestaltningen av gaturummet. Syftet med uppdraget är att genom nära samverkan med övriga gestaltande kompetenser tillföra ytterligare estetiska och konstnärliga värden till de rumsliga aspekterna, arkitekturen och platsen.

Det andra uppdraget är fokuserat till Götaplatsen och innebär både att formge, planera och genomföra en undersökande konstnärlig process och att skapa ett bestående konstverk, baserat på vad som framkommit under processen. Den undersökande processen kan innebära olika publika konstnärliga inslag som på olika sätt aktiverar, undersöker och berikar

Götaplatsen. Syftet med uppdraget är att skapa ytterligare kontaktytor och lager av förståelse av platsen och det som finns och funnits där.

Litteraturgatan och Backa Röd

Bostads AB Poseidon bygger tillsammans med Egnahemsbolaget ett helt nytt bostadsområde med cirka 750 nya bostäder i 11 kvarter som angränsar till det befintliga bostadsområdet Backa Röd längs Litteraturgatan i Hisings Backa. Poseidon äger redan de 1600 bostäder som idag utgör stadsdelen Backa Röd och har under en längre tid renoverat och förnyat flera av fastigheterna för att skapa en mer hållbar och energisparande boendemiljö och stadsdel. De nu befintliga fastigheterna i området byggdes under 60- och 70 talet som en del av miljonprogrammet.

Arbetet med förstudien för Litteraturgatan och Backa Röd är ett exempel på hur viktigt verktyg en förstudie är för samsynen inom ett projekt. Efter ett omtag i processen ändrades uppdraget för konstnären till att även omfatta Poseidons befintliga bestånd i Backa Röd och inte enbart fokusera på de nybyggda kvarteren. Genom att låta konsten göra nedslag både i det nya området längs Litteraturgatan samt i det befintliga beståndet i Backa Röd binds områdena samman och får en gemensam identitet och historia.

Uppdraget är att skapa en konstgestaltning i flera delar som gör både mindre och större ingrepp och som kan utföras i olika material och uttryck. Konstnären kan arbeta integrerat både med och i markbeläggning, på fasad och markyta samt med ljud och ljus. Med flera element uppmuntrar konstgestaltningen till rörelse över hela området och de olika kvarteren sys ihop och bildar en enhet. Genom att låta konstnären själv föreslå platser, ytor och situationer för konstgestaltningen skapas förutsättningar för ett väl sammanhållet och utformat stadsrum.

Pågående projekt

- » Lindholmshamnen, stråk (Hisingen)
- » Konst under byggtiden av Västlänken (Haga, Centralen, Korsvägen)
- » Lindholmens Tekniska Gymnasium (Lindholmen)
- » Masthugget Väst, parkeringshus (Masthuggskajen)
- » Västlänken station Haga
- » Västlänken station Korsvägen
- » Västlänken station Centralstationen
- » Beväringsgatan, bostadshus (Kviberg)
- » Litteraturgatan & Backa Röd, Selma Stad (Hisingen)
- » Nils Holgerssons plats, Selma Stad (Hisingen)
- » Jubileumshuset, Selma Stad (Hisingen)
- » Robertshöjd, bostadshus (Kålltorp)
- » Östra Kålltorp, bostadshus (Kålltorp)
- » Sisjödalen, bostadshus (Sisjön)
- » Kungssportsavenyn och Götaplatsen, stadsutvecklingsprojekt (Centrum)
- » Bytespunkt Brunnsbo, infrastrukturprojekt (Hisingen)
- » Engelbrekslänken, infrastrukturprojekt (Centrum)
- » Masthuggskajen, stadsutvecklingsprojekt (Masthugget)
- » Brunnsbo Linné, infrastrukturprojekt (Centrum, Hisingen)
- » Heden, parkeringshus (Centrum)
- » Skeppsbron, parkeringshus (Centrum)
- » Skeppsbrogaten etapp 2, stadsutvecklingsprojekt (Centrum)
- » Märtpiksgatan, bostadshus (Majorna)
- » Nya Slottsskogsrinken, ishall (Högsbo)
- » Södra Änggården, stadsdelspark (Högsbo)
- » Vättlefjäll motionscentrum (Angered)
- » Två lokalbad i Kortedala och Askim

