



Tjänsteutlåtande

Utfärdat 2025-04-23

Ärendenummer KULT-2025-00329

Handläggare

Susanne Ottosson

Telefon: 031-368 34 83

E-post: susanne.ottosson@kultur.goteborg.se

Ida Svanberg

Telefon: 031-368 34 91

E-post: ida.svanberg@kultur.goteborg.se

Yttrande över remiss från Kulturdepartementet – Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland

Förslag till beslut

I kulturnämnden

1. Kulturnämnden anser remissen från Kulturdepartementet Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24) besvarad med hänvisning till kulturförvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Kulturnämnden översänder yttrandet, i enlighet med bilaga 2 till förvaltningens tjänsteutlåtande, till Kulturdepartementet.

Sammanfattning

Kulturdepartementet har skickat det statliga betänkandet Publiken i fokus (SOU 2025:24) på remiss till Göteborgs stad. Remissen översändes för yttrande till kulturnämnden från stadsledningskontoret, med direktbesvarande till Kulturdepartementet senast den 26 juni. Betänkandet har skickats på remiss till ett stort antal myndigheter, organisationer och aktörer inom filmbranschen.

Utredningen visar att Sveriges offentliga investeringar i film har halkat efter övriga Europa på senare år och i jämförelse har investeringsnivån per capita i Sverige i dag hamnat bland de allra lägsta i Europa. Utredningen föreslår därför en rad filmpolitiska reformer för att stärka investeringarna i nationell filmproduktion liksom att stärka och bevara svensk filmkultur.

Kulturförvaltningen ställer sig positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film ekonomiskt men saknar tydligare skrivningar om vikten av det regionala och inte minst det kommunala perspektivet. Därtill anser förvaltningen att det saknas ett tydligt konstnärligt perspektiv likväl som att svensk film ska nå ut och angå hela landet.

Bedömning ur ekonomisk dimension

Ärendet kommer inte att belasta kulturnämndens budget varken på kort eller lång sikt.

Beroende på vissa av utredningens förslag kan både den regionala och kommunala finansieringen komma att stärka den lokala filmbranschen på lång sikt, till exempel

genom förslaget om en ny, delvis externt finansierad filmfond. I förlängningen skulle det kunna leda till ökade volymer av filmproduktioner till Göteborg och därmed generera ökade inkomster för näringslivet såväl som skatteintäkter lokalt.

Bedömning ur ekologisk dimension

För att kunna uppfylla de nationella miljömålen är reformerade produktionsincitament, med större betoning på att film ska kunna ha förutsättningar att produceras i hela landet, avgörande för en filmbransch där inte produktioner förflyttas utomlands på grund av högre produktionsincitament och billigare arbetskraft. Förbättrade produktionsförutsättningar nationellt minskar antalet flygresor och ger därmed mindre miljöpåverkan.

Bedömning ur social dimension

I utredningen lyfts den filmkulturella verksamheten fram som en del av filmpolitiken, vars syfte är att främja eget filmskapande samt intresse för och kunskap om film och rörlig bild, framför allt med fokus på barn och unga. Den filmkulturella verksamheten bedrivs framför allt av regioner och kommuner, exempelvis filmpedagogiska projekt och skolbioverksamhet. Utredningens fokus på att stärka barn och ungas filmkunnighet från tidig ålder ligger i linje med stadens prioriterade område med konst och kultur för barn och unga.

Bilaga

1. Remiss från Kulturdepartementet - Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)
2. Kulturnämndens yttrande till Kulturdepartementet över Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)

Expedieras till

ku.remissvar@regeringskansliet.se med kopia till ku.kkm@regeringskansliet.se

Ärendet

Kulturdepartementet har den 26 mars översänt det statliga betänkandet *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland* (SOU 2025:24) på remiss till Göteborgs Stad. Stadsledningskontoret har skickat remissen till kulturnämnden för direktbesvarande till Kulturdepartementet senast den 26 juni.