Verk som tillkommit 2013–2022

- » Stadsbiblioteket, Yvonne T Larsson, *Går du ofta hit eller?*, 2014. Higab AB.
- » Stadsbiblioteket, Kent Karlsson, *Lorem ipsum*, 2014. Higab AB.
- » Gång- och vägtunnel, Banehagsgatan i Klippan, Michael Richter och Karen Froede, *Amfibietunneln*, 2014. Trygg Vacker stad.
- » Gångtunnel, Briljantgatans hållplats, Peter Ojstersek, *More Eyes*, 2015. Trygg Vacker stad.
- » Studentboende, Selma Lagerlöfs torg, *Ekta & Ollio*, väggmålning, 2015. Göteborgslokaler.
- » Gångtunnel, Gråbovägen Hjällbo, Anna Persson, *Sluta aldrig att drömma*, 2015. Trygg Vacker stad.
- » Torshallen, klättervägg, Fredrik Norén, *Mount Everest*, 2016. Idrott- och föreningsförvaltningen.
- » Göteborgs Hamn, ID-port, Runo Lagomarsino, *Europa*, 2016. Göteborgs Hamn.
- » Bravida Arena, Per Petersson, *TIFO*, 2016. Higab AB.
- » Bravida Arena, Thomas Nordström & Annika Oskarsson, *Alla möter alla*, 2016. Higab AB.
- » Bostadshus, Egnahemsvägen, Åsa Greker, *Glaserad grönska*, 2016. Bostadsbolaget.
- » Parkeringshuset Snipan, Första Långgatan, Martin Formgren, *Albedo*, 2016. Göteborg Stads Parkering AB.
- » Redbergsparken, Alina Chaiderov, *UT*, 2016. Park- och naturförvaltningen.
- » Jöns Rundbäcks plats, Klas Eriksson, *We can be local, just for one day*, 2016. Bostadsbolaget.
- » Lorensbergsparken, Sara Nilsson, *Kultur & Natur*, 2017. Park- och naturförvaltningen.
- » Gångtunnel vid Fjällviolen i Rannebergen, Marie Dahlstrand, 2017. Trygg Vacker stad.
- » Temporär gestaltning vid Hjällbo Torg, Juan-Pedro Fabra Guemberena, *Barnen från Hjällbo (Barnen från Moheda)*, 2017. Trygg Vacker stad.
- » Blidvädersgatan, Ragnhild Alexandersson, *Naga*, 2017. Bostadsbolaget.
- » Gång- och cykeltunnel under Västerleden i Tynnered, Patrik Bengtsson, *Tidstunneln*, 2018. Trygg Vacker stad.
- » Temporär gestaltning, Blå Stället, Maja Hannisdal, Ilmari Paananen och Wilhelm Blomberg, *Tysta danser*, 2018. Trygg Vacker stad.

- » Utanföör Scandinavium, Judith Hopf, *A line*, 2018. Higab AB, Got Event.
- » Santos Idrottshall, Éva Mag, *Jag + Du = Vi*, 2018. Älvstranden Utveckling AB.
- » Återvinningscentral, Rannebergen, Ilja Karilampi, *thinking thinking dot dot dot*, 2018. Bostadsbolaget.
- » Gångtunnel, Fjäderharvsgatan, Angered, Pia Männikö, *Forest Sound*, 2018. Trygg Vacker stad.
- » Fasad, Nya Lundenhallen, Örgryte, Mikael Johansson, *Game Changer*, 2018. Idrott- och föreningsförvaltningen.
- » Sävenäsverket, Jessica Lloyd-Jones, *Forest Fuel*, 2018. Göteborg Energi.
- » Askimbadet i Askim, Jens Evaldsson, *Askim Escape Pod*, 2018. Park- och naturförvaltningen.
- » Bildradiogatan, Helena Mutanen, *Teckning*, 2019. Bostadsbolaget.
- » Gångtunnel, Kviberg, Ola Åstrand, *Blodet i oss*, 2019. Trygg Vacker stad.
- » Pehr Erikssons plats, Haga, Signe Johannessen och Erik Rören, *Hagavågen*, 2019. Göteborgslokaler.
- » Temporär konstgestaltning, Västlänken Haga, Pia Sandström, *Göteborgssviten: underjorden*, 2019. Trafikkontoret.
- » Kretslopp och Vattens lokaler i Alelyckan, Christine Ödlund, *Inkommande kraft*, 2019. Higab AB.
- » Skottårsgatan Kortedala, Goran Hassanpour och Fanny zu Knyphausen, *Meaning well while doing harm*, 2019. Bostadsbolaget.
- » Syster Estrids gata, Guldheden, Carl Hammoud, *Vigintiquinque*, 2020. Bostadsbolaget/Framtiden Byggutveckling AB.
- » Monsungatan Västra Eriksberg, Anja Örn, *Till minnet av en älv*, 2020. Konsortiet Västra Eriksberg genom Älvstranden Utveckling AB.
- » Friskvåderstorget, Biskopsgården. Aleksandra Stratimirovic, *Du är Drömmen*, 2020. Bostadsbolaget.
- » Gångstråk i Lindholmshamnen, Lindholmen, Vanna Bowles, *Orädd resa*, 2021. Älvstranden Utveckling AB.
- » Bostadsområde vid Adventsvågen, Kortedala, Johan Paalzow, *Dotty*, 2021. Bostads AB Poseidon.
- » Stadsteaterns foajé, Centrum, Liva Isakson Lundin, *Trådarna*, 2021. Higab AB.
- » Förstamåjgatan, Kortedala, Ingela Ihrman, *Kortedalakrokodilen*, 2021. GöteborgsLokaler.
- » Boihop, bostadshus, Högsbo, Lisa Jonasson, *Våxande varelse*, 2021. Familjebostäder AB.
- » Temporär konstgestaltning, Västlänken Haga, Pia Sandström, *Klangbotten (Mörkerseende)*, 2021. Trafikkontoret.
- » Temporär konstgestaltning, Västlänken Centralen, Manuel Pelmus, *East Link. Joy and Sorrow in Gothenburg*, 2021. Trafikkontoret.
- » Temporär konstgestaltning, Västlänken Korsvågen, Lisa Torell, *Noise Reduction and Glitches: Echoes from the Past and the Future*, 2021. Trafikkontoret.