Beskrivning av ärendet

Regeringen beslutade den 25 januari 2024 att tillsätta en särskild utredare med uppdrag att göra en översyn av den nationella filmpolitiken. Utredningen antog namnet Filmutredningen. I februari 2025 överlämnade utredningen sitt betänkande *Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland* (SOU 2025:24) till Kulturdepartementet.

Betänkandet har skickats på remiss till ett stort antal myndigheter, organisationer och aktörer inom filmbranschen. Stadsledningskontoret har översänt remissen till kulturnämnden för direktbesvarande till Kulturdepartementet. Yttranden ska vara Kulturdepartementet till handa senast 26 juni.

Förvaltningens beredning av ärendet

Förvaltningen har skickat betänkandet till Lindholmen Science Park (LSP) och Business Region Göteborg (BRG) för påseende och har omhändertagit de synpunkter som inkommit. Förvaltningen har även haft kontakt med Film i Väst och konstaterar att remissinstanserna till stor del har överensstämmande synpunkter.

Sammanfattande punkter av utredningen

Betänkandet är omfattande och innehåller flera olika delar och förslag. En översiktlig sammanfattning av reformförslagen finns på sidorna 15–19 i betänkandet, varav nedanstående rubriker är hämtade. För en utförligare beskrivning av rubrikerna hänvisas till sammanfattningen.

Utredningen visar att Sveriges offentliga investeringar i film har halkat efter under senare år och i jämförelse med andra länder och särskilt de nordiska grannländerna. Från en genomsnittlig investeringsnivå per capita ligger Sverige i dag bland de allra lägsta i Europa. Utredningen föreslår därför flera filmpolitiska reformer för att stärka investeringarna i filmproduktion samt stärka och bevara svensk filmkultur:

- Tydligare nationella filmpolitiska mål
- Ett oberoende och framtidsinriktat filminstitut
- En ny filmfond med finansiering från visningsledet
- Sänkt moms på biobiljetter och återinförda biografavgifter
- Medfinansieringsavgift för strömningstjänster
- Ett reformerat produktionsincitament
- Ett nationellt filmarvscentrum
- Ett internationellt program på Konstnärsnämnden

Förvaltningens synpunkter och förslag

Förvaltningens synpunkter fokuserar främst på nya filmpolitiska mål samt inrättande av en ny filmfond.

Förvaltningen ställer sig positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film. Särskilt viktigt är att filmen behöver stärkas ekonomiskt och att de strömningstjänster som idag gynnas av den svenska publiken i framtiden också ska bidra ekonomiskt till produktionen av svensk film.

Trots att betänkandets direktiv främst är inriktad mot den statliga/nationella filmpolitiken, saknar förvaltningen det regionala och inte minst det kommunala perspektivet. Arbetet med att främja filmindustrin i *hela* landet, och stödja lokal återväxt och expansion av både filmkreatörer och produktionsbolag i andra delar av Sverige, behöver stärkas för att landet som helhet ska bli ett starkare filmland. På grund av Film i Väst har Göteborg idag en stark infrastruktur för dramaproduktioner vad gäller filmarbetare och leverantörer genom kraven på att samproduktionsinsatserna ska spenderas i Västra Götalandsregionen. Däremot gynnar inte dessa så kallade ”spendkrav” i första hand de regionalt baserade filmbolagen eftersom Film i Västs uppdrag inte innefattar att stärka just dessa produktionsbolag. Majoriteten av bolag som samproducerar med Film i Väst är baserade i Stockholm. Filminstitutets analys ”Filmåret i siffror 2023” understryker detta - de fem största produktionsbolagen i Sverige, som alla har sin bas i Stockholm, står tillsammans för hela 58 % av marknadsandelarna i landet.

Nya filmpolitiska mål

Utredningen föreslår att tydligare nationella filmpolitiska mål införs i Sverige. Målen bör vara 1) ett brett filmutbud av hög kvalitet, 2) att film visas i hela landet, 3) att svensk film når en stor publik, och 4) att filmarvet bevaras och används. Vad gäller det andra föreslagna målet, saknar förvaltningen liksom Film i Väst, en skrivning kring att film, vid sidan av att visas i hela landet, även ska *produceras* i hela landet.

Förvaltningen noterar vidare avsaknaden av en målformulering om att filmen ska nå ut till en *bred* publik, eftersom det i utredningen endast benämns ”en stor publik” och målet bör vara att nå och angå hela landets befolkning. Förvaltningen anser därmed också att ett konstnärligt och kvalitativt perspektiv bör eftersträvas för att nå en bredd.

Inrättande av en ny filmfond

Vidare ser förvaltningen positivt på förslaget om att bilda en ny filmfond vid Svenska Filminstitutet. Även här är det av största vikt att trycka på det lokala och regionala perspektivet, till exempel med en bred nationell representation i fondens styrning, vilket gynnar en god geografisk spridning av filmproduktioner över hela landet.

Vad gäller den nya fondens direktiv föreslår förvaltningen i linje med Film i Väst att:

- Produktioner som förläggs utanför Stockholmsområdet ska på något sätt premieras vid tilldelning av produktionsincitament.
- Fondens styrning eller motsvarande ska bemannas med representanter med erfarenhet och kompetens från flera delar av landet.

Kultursamverkansmodellen

Utredningen om kultursamverkansmodellen (SOU 2023:58) föreslår en stärkt flernivåsamverkan mellan stat, region och kommun samt att storstadskommunerna ska få en tydligare position i modellen, vilket kulturnämnden välkomnade i sitt yttrande (KN 2024-02-26 § 56). Kulturnämnden anser att fördelning av statsbidrag och utformning av regionala planer inom ramen för kultursamverkansmodellen mer formellt bör involvera den kommunala nivå och innefatta en gemensam dialog för att säkerställa en bred och

inkluderande filmpolitik som gynnar hela landet. Den kommunala nivån har en stor betydelse för att nå såväl kulturpolitiska- som filmpolitiska mål.

Förvaltningens bedömning

Förvaltningen ställer sig positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film, inte minst vad gäller de föreslagna stärkta ekonomiska förutsättningarna, till exempel inrättande av en ny filmfond. Däremot saknar förvaltningen tydligare skrivningar om vikten av det regionala och inte minst det kommunala perspektivet.

Filmproduktionsbolagens centralisering till Stockholm riskerar på längre sikt att likrikta det nationella filmiska berättandet. Ett tydligare konstnärligt perspektiv hade dessutom stärkt svensk film liksom dess möjligheter att nå ut och angå hela landet.

Anna Rosengren

Sofia Lubian

Förvaltningsdirektör

Avdelningschef Kultur och samhällsutveckling



Remissutskick

Utfärdat 2025-04-01

Ärendenummer SLK-2025-00418

Handläggare

Nina Bergman

Telefon: 031-368 01 84

E-post: nina.bergman@stadshuset.goteborg.se

Remiss för direktbesvarande

Remiss från Kulturdepartementet - Publiken i fokus - reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)

Bifogat ärende översänds till kulturnämnden för besvarande direkt till kulturdepartementet. Det ankommer på nämnden att inhämta synpunkter från eventuellt andra förvaltningar/bolag i Göteborgs Stad som är berörda av remissen.

Länk till handlingar

Remisshandlingens finns att hämta här: [Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland, SOU 2025:24](#)

Utförande av remissvar

Yttrandet ska utformas i enlighet med [Göteborgs Stads riktlinje för remisshantering](#). För ytterligare information hänvisas till remitterande myndighets remissmissiv.

För frågor avseende hanteringen av remissen hänvisas till Nina Bergman.