- » Skogsträdgård i Fjällbo park, Utby, Johan Tirén, *Vandring*, 2022. Familjebostäder AB.
- » Bostadsområde vid Askimsviken, Anton Alvarez, *Column 001*, 2022. Bostadsbolaget AB.
- » Trappa vid Radiatorget, My Lindh, *Tidkrets*, 2022. Senorgården.
- » Selma Lagerlöfs torg, Max Ockborn, *En krävande kompis* och *En orolig kompis*, 2022. Fastighetskontoret, trafikkontoret, park- och naturförvaltningen, Framtiden Byggutveckling AB och Riksbyggen.
- » Kulturhuset Bergsjön, kollektiv process ledd av Jelena Rundqvist, med Haky Jasim, Elias Abi Jaber, Salem Yohannes, Zdenka Kalisky och Kvinnocenter i Bergsjön. Samlingsnamnet är *By Bergsjön*, där fyra permanenta verk ingår: *Gungascenen*, *Hus i hemlandet*, *Den som är blir den som var*, publikationen *By Bergsjön*. 2022. Higab AB.
- » Bostadshus på Kustgatan, Majorna, Catrin Andersson, *Levande Legend*, 2022. Familjebostäder AB.
- » Sjöfartsmuseet Akvariet, Olsson/Dit- Cillin, *ONE (rising tide falling star)*, 2022. Higab AB.



Göteborg Konst.

Gör plats för konsten!

Konsten spelar en viktig roll i vårt demokratiska samhälle eftersom den möjliggör för en mängd olika röster att komma till tals i det offentliga rummet. När konsten får vara fri kan den förflytta tankar och gränser och få oss att förstå vår historia, samtid och framtid.

Oavsett vem du är eller var du bor ska du kunna uppleva konst i Göteborgs offentliga rum. Göteborgs Stads byggande bolag och förvaltningar avsätter därför avsätter minst en procent av kostnaderna i alla ny-, om- och tillbyggnadsprojekt till konst.

I nära samarbete med dessa aktörer och konstnären leder vi på Göteborg Konst processen fram till färdig konstgestaltning eller konstprojekt.

När konsten får ta plats skapas platser för möten, reflektion och diskussion. Platser som överraskar, stör och berör. Tillsammans tar vi konsten ut i staden.



Barnbokslut 2022

Kulturnämnden

Innehållsförteckning

1 Sammanfattning	3
2 Bakgrund och syfte.....	4
3 Viktiga begrepp	5
4 Icke diskriminering	6
5 Barnets bästa.....	7
6 Barns rätt till liv, överlevnad och utveckling.....	8
7 Barns rätt till delaktighet.....	10
8 Barnkonventionens övriga artiklar	11

1 Sammanfattning

Alla barn som bor i Göteborg påverkas och inkluderas i målen för kulturnämndens arbete.

Kulturnämndens verksamheter påverkar barns rätt och möjlighet till utbildning, att växa och utvecklas, ett aktivt deltagande i samhället, att ta del av kulturella upplevelser och till en meningsfull fritid. Verksamheterna ger barnen möjligheter till sammanhang där de inte bedöms och där det visas att det finns andra och större möjligheter till utveckling. Samtidigt reproducerar verksamheterna en bild av det etablerade samhället och dess strukturer.