För kommunstyrelsen

Jessica Granath

Avdelningschef

Beslutsunderlag och utredning samt styrning

Från:
Skickat:
Till:

Marlene Quiñones <marlene.quinones@regeringskansliet.se>
den 26 mars 2025 17:27
karin.lindstrom@amazonstudios.com; karin.lindstrom@amazonstudios.com;
kultur-media@arbetsformedlingen.se; jens.lanestrand@biografcentralen.se;
info@buff.se; info@business-sweden.se; info@bygdegardarna.se;
info@naringslivshistoria.se; info@dataspelsbranschen.se;
info@dramatiker.se; forbundet@dyslexi.org; registrator;
info@scenochfilm.se; katrina@folketsbio.se;
jakob.abrahamsson@nonstopentertainment.com; ralf@filmiskane.se;
camilla@filmiskane.se; info@filmivast.se; mikael.fellenius@filmivast.se;
info@ftvs.se; info@filmtvp.se; sandra.warg@fpn.se;
christina@filmregionsydost.se; kundservice@filmstaden.se;
info@filmstockholm.se; jenny.lepin@fkb.se; info@finlandsinstitutet.se;
info@folkbildningsradet.se; remiss@folketshusochparker.se; julia@buff.se;
daniel@buff.se; linda.lindgren@sll.se; forvaltningsrattenistockholm;
info@goteborgfilmfestival.se; Stadsledningskontoret | Stadsledningskontoret;
registrator; info@helasverige.se; kontaktcenter@helsingborg.se;
kommun@hudiksvall.se; kommunen@hultsfred.se; kommun@herjedalen.se;
kommun@harnosand.se; hrf; registrator; info@isfi.no;
info@jiddischforbundet.se; info; kommun@kalmar.se;
kammarrattenistockholm; karlstadskommun@karlstad.se;
kommun@kiruna.se; klys@klys.se; registrator; konkurrensverket; info;
konsumentverket; kungl biblioteket; kommun@ljusdal.se; info@ludvika.se;
lulea.kommun@lulea.se; lu; kommunstyrelsen@malmo.se;
Axel.Eriksson@wbd.com; info@mediavision.se;
registrator@mediamyndigheten.se; soppero98@gmail.com;
mora.kommun@mora.se; info; registrator; Info@laganbio.se;
karenronde@netflix.com; calle.marthin@nordiskfilm.com; liselott@nftvf.com;
norrkoping.kommun@norrkoping.se; kontaktcenter@norrtalje.se;
kansliet@off.se; regelradet@regelradet.se; region.dalarna@regiondalarna.se;
regiongotland@gotland.se; regionen@regionhalland.se;
regionnorrbottnen@norrbottnen.se; region@skane.se;
registrator.rlk@regionstockholm.se; region.vasternorrland@rvn.se;
regionen@regionorebrolan.se; riksarkivet; info@biograferna.se;
lars.gillegard@biograferna.se; info@varagardar.se; stadshuset@ronneby.se;
info@rattighetsalliansen.se; kansli; registrator;
Fredrik.Ljungberg@skyshowtime.com; skovdekommun@skovde.se;
registrator@skr.se; kulturradet; registrator; info@filmform.com;
registrator@filminstitutet.se; git@stockholmfilmfestival.se; registrator;
kommunstyrelsen@stockholm.se; registrator; kommunen@surahammar.se;
info@folketsbio.se; info@svenskafilmakademin.se; si; info@str-t.com;
remisser@svensknaringsliv.se; info@sfdelegation.se;
info@biografagareforbundet.se; sdr; info@scenochfilm.se;
susanne.akerberg@fkb.se; kansli@filmstudio.se;
info@sverigeskonsumenter.se; sverigesromerforbund@gmail.com;
kontakt@svt.se; kontakt@ur.se; info@srf.nu;
sodertalje.kommun@sodertalje.se; info@tempofestival.se; tillvaxtverket;
torsby.kommun@torsby.se; petra.wikstrom@bonnierbroadcasting.com;

info@tv.se; umea.kommun@umea.se; registrator;
vilhelmina.kommun@vilhelmina.se; kommunstyrelsen@vaxjo.se;
yh@jonkoping.se; kommunen@ystad.se; ks;
joseph.grove@viaplaygroup.com; info@visitsweden.com;
elin.ljungqvist@varnamo.se; post@vgregion.se; info@wift.se;
charlotte.gimfalk@ynft.se; kommun@atvidaberg.se; Kommun@orebro.se;
kundcenter@ostersund.se
Kopia: betankande@elanders.com
Ämne: Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland
Bifogade filer: publiken-i-fokus--reformer-for-ett-starkare-film-land-sou-202524.pdf

[Publiken i fokus - Regeringen.se](#)

Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland
(SOU 2025:24)

Remissinstanser

1. Amazon Prime Video
2. Arbetsförmedlingen Kultur Media, Rådet för kulturarbetsmarknaden
3. Biografcentralen
4. BUFF Filmfestival
5. Business Sweden
6. Bygdegårdarnas Riksförbund
7. Centrum för näringslivshistoria
8. Dataspelsbranschen
9. Dramatikerförbundet
10. Dyslexiförbundet
11. Ekonomistyrningsverket
12. Fackförbundet Scen & Film
13. Filmdistributörerna
14. Film i Skåne
15. Film i Väst
16. Film- och tv-branschens samarbetskommitté
17. Film- och tv-producenterna
18. Filmpool Nord
19. Filmregion Sydost
20. Filmstaden AB
21. Film Stockholm
22. Filmägarnas Kontrollbyrå AB
23. Finlandsinstitutet
24. Folkbildningsrådet
25. Folkets Hus och Parker
26. Föreningen Svenska Filmfestivaler
27. Föreningen Filmregionerna
28. Förvaltningsrätten i Stockholm
29. Göteborg Film Festival
30. Göteborgs stad
31. Göteborgs universitet
32. Hela Sverige ska leva
33. Helsingborgs Stad
34. Hudiksvalls kommun
35. Hultsfreds kommun

36. Härjedalens kommun
37. Härnösands kommun
38. Hörselskadades Riksförbund
39. Institutet för språk och folkminnen
40. Internationella Samiska Filminstitutet (ISFI), Norge
41. Jiddischförbundet
42. Judiska Centralrådet
43. Kalmar kommun
44. Kammarrätten i Stockholm
45. Karlstads kommun
46. Kiruna kommun
47. KLYS – Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd
48. Konjunkturinstitutet
49. Konkurrensverket
50. Konstnärsnämnden
51. Konsumentverket
52. Kungl. biblioteket
53. Ljusdals kommun
54. Ludvika kommun
55. Luleå kommun
56. Lunds universitet
57. Malmö stad
58. Max HBO Nordic AB
59. Mediavision
60. Mediemyndigheten
61. Meänmaa
62. Mora kommun
63. Myndigheten för kulturanalys
64. Myndigheten för yrkeshögskolan
65. MT Cinema Group
66. Netflix Nordics
67. Nordisk Film
68. Nordisk film och tv-fond
69. Norrköpings kommun
70. Norrtälje kommun
71. Oberoende Filmares Förbund (OFF)
72. Regelrådet
73. Region Dalarna
74. Region Gotland
75. Region Halland
76. Region Norrbotten
77. Region Skåne
78. Region Stockholm
79. Region Västernorrland
80. Region Örebro län
81. Riksarkivet
82. Riksföreningen Biograferna
83. Riksföreningen Våra Gårdar
84. Ronneby kommun
85. Rättighetsalliansen
86. Sametinget
87. Skatteverket
88. SkyShowtime
89. Skövde kommun
90. Sveriges Kommuner och Regioner
91. Statens kulturråd