Verksamheterna når i högre grad barn till socioekonomiskt väletablerade vuxna än andra barn. I de riktade verksamheter når verksamheterna däremot prioriterade målgrupper, i andra geografiska områden av staden, i högre utsträckning.

Barnkonventionen är vägledande i kulturförvaltningens konsultativa arbete för att främja och arrangera kultur för, av och med barn och unga. Barnkonventionen ligger även till grund för *Göteborgs Stads plan för barn- och ungekultur*, som kulturförvaltningen processleder, samt för förvaltningens operativa arbete genom projekt och samordning av kultur för barn och unga i staden.

I biblioteksverksamheten har all personal fått fortbildning i barnrättsfrågor under hösten 2019 och samtliga enhetschefer fick fortbildning under våren 2020 samt 2021. All personal vid Göteborgs museer och konsthall får återkommande fortbildning i icke-diskriminering.

Ett utvecklingsområde för förvaltningen är att ha mer gemensamma och systematiska arbetssätt för statistik och analys av data, för att i högre grad kunna rikta utbud och satsningar så att de bidrar till en mer jämlik tillgång till kultur för, av och med barn och unga.

2 Bakgrund och syfte

Barns rättigheter är mänskliga rättigheter. De gäller alla barn, utan åtskillnad. Barns rättigheter är individuella rättigheter, det innebär att stadens verksamheter behöver ha kunskap om rättigheterna och ta hänsyn till barns olika förutsättningar. Att arbeta barnrättsligt innebär att utifrån Förenta nationernas (FN) konvention om barnets rättigheter tillgodose det enskilda barnets rättigheter inom det som är stadens uppdrag. Staden ska efterfråga barnets delaktighet samt utgå från barnets bästa. Barn är varje människa under 18 år.

FN:s konvention om barnets rättigheter, eller barnkonventionen som den ofta kallas, antogs av FN:s generalförsamling 1989 och ratificerades av Sverige 1990. Den 1 januari 2020 blev barnkonventionen lag i Sverige.

Kommunfullmäktige gav i juni 2020 kommunstyrelsen i uppdrag att ta fram en stadenövergripande barnrättsplan, samt till samtliga nämnder och styrelser att årligen upprätta ett barnbokslut. Barnrättsplanen antogs av kommunfullmäktige i juni 2022.

Ett barnbokslut är en sammanställning och ett underlag för nämnder och styrelser att få en bild om den egna verksamhetens arbete och resultat i sitt barnrättsarbete utifrån barnkonventionens artiklar, i syfte att tillgodose barn och ungdomars rättigheter utifrån barnkonventionen. Barnbokslutet ska ta sikte på de fyra grundläggande principerna – artikel 2, 3, 6 och 12 – och inkludera andra artiklar i barnkonventionen som verksamheten har identifierat som aktuella.

Kulturnämndens första barnbokslut upprättades 2021 och innehöll en nulägesanalys med en lägesbild av var verksamheterna stod i förhållande till barnkonventionen. Nulägesanalysen skulle ge en vägledning till vilka utvecklingsområden och förbättringsåtgärder som verksamheten behöver göra.

Barnbokslutet läggs som bilaga till årsrapporten. Stadsledningskontoret sammanställer nämndernas och bolagens barnbokslut inom ramen för ordinarie uppföljningsprocess, för att följa vilka förflyttningar som görs i Göteborgs Stad för att barn ska få sina rättigheter tillgodosedda. Sammanställningen stäms av med ungdomsfullmäktige för att inhämta deras synpunkter. Slutligen redovisas den till kommunstyrelsen och kommunfullmäktige.

3 Viktiga begrepp

Det finns några viktiga begrepp att känna till i sammanhanget. Begreppen har olika innebörd men kan vara enkla att förväxla och det är därför viktigt att förstå deras innebörd. Begreppen ger också stöd i analysen i vilken grad verksamheten lever upp till de fyra grundläggande principerna.

Barnperspektiv

Den kunskap om barn som vuxna utgår från när de avser att göra något utifrån barnets bästa. Vuxnas perspektiv kan därför skilja sig från hur barnet upplever och förstår samma situation. Barnperspektivet är en färskvara som förändras över tid.

Barns perspektiv

När det gäller barnets perspektiv är det nödvändigt att ett barn fått uttala sig i den aktuella frågan. Det är det som visar sig för barnet som är det intressanta när vi pratar om barnets eget perspektiv. Genom att fråga efter barnets synpunkter levandegörs barnets eget perspektiv. Det handlar om det enskilda barnets synpunkter.