92. Statskontoret
93. Stiftelsen Filmform
94. Stiftelsen Svenska Filminstitutet
95. Stockholms filmfestival
96. Stockholms konstnärliga högskola
97. Stockholms stad
98. Stockholms universitet
99. Surahammars kommun
100. Svenska Bio
101. Svenska Filmakademin
102. Svenska institutet
103. Svenska tornedalingars riksförbund
104. Svenskt näringsliv
105. Sverigefinländarnas delegation
106. Sveriges Biografägarerförbund
107. Sveriges Dövas Riksförbund
108. Sveriges Filmregissörer
109. Sveriges Filmuthyrareförening UPA
110. Sveriges Förenade Filmstudios
111. Sveriges Konsumenter
112. Sveriges romerförbund
113. Sveriges Television AB
114. Sveriges Utbildningsradio AB
115. Synskadades Riksförbund
116. Södertälje kommun
117. Tempo Dokumentärfestival
118. Tillväxtverket
119. Torsby kommun
120. TV4 Media AB
121. Umeå kommun
122. Uppsala universitet
123. Vilhelmina kommun
124. Växjö kommun
125. Yrkehögskolan Jönköping
126. Ystads kommun
127. Varbergs kommun
128. Viaplay Group AB
129. Visit Sweden
130. Värnamo Filmhistoriska Festival
131. Västra Götalandsregionen
132. Women in Film and Television (WIFT)
133. Yrkesnämnden för film och tv
134. Åtvidabergs kommun
135. Örebro universitet
136. Östersunds kommun

Remissvaren ska ha kommit in till Kulturdepartementet **senast den 26 juni 2025**. Svaren bör lämnas per e-post till ku.remissvar@regeringskansliet.se och med kopia till ku.kkm@regeringskansliet.se. Ange diarienummer Ku2025/00320 och remissinstansens namn i ämnesraden på e-postmeddelandet.

Svaret bör lämnas i två versioner: den ena i ett bearbetningsbart format (t.ex. Word), den andra i ett format (t.ex. pdf) som följer tillgänglighetskraven enligt lagen (2018:1937) om tillgänglighet till digital offentlig service. Remissinstansens namn ska anges i namnet på respektive dokument.

Remissvaren kommer att publiceras på regeringens webbplats.

I remissen ligger att regeringen vill ha synpunkter på förslagen eller materialet i betänkandet.

Myndigheter under regeringen är skyldiga att svara på remissen. En myndighet avgör dock på eget ansvar om den har några synpunkter att redovisa i ett svar. Om myndigheten inte har några synpunkter, räcker det att svaret ger besked om detta.

För **andra remissinstanser** innebär remissen en inbjudan att lämna synpunkter.

Betänkandet kan laddas ned från Regeringskansliets webbplats www.regeringen.se.

Remissinstanserna kan utan kostnad beställa tryckta exemplar av betänkandet via ett [beställningsformulär hos Elanders Sverige AB](#).

Råd om hur remissyttranden utformas finns i Statsrådsberedningens promemoria [Svara på remiss \(SB PM 2021:1\)](#). Den kan laddas ned från Regeringskansliets webbplats www.regeringen.se.

Maria Fjellman Lundqvist
Departementsråd

Kopia till
Elanders Sverige AB, e-postadress: betankande@elanders.com

Med vänlig hälsning

Marlene Quiñones
Kanslisekreterare
Kulturdepartementet
Enheten för kultur och kulturmiljö
Tfn 08-405 57 26
Mobil 072-213 02 45
marlene.quinones@regeringskansliet.se
www.regeringen.se





Datum 2025-05-16
Diarienummer: KULT-2025-00329

Kulturdepartementet
ku.remissvar@regeringskansliet.se
kopia: ku.kkm@regeringskansliet.se
Diarienummer Ku2025/00320

Yttrande från Göteborgs Stads kulturnämnd över betänkandet Publiken i fokus – reformer för ett starkare filmland (SOU 2025:24)

Göteborgs Stads kulturnämnd ställer sig positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film. Särskilt viktigt är att filmen behöver stärkas ekonomiskt och att de strömningstjänster som idag gynnas av den svenska publiken i framtiden också ska bidra ekonomiskt till produktionen av svensk film.

Trots att betänkandets direktiv främst är inriktad mot den statliga/nationella filmpolitiken, saknar Göteborgs Stads kulturnämnd det regionala och inte minst det kommunala perspektivet. Arbetet med att främja filmindustrin i *hela* landet, och stödja lokal återväxt och expansion av både filmkreatörer och produktionsbolag i andra delar av Sverige, behöver stärkas för att landet som helhet ska bli ett starkare filmland. På grund av Film i Väst har Göteborg idag en stark infrastruktur för dramaproduktioner vad gäller filmarbetare och leverantörer genom kraven på att samproduktionsinsatserna ska spenderas i Västra Götalandsregionen. Däremot gynnar inte dessa så kallade ”spendkrav” i första hand de regionalt baserade filmbolagen eftersom Film i Västs uppdrag inte innefattar att stärka just dessa produktionsbolag. Majoriteten av bolag som samproducerar med Film i Väst är baserade i Stockholm. Filminstitutets analys ”Filmåret i siffror 2023” understryker detta - de fem största produktionsbolagen i Sverige, som alla har sin bas i Stockholm, står tillsammans för hela 58 % av marknadsandelarna i landet.

Utredningen föreslår att tydligare nationella filmpolitiska mål införs i Sverige. Vad gäller det andra föreslagna målet, saknar Göteborgs Stads kulturnämnd liksom Film i Väst, en skrivning kring att film, vid sidan av att visas i hela landet, även ska *produceras* i hela landet.

Göteborgs Stads kulturnämnd noterar vidare avsaknaden av en målformulering om att filmen ska nå ut till en *bred* publik, eftersom det i utredningen endast benämns ”en stor publik” och målet bör vara att nå och angå hela landets befolkning. Göteborgs Stads kulturnämnd anser därmed också att ett konstnärligt och kvalitativt perspektiv bör eftersträvas för att nå en bredd.

Vidare ser Göteborgs Stads kulturnämnd positivt på förslaget om att bilda en ny filmfond vid Svenska Filminstitutet. Även här är det av största vikt att trycka på det lokala och regionala perspektivet, till exempel med en bred nationell representation i fondens styrning, vilket gynnar en god geografisk spridning av filmproduktioner över hela landet.

Vad gäller den nya fondens direktiv föreslår Göteborgs Stads kulturnämnd i linje med Film i Väst att:

- Produktioner som förläggs utanför Stockholmsområdet ska på något sätt premieras vid tilldelning av produktionsincitament.
- Fondens styrning eller motsvarande ska bemannas med representanter med erfarenhet och kompetens från flera delar av landet.

Utredningen om kultursamverkansmodellen (SOU 2023:58) föreslår en stärkt flernivåsamverkan mellan stat, region och kommun samt att storstadskommunerna ska få en tydligare position i modellen, vilket Göteborgs Stads kulturnämnd välkomnade i sitt yttrande (KN 2024-02-26 § 56). Göteborgs Stads kulturnämnd anser att fördelning av statsbidrag och utformning av regionala planer inom ramen för kultursamverkansmodellen mer formellt bör involvera den kommunala nivå och innefatta en gemensam dialog för att säkerställa en bred och inkluderande filmpolitik som gynnar hela landet. Den kommunala nivån har en stor betydelse för att nå såväl kulturpolitiska som filmpolitiska mål.

Sammanfattningsvis ställer sig Göteborgs Stads kulturnämnd positiv till beredningens reformförslag för att stärka svensk film, inte minst vad gäller de föreslagna stärkta ekonomiska förutsättningarna, till exempel inrättande av en ny filmfond. Däremot saknar Göteborgs Stads kulturnämnd tydligare skrivningar om vikten av det regionala och inte minst det kommunala perspektivet. Filmproduktionsbolagens centralisering till Stockholm riskerar på längre sikt att likrikta det nationella filmiska berättandet. Ett tydligare konstnärligt perspektiv hade dessutom stärkt svensk film liksom dess möjligheter att nå ut och angå hela landet.

Göteborgs Stads kulturnämnd