Barnrättsperspektiv

Utgångspunkten är barnkonventionen. Barnrättsperspektiv innebär att alla besluts- och arbetsprocesser är barnrättsbaserade, det vill säga utgår från konventionens fyra grundläggande principer och övriga rättigheter i konventionen.

4 Icke diskriminering

På vilket sätt används kunskap om barn, samt statistik och annan kvalitativa data systematiskt i analyser, beslut och uppföljning för att säkra icke diskriminering utifrån de sju diskrimineringsgrunderna?

Göteborgs bibliotek och kulturhus

Avdelningen arbetar inte på ett systematiskt sätt och behöver höja medvetenheten kring hur mål formuleras med fokus på dess påverkan utifrån diskrimineringsgrunderna. Avdelningen arbetar dock kontinuerligt med att utvärdera verksamheter så att den är relevant och når alla barn, men detta sker inte med utgångspunkt i diskrimineringsgrunderna.

Göteborgs museer och konsthall

Avdelningen använder den statistik som samlas in för att rikta utbudet mot de grupper som är underrepresenterade, men också för att analysera vilket utbud som är relevant för vilka grupper. Genom bokningstjänsten *KuBo* (en digital plattform och bokningssida med kulturutbud för förskolor, grundskolor och gymnasier) kan utbud riktas till specifika delar av staden.

Verksamheterna har djup kunskap om barn och diskrimineringsgrunderna, vilket avdelningen bedömer vara viktigare än statistik och annan kvalitativa data. Samtidigt är statistiken en del i att styra utbudet. Personalen får återkommande fortbildning i icke-diskriminering.

Under 2022 har avdelningen tagit fram en riktlinje för upprätthållande av saklighet och opartiskhet som en fördjupning i arbetet mot icke-diskriminering.

Kultur- och samhällsutveckling

Göteborgs Stads kulturprogram och *Göteborgs Stads plan för barn- och ungekultur* betonar barn och ungas rätt att ta del av konst och kultur, oavsett vem hen är.

Avdelningen arbetar främjande med konsulentverksamhet och med kulturstöd till det fria kulturlivet. Tillgänglighetsfrågor är prioriterade och enligt riktlinjer för kulturstöd är barn och unga en prioriterad målgrupp. Avdelningen efterfrågar statistik om barn och unga, men inte utifrån de sju diskrimineringsgrunderna på individnivå.

Ålder är en diskrimineringsgrund som beaktas och går att följa statistiskt inom uppdraget att förmedla kultur till barn och unga. Barn och unga med funktionsnedsättning utgör en egen målgrupp genom särskolan, som erbjuds ett kulturutbud som också går att följa statistiskt.

Diskrimineringsgrunderna kön, sexuell läggning samt könsidentitet och könsuttryck gestaltas återkommande i kulturutbudet. Utvecklingsområden inom avdelningen är att arbeta mer med diskrimineringsgrunderna etnisk tillhörighet och religion eller annan trosuppfattning.

Via bokningstjänsten *KuBo* får förvaltningen en bredare bild av vilka skolor, förskolor och andra platser som inte har kultur för barn och unga, allt eftersom tjänsten implementeras och statistiken byggs upp. Utifrån detta kan satsningar göras för att bidra till en mer jämlik tillgång och fördelning. Samarbetet med förskola och skola skapar en grund för att alla barn ska få ta del av kultur.

5 Barnets bästa

På vilket sätt redovisas och analyseras konsekvenser och effekter av beslut som påverkar olika barn direkt eller indirekt?

Göteborgs bibliotek och kulturhus

I alla ärenden till kulturnämnden beskriver förvaltningen de ekonomiska, ekologiska och sociala dimensionerna i aktuella tjänsteutlåtanden. Barnperspektiv och barns perspektiv inkluderas i den sociala dimensionen i ärenden som rör barn antingen direkt eller indirekt.

Vid förändringar och i den dagliga verksamheten beaktar avdelningen barnperspektivet och barns perspektiv. Risker kan identifieras och värderas och kan leda till ändring och omprövning av beslut på både strategisk och operativ nivå. Avdelningen bedömer att *Göteborgs Stads barnrättsplan* kan bli ett stöd i arbetet och förtydliga hur arbetet med barns delaktighet kan utvecklas. I dagsläget saknar dock avdelningen formaliserade arbetssätt att utvärdera verksamheter ur detta perspektiv.

Göteborgs museer och konsthall

Utvärderingar, såväl statistiska som kvalitativa, görs av lovverksamhet, av uppsökande program, av de flesta riktade satsningar, liksom av den löpande verksamheten.

Avdelningen analyserar däremot inte alltid verksamhetsövergripande beslut utifrån ett barnperspektiv. Sjöfartsmuseet Akvariet öppnade i december 2022 efter om- och tillbyggnad. I formerandet av det samlade utbudet på Sjöfartsmuseet Akvariet har konsekvenser för barn analyserats. Barnkonsekvensanalyser görs i stadsutvecklingsfrågor. Avdelningen har också blivit bättre på att sprida och dokumentera de analyser som görs. Analyserna redovisas bland annat till ledningsgruppen.

Att enheterna för publika möten får det största ansvaret för barnkonventionen utgör en risk för att uppdraget inte ses som hela verksamhetens uppdrag. Avdelningen bedömer att det riktade uppdraget att barn och unga ska vara prioriterade målgrupper kan framstå som att de inte tillhör kärnverksamheten.

Kultur- och samhällsutveckling

Redovisning sker på olika sätt beroende på uppdrag: i tjänsteutlåtanden, i bidrag till Göteborgs Stads planer och program samt inom ramen för processledning i det ordinarie arbetet där frågan om barnets bästa kan uppmärksammas.

Barnperspektivet genomsyrar analyser som ligger till grund för beslut i den främjande verksamheten, i urvalsprocesser, i programläggning av kulturutbud samt i bedömningarna av ansökningar om kulturstöd.

Avdelningen arbetar för att lyfta fram barn och ungas egna perspektiv på stadsutveckling, på ett både kvalitativt och kvantitativt vis. Att få veta barns bästa är att fråga dem och göra dem delaktiga.

Avdelningen bemannar både styrgruppen och utvecklingsgruppen för social konsekvensanalys och barnkonsekvensanalys. Det är i dagsläget ottydligt hur förvaltningar i Göteborgs Stad ska arbeta med dialogprocesser och inflytande för barn och unga i stadsutvecklingen. Systematiken för detta kan utvecklas. Det görs nu en översyn för att tydliggöra ansvar och roller i samband med införandet av stadens nya organisation för stadsutveckling. Utvecklingen går mot att exempelvis arkitekturpedagogik tillämpas mer inom ramen för planprocesser, än som en kulturupplevelse.

6 Barns rätt till liv, överlevnad och utveckling

På vilket sätt medverkar nämnden direkt och/eller indirekt till att stödja alla barn i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar?

Göteborgs bibliotek och kulturhus

I bibliotekslagen (2013:801) och avdelningens verksamhetsmål är barn och unga en prioriterad målgrupp. Av 4, 5 och 8 §§ bibliotekslagen (2013:801) framgår att biblioteken ska ägna särskild uppmärksamhet åt barn och ungdomar, personer med funktionsnedsättning, de nationella minoriteterna och personer som har annat modersmål än svenska.

Avdelningen arbetar aktivt med att skapa relevant biblioteks- och kulturverksamhet på mötesplatser, i besöksrum, digitalt samt i uppsökande verksamhet. Verksamheten skapar förutsättningar för utbildning, ett aktivt deltagande i samhället samt kulturella och konstnärliga upplevelser. Verksamheterna bidrar till att barn och unga har en meningsfull fritid.

Göteborgs museer och konsthall

Museerna och konsthallen medverkar till att stödja barn i att kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar främst genom ett riktat uppdrag att arbeta med barn och unga. Verksamheten följer löpande upp uppdraget med hjälp av statistik och rapportering.

Kultur- och samhällsutveckling

Barn och ungas tillgång till kulturliv är viktigt för att de ska kunna utvecklas utifrån sina förutsättningar. Avdelningen bidrar genom att hantera förvaltningens stöd till det fria kulturlivet samt främjande konsulentverksamhet för barn och unga. Arbetet sker också genom särskilda satsningar, både inom skolans ram och på barn och ungas fritid.

För att nå *alla* barn skulle förvaltningen behöva prioritera kultur för barn och unga i högre grad och säkra en stärkt ekonomisk ram för kultur till barn och unga.

Finns det strukturer för intern och/eller extern samverkan så att varje barn får sina rättigheter tillgodosedda?

Göteborgs bibliotek och kulturhus

Avdelningen samverkar både internt och externt, framför allt inom kommunen och regionen. Samverkan och samarbeten med förvaltningar och bolag i Göteborgs Stad sker på olika nivåer och i olika aktiviteter. Verksamhetens övergripande fokus är att samverkan ska ge nytta för barn och bidra till att kulturnämndens mål nås.

Förvaltningen konstaterar att många av de insatser som sker i samverkan finansieras med externa projektmedel, som söks via Kulturrådet, och i samverkan med andra förvaltningar och bolag i Göteborgs Stad.

Biblioteken och kulturhusen arbetar med aktiviteter, fortbildning för personal, information och aktiviteter som är direkt riktade till barn med både generella och riktade satsningar, både på plats i förvaltningens lokaler och i uppsökande verksamheter. På biblioteken finns till exempel rutiner för inköp av media, vilket sker gemensamt för att nå alla barn i staden och för att säkerställa att verksamheten når barn med böcker på många olika språk, på olika läsnivåer och med media som läses med fler olika sinnen. Biblioteken har särskilda hyllor för olika teman och behov, till exempel *Regnbågshyllan* (HBTQI) och *Äppelhyllan* för barn och familjer med särskilda behov (till exempel böcker med tecken som stöd).

Avdelning har under 2022 upplåtit lokalerna så att förskolor och skolor på ett mer jämlikt sätt ska kunna få ta del av kulturupplevelser på bibliotek och kulturhus, inom ramen för *KuBo*. Under 2023 avser avdelningen utöka möjligheten för barn och unga att

ta del av arrangemang via *KuBo*.

Göteborgs museer och konsthall

KuBo är ett viktigt verktyg för att säkerställa tillgången till kultur för barn- och unga i skolan. Avdelningen har också en pedagogisk samordningsgrupp. Att museer och konsthall numera är samlade i en gemensam avdelning ger förutsättningarna för god intern samverkan. Förvaltningen har även en intern samordningsgrupp, *forum för barn- och ungdomskultur*, som bidrar till god intern samverkan. Avdelningen samverkar externt med lärare och med skolledningar.

Genom att göra projekt tillsammans med skolor och samhälle lyssnar och lär verksamheterna av olika aktörers perspektiv och kan, tillsammans med målgrupperna, utveckla utbudet så att det bättre tar vara på barns rätt till utveckling.

Museerna är delvis självfinansierade. Eftersom uppsökande verksamhet gentemot barn och unga inte genererar några intäkter, konstaterar förvaltningen att sådan verksamhet ofta förutsätter tillfälliga och externa projektmedel.

Kultur- och samhällsutveckling

Konsulentverksamheten ger ett generellt kunskapsstöd. Den sker i samverkan, både internt och med skolförvaltningarna, i syfte att kunna erbjuda alla barn tillgång till kultur. Denna samverkan har stärkts under 2022 genom bildandet av en arbetsgrupp med grundskoleförvaltningen, för att utveckla samverkan kring kultur, mänskliga rättigheter och delaktighet.

Verksamheten följs upp och analyseras bland annat med data från *KuBo* och i insatsen om att utveckla kulturdata på karta i *Göteborgs Stads plan för barn- och ungdokultur*. *Göteborgs Stads barn- och ungdokulturplan* bygger på samverkan med många förvaltningar. Förvaltningen konstaterar att framdriften i vissa insatser i planen påverkas av att Göteborgs Stad har fått en ny organisation för stadsutveckling. Barn- och ungdokulturplanen gäller till och med 2023 och ska utvärderas och revideras under 2023 inför en eventuellt ny planperiod.

Under 2022 har nya koncept prövats för genreöverskridande konstupplevelser för barn och unga. Detta har skett i samverkan med och med stöd från grundskoleförvaltningen och arbetet inom Skola som arena (som innebär att skolans lokaler öppnas upp till en mötesplats och alla som bor eller verkar i området kan komma och delta i eller leda olika kostnadsfria aktiviteter utanför lektionstid). Syftet är att ge barn och unga tillgång till fler konstupplevelser på fritiden i sitt närområde. Satsningen har skapat möjlighet för flera fria kulturaktörer att utveckla sin konstform och nå ut till barn och unga på nya sätt. Koncepten kommer att erbjudas i större skala 2023.

För att få gemensam kunskap och metoder för att arbeta med barn och ungas perspektiv krävs samverkan. Detta sker till exempel i processerna för stadsutveckling när social konsekvensanalys och barnkonsekvensanalys tillämpas. Som tidigare nämnts sker nu en översyn för att tydliggöra ansvar och roller.

7 Barns rätt till delaktighet

Vilka arbetssätt och rutiner finns för att inhämta barns åsikter inför strategiska beslut som rör barn?

Göteborgs bibliotek och kulturhus

Avdelningen hämtar inte in barns åsikter för beslut på strategisk nivå. Avdelningen har under 2021 genomfört en stor omorganisation för arbetet med staden-övergripande insatser som rör barn och unga. I beslutsunderlaget för den nya organisationen beskrivs att ”barn och ungas delaktighet kommer vara en viktig del i det förändrade arbetssättet. Arbetet kan till exempel utformas utifrån medskapande processer vilket innebär att det skapas strukturer där målgruppen är med och definierar behov och lösningar”. Målet är alltså att hitta arbetssätt där barn och unga inkluderas i högre utsträckning. I det nya arbetssättet ska fördelningen av ledning och styrning utgå från deltagande i Jämlik Stad och ansvar för samverkan med förskole- och grundskoleförvaltningarna. Syftet är att få till en tydlighet i linjen, närhet till och god kunskap om insatserna och deras effekter så att välgrundade beslut kan tas i varje led. I övrigt utvärderas verksamheten löpande. På enhetsnivå och i enskilda satsningar finns det till exempel förslagslådor, omröstningar, inköpsförslag och utvärderingar där barn och ungas åsikter tas om hand.

Göteborgs museer och konsthall

Avdelningen har som ambition att arbeta av, med och för barn, framför allt i relations- och samskapande aktiviteter. Inom avdelningen definieras detta som pedagogiska aktiviteter med en grupp som syftar till att utveckla innehåll och/eller stärka relationen mellan gruppen och verksamheten/institutionen över tid.

Inför större satsningar inhämtar verksamheten ofta barns åsikter. I utställningsprojekten finns ofta referensgrupper med barn och unga. Barn har bland annat varit med och valt ut föremål som ska visas. Lovverksamhet utvecklas i samverkan med den lokala målgruppen, genom referensgrupper.

Kultur- och samhällsutveckling

Avdelningen har väl beprövade metoder för dialog- och delaktighetsprocesser med barn och unga. Det kan till exempel handla om arkitekturpedagogik, som används i samband med planprocesser i stadsutvecklingen.

I uppdraget att producera offentlig konst kan konstnärer arbeta tillsammans med barn och unga för att med deras inflytande och delaktighet skapa konstnärliga verk. Det sker till exempel med stöd av Charles Felix Lindbergs donationsfond och Per och Alma Olssons grundskolefond.

Avdelningen bedömer att förvaltningen kan utveckla ett mer gemensamt och systematiskt arbetssätt för att inhämta barn och ungas synpunkter inför strategiska beslut som rör barn.

8 Barnkonventionens övriga artiklar

Fråga - vilka övriga artiklar har ni identifierat som är tillämpliga på just er verksamhet och hur ser arbetet ut utifrån de artiklarna idag?

Göteborgs bibliotek och kulturhus

Artikel 31 - Vila och fritid

Avdelningen arbetar med att skapa relevanta och meningsfulla fritidsaktiviteter för alla barn i olika åldrar samt skapa rum där barn och unga känner sig välkomna att mötas, studera, spela, diskutera, skapa, skriva, läsa och uppleva.

Artikel 42 - Informationsskyldighet om konventionen

Biblioteken har ett kommunikationsmaterial med boktips på böcker som rör barns rätt. Biblioteken arbetar aktivt med att köpa in och tillhandahålla böcker som lär barn och unga samt vuxna i deras närhet om barnkonventionen.

Göteborgs museer och konsthall

Artikel 13 om barns rätt till yttrandefrihet och 14 om rätt till tankefrihet, samvetsfrihet och religionsfrihet är också tillämpliga på avdelningens verksamhet, likaså artiklarna 28 och 29 om rätten till utbildning och 30 om minoritetsrättigheter, artikel 31 om barns rätt till kultur och till slut artikel 42 om att göra barnkonventionens innehåll känt bland medborgarna.

Kultur- och samhällsutveckling

Som grund för Göteborgs Stads plan för barn- och ungekultur hänvisas även till artiklarna 13, 15, 23, 29, 30 och 31. De visar på rättigheter som måste beaktas när kulturverksamheter planeras och arrangeras för att vara inkluderande.

Utifrån avdelningens uppdrag står artikel 31 i särskilt fokus. Arbetet med artikeln sker inom kulturstödsverksamheten till det fria kulturlivet, genom främjande, förmedlande och samordnande konsulentverksamhet, genom samordning av Göteborgs Stads plan för barn- och ungekultur, genom att lyfta barns perspektiv och barnperspektiv i stadsutvecklingsfrågor och genom att inkludera barn och unga i processen att producera offentlig konst.

Ett utbildningsmaterial om barnkonventionen är förberett sedan ett par år tillbaka.

Pandemin och omorganiseringar har gjort att utbildningar inte är genomförda.

Materialet går att använda i framtiden och kan kompletteras med stadens barnrättsplan